



"2017 – Año del Bicentenario del Cruce de Los Andes" - FACULTAD DE HUMANIDADES – UNCa.

## **PAISAJE CULTURAL: IDENTIDAD Y MEMORIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN URBANA**

Domínguez, Adriana María de Belén  
Cátedra Construcciones e Instalaciones. Carrera Tecnicatura en Parques y Jardines e Ingeniería de Paisaje. Facultad de Ciencias Agrarias de la Universidad Nacional de Catamarca

### **Resumen:**

El paisaje cultural expresa la cultura de la población que se manifiesta en las características de la ciudad. Cada pueblo posee particulares y rasgos distintivos que lo constituye como único (entorno natural, arquitectura, espacios urbanos, fisonomía, actividades de la población, acervo cultural, fiestas, costumbres, etc.). El espacio urbano reconocible existe si un observador lo usa, lo disfruta, lo contempla y lo vive. El conocimiento del paisaje urbano está vinculado históricamente a la mirada de sus habitantes, a los factores personales y vivenciales de cada uno, a circunstancias en la cual convergen aspectos culturales, sociales y ambientales. Se indaga por las diferentes miradas de los habitantes tanto permanentes como temporales o de tránsito y se analizan los pareceres en los distintos grupos. Asimismo, se pretende verificar la unicidad en la construcción de las imágenes. El trabajo se abordó desde el método deductivo-exploratorio, apoyado en análisis y evaluación de la calidad de la imagen urbana percibida y valorada por los habitantes de la villa de El Rodeo, departamento Ambato, Catamarca. A modo de conclusión, se reconoce que no existe una sola forma de mirar, vivir o imaginar el paisaje urbano, sino por el contrario son variadas. La renovación urbana modifica la imagen histórica. La calidad de la imagen urbana se obtiene de las valoraciones, del estado estético, cantidad, posición, tamaño, aspecto; de acuerdo con la percepción y sensación de los ciudadanos.

**Palabras clave:** imagen; paisaje; cultura; urbano