

DOSSIER**“HISTORIA Y MEMORIA EN EL ESTUDIO DEL PASADO RECIENTE ARGENTINO”****COORDINADOR:****MAGISTER JOSÉ RICARDO ARIZA****DEPTO. HISTORIA, FACULTAD DE HUMANIDADES, UNCA****PRESENTACIÓN**

Este dossier reúne investigaciones que exploran el rol de la memoria y la historia en el estudio de periodos de violencia estatal en Argentina, específicamente en el contexto de la última dictadura militar y las campañas represivas previas. Se destaca cómo estas investigaciones abordan las complejidades de la memoria y la historia en la comprensión de estos eventos y sus consecuencias en el presente; en dos claves explicativas una de carácter reflexiva en torno al oficio de historiar/investigar la historia reciente tal es el caso del artículo de Marcela Ferrari y la entrevista a Emilio Crenzel. La otra clave es de orden empírico donde ubicamos los artículos de Garaño, Perea y Delgado en los que a partir de un testimonio o conjuntos de testimonios reflexionan sobre la relación entre historia y memoria. Este conjunto de artículos aporta perspectivas sobre el pasado reciente en Argentina, destacando el papel de la memoria y las herramientas culturales en la construcción histórica, y subrayando cómo el género, la emoción y la resistencia se entrelazan en la revisión de estos eventos traumáticos.

Marcela Ferrari nos propone “Experiencias de investigación y vinculación que entrelazan historia y memoria”. Ahí reflexiona sobre la intersección entre historia y memoria, dos registros que a menudo se entrelazan en el trabajo de los historiadores de la historia reciente. A través de experiencias personales en proyectos de investigación y actividades de vinculación, la autora describe dos enfoques principales: uno que responde a la demanda de reconstrucción histórica para documentar eventos recientes, y otro centrado en la preservación de la memoria colectiva. Este artículo destaca la importancia de las habilidades específicas de la profesión histórica en la construcción y transmisión de memoria, subrayando cómo la historia no solo estudia el pasado, sino que también contribuye activamente a las formas en que la sociedad recuerda y preserva sus experiencias traumáticas.

Santiago Garaño en: “Los márgenes del terror. Soldados y gendarmes del Operativo Independencia (Tucumán, Argentina, 1975-1977)” analiza los testimonios de soldados conscriptos y gendarmes que participaron en el Operativo Independencia, una operación contrainsurgente en Tucumán previa al golpe militar de 1976. A través de un corpus de relatos diversos, entre ellos entrevistas, testimonios judiciales y denuncias ante la CONADEP. Garaño nos acerca a la perspectiva de quienes vivieron este operativo desde los márgenes del aparato represivo estatal. Este estudio ofrece una visión poco explorada del

ejercicio de la violencia en el Operativo Independencia, un antecedente clave de la metodología represiva que luego se expandiría a nivel nacional. El trabajo visibiliza el rol de actores secundarios en la maquinaria represiva y revela las contradicciones y tensiones que estos actores experimentaron, contribuyendo a la comprensión de los mecanismos de terror y desaparición forzada.

Susana Delgado a través de “La fotografía como herramienta política desde la autoría afectada”, explora el archivo fotográfico de Mónica Hasenberg y Brenno Quaretti, uno de los más grandes archivos visuales de la historia reciente en Argentina, con un enfoque en las marcas de género y el compromiso político que caracterizan su obra. Desde el giro afectivo y la relación entre emoción y acción, analiza cómo las imágenes de Hasenberg visibilizan prácticas culturales de resistencia y problemáticas estructurales de género en el contexto de los derechos humanos. Este trabajo examina el rol de la fotografía en la memoria colectiva y su capacidad de contrarrestar discursos negacionistas, vinculando la labor de Hasenberg con el compromiso político hacia Madres de Plaza de Mayo y la preservación de la memoria histórica argentina.

Jorge Perea aborda algunas de las consecuencias de las prácticas represivas ejercidas contra el peronismo en la provincia luego del golpe de Estado de septiembre de 1955. Para el autor la purga antiperonista, atravesó distintos sectores de la sociedad local y en este trabajo contextualiza, describe y analiza algunos antecedentes, hechos y discursos que, durante los meses posteriores al golpe de Estado, contribuyeron a fundamentar, por ejemplo, las cesantías producidas en el ámbito provincial de todo aquel funcionario o empleado que era considerado un “elemento peronista de acción” por la autodenominada “Revolución Libertadora”.

Emilio Crenzel nos ofrece una perspectiva profundamente reflexiva sobre el estudio de la historia reciente argentina y su vínculo con la sociología y la historia política. Su interés en el pasado reciente argentino comenzó en los años 80, un periodo en que el estudio de la historia reciente aún no formaba parte de la agenda de investigación formal ni en la sociología ni en la historia. Este interés inicial surgió a raíz de su asombro por el apoyo electoral que recibió el exgeneral Domingo Bussi en Tucumán, lo que lo motivó a investigar el contexto social y político de la provincia. Bajo la guía de la socióloga Inés Izaguirre, y tras su inmersión en los acontecimientos del “Tucumanazo,” Crenzel desarrolló una investigación que culminó en su primer libro, revelando la intensidad del ciclo de protesta social en Tucumán y la represión asociada a este.

Además, Crenzel enfatiza cómo las políticas públicas, como la presencia de la Universidad Nacional de Tucumán en la Feria del Libro de 1988, facilitaron su acceso a fuentes y contactos cruciales para su investigación, destacando la importancia de los espacios de difusión académica en la construcción del conocimiento. Sus reflexiones subrayan la necesidad de un enfoque multidisciplinario y la importancia de la memoria y la historia reciente en la comprensión del presente, así como el impacto de las políticas culturales en el acceso a la historia viva de Argentina.

Esta aproximación de Crenzel enriquece el dossier, aportando una reflexión sobre el rol de la historia y la memoria en el estudio de la violencia estatal y las políticas de represión en Argentina. Su trayectoria subraya cómo la historia reciente no solo documenta el pasado, sino que también invita a la reflexión sobre el presente y a la construcción de una memoria colectiva más completa y crítica.