

GEOGRAFÍA CULTURAL Y ARQUEOLOGÍA: UNA INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE DE LA QUEBRADA DE EL TALA

Fiant, Roxana

Puentes, Hugo

Cátedra: Geografía Cultural. Profesorado de Geografía. Instituto de Educación Superior Gobernador José Cubas.

Cátedra: Turismo Cultural. Escuela de Arqueología. Universidad Nacional de Catamarca

Resumen:

El presente trabajo plantea claves conceptuales para el estudio sobre la articulación entre los diferentes procesos sociales y la organización del paisaje en los pobladores de sociedades pretéritas que habitaron una porción de lo que hoy se denomina Quebrada de El Tala (km 20-25 de la Ruta Provincial N° 4). Se emplea como nexo los postulados teóricos-metodológicos de la Geografía Cultural interrelacionados con los planteos de la Arqueología del Paisaje. Se propone un abordaje analítico respecto del paisaje de la Quebrada de El Tala en el pasado identificando sus piezas constitutivas y de-construyendo las partes que lo conforman *sensu* Criado Boado, para luego (re)interpretarlo. Se analiza cómo la evidencia material y la disposición de los asentamientos en el espacio pueden ser entendidas como un conjunto de significantes que en su propia lógica evocan e impregnan de un cierto concepto de paisaje al espacio circundante. A través del diálogo entre la Geografía Cultural y la Arqueología puede comprenderse que los lugares y el paisaje tuvieron y tienen significados especiales para la gente a través del tiempo y que esos valores se relacionan con prácticas sociales y connotaciones simbólicas que los grupos otorgan a su entorno según Curtoni. La Geografía Cultural y Arqueología proporcionan herramientas teóricas-metodológicas que nos permiten pensar a las personas como agentes que desplegaron y fijaron en el paisaje sus preferencias y configuraron a través de ellas una parte significativa de sus modos de ver, imaginar, pensar, experimentar y construir el mundo en que vivían.

Palabras clave: arqueología del paisaje; geografía cultural; paisaje