

REVISTA VIENTOS DEL NORTE

ISSN 2591-3247

Año 6 Vol. 2 Diciembre 2018

**PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS EN EL AULA:
GEOGRAFÍA DESDE LA FOTOGRAFÍA**

ALTERNATIVE PEDAGOGIES IN THE
CLASSROOM: GEOGRAPHY FROM
PHOTOGRAPHY

Palomeque, Ludmila Antonella
Instituto de Educación Superior Santa Rosa.
Instituto de Educación Superior Clara J.
Armstrong.

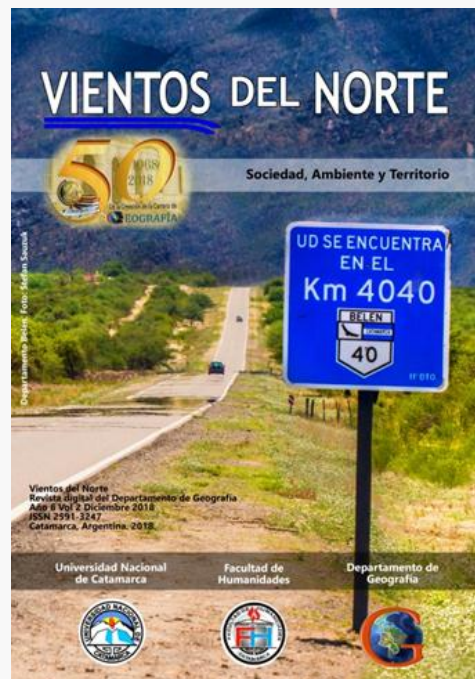
ludmilapalomeque@gmail.com

Cejas, Jorge Antonio
Instituto de Educación Superior Santa Rosa.
Instituto de Educación Superior Clara J.
Armstrong.

jorgecejas55@gmail.com

Fecha de recepción: 16 octubre 2017

Fecha de aceptación: 20 diciembre 2018



Páginas 77 a 85

Resumen

El rol docente en el aula, hoy por hoy, requiere que seamos reflexivos, críticos, dinámicos y perceptivos a las formas que presentan los alumnos para relacionarse con el conocimiento, sin embargo, resulta nada fácil lograr cumplir esta perspectiva que nos demanda ajustar nuestra mirada en las prácticas diarias. En consecuencia, las Pedagogías Alternativas proponen guiar al alumno por el camino del aprendizaje activo y libre, desde el deseo mismo de conocer y descubrir. A partir de este principio y desde un espacio de Acompañamiento Escolar, se trabajó a través de talleres con Instituciones Educativas de nivel Primario y Secundario, analizando la mirada de alumnos (entre 7 y 15 años) relacionada con temáticas de las Ciencias Sociales con el objetivo de generar actividades que permitan a los estudiantes motivarse con los conceptos teóricos de la ciencia y validar su experiencia. En esta ocasión partiendo de la pregunta ¿Qué es la Geografía? nació un proyecto fotográfico, que buscó poner en una imagen las palabras que encierra el concepto de la ciencia. Gracias al apoyo de los padres, los chicos accedieron a herramientas digitales, y se planteó la tarea de liberar la mirada estética y abrir el juego a toda vivencia cotidiana que los acercara al entendimiento de la Geografía. Los resultados fueron alentadores, demostrando una mejor comprensión de las nociones teóricas en general y una notable motivación por aprender, afirmando con ello que, en tiempos difíciles de trabajo en el aula, las prácticas alternativas son una estrategia

pedagógica, didáctica y metodológica, válida además de superadora.

Palabras clave: Geografía - Fotografía - Mirada - Pedagogía Alternativa

Abstract

The teaching role in the classroom, today requires us to be reflective, critical, dynamic, and perceptive forms that present students to relate the knowledge, however, it is not easy to achieving compliance with this perspective that demands us to adjust our look at the daily practices. As a result, alternative pedagogies propose guiding students along the path of learning active and free, from the desire to know and discover. From this principle and from a space of accompanying school, worked through workshops analysing the eyes of students (between 7 and 15 years) related to themes of the social sciences in order to generate activities that allow to the motivate students with the theoretical concepts of the science and validate his experience. On this occasion on the basis of the question what is geography? a photographic project, which sought to put in an image the words enclosing the concept of science was born. Thanks to the support of parents, the boys agreed to digital tools, and arose the task of freeing the aesthetic look and open the game to all everyday experience which bring closer them to the understanding of geography. The results were encouraging, showing a better understanding of the theoretical concepts in general and a remarkable motivation to learn, saying this, in difficult times of classroom work, alternative practices are a pedagogical strategy didactic and methodological, valid in addition to improver.

Keywords: geography - photography - look - alternative pedagogy

Introducción

Las pedagogías alternativas progresan con la intención de modificar el carácter instruccional de la educación tradicional; la cual procura en sus estándares la memorización, repetición, competitividad y el conformismo, buscando satisfacer la mirada de un docente que, en muchos casos únicamente responde a un proyecto áulico pensado para homogeneizar ideas. Con respecto a esta perspectiva, es importante hacer mención a la propuesta de Freire (2002) desde su postura antropológica-pedagógica, cuando manifiesta la libertad y la consciencia de que cada ser es único, irrumpe con la nombrada "Educación Bancaria", según denomina el conocido Paulo Freire (Freire, 2002: 72). Otra representante de la "Educación Posible" fue María Montessori quien manifiesta que, "tenía una fe absoluta en el potencial de los niños y en la importancia de su educación como camino hacia un futuro mejor para toda la humanidad" (Montessori en Tébar, 2016:16).

A partir de este principio y desde un espacio de Acompañamiento Escolar, se trabajó a través de talleres con Instituciones Educativas de nivel Primario y Secundario, analizando la mirada de alumnos (entre 7 y 15 años) relacionada con temáticas de las Ciencias Sociales con el objetivo de generar actividades que permitan a los estudiantes motivarse con los conceptos teóricos de la ciencia y validar su experiencia. En esta ocasión partiendo de la pregunta ¿Qué es la Geografía? nació un proyecto fotográfico, que buscó poner en una imagen las palabras que encierra el concepto de la ciencia. Gracias al apoyo de los padres, los chicos accedieron a herramientas digitales, y se planteó la tarea de liberar la mirada estética y abrir el juego a toda vivencia cotidiana que los acercara al entendimiento de la Geografía.

Conociendo una propuesta diferente

Se encontraron propuestas alternativas, como se mencionaron anteriormente, de diversas connotaciones y de múltiples orígenes que llevan a reflexionar acerca de la pluralidad de proyectos y modos de abordar la educación, cómo aquellos que forman parte de la oferta educativa de países desarrollados. Se apuntará una breve reseña sólo de aquellas que contribuyeron a la propuesta del taller de fotografía:

- Respecto a la metodología Waldorf, Rudolf Steiner en Carlgren (2004) reconoce que cada 7 años las personas tienen un crecimiento y una manera diferencial de relacionarse con su entorno; esta pedagogía fue fundada por Rudolf Steiner, y su postulado se regía en actividades que respetaran no sólo los septenios, sino el sentir, pensar y hacer para estar en armonía inicialmente con uno para proyectarlo hacia la comunidad próxima.
- Las Escuelas democráticas, según Feito (2006) plantean un enfoque de participación abierta y sin jerarquías pedagógicas, respetando los intereses de los alumnos y su propia motivación; surgieron como una protesta contra regímenes políticos y económicos estrictos.
- Loris (2001) detalla que la Escuela Emilia Reggio se fundó después de la 2da. Guerra Mundial y fueron los propios padres quienes se organizaron para llevar a cabo una educación que respondiera a las premisas de Montessori y los estudios evolutivos de Piaget, sin dejar de estar presentes en las etapas de formación de sus hijos. Esta iniciativa emplea la creatividad a partir de las circunstancias ambientales, sociales y culturales que rodean a los alumnos, promoviendo actividades dinámicas, contemplativas y excursionistas.
- Las Escuelas Libres, basan sus proyectos educativos en una serie de intereses que surgen desde los propios niños y adolescentes, mencionadas por Skliar (2017) se caracterizan por respetar las etapas de desarrollo general y las que caracterizan a cada alumno, sin interferir en el proceso de aprendizaje y promoviendo la conquista de sus propias metas. Se encuentran en su mayoría en áreas rurales donde quienes asisten conforman un grupo de diversas edades y su vida se centra en actividades en directa relación con la naturaleza.
- Pedagogía de las Diferencias, propone modos de trabajar y repensar el accionar en el aula, a partir de un reconocimiento con “otros” desconocidos actores del conocimiento. Se transforma la noción de la discapacidad y los preconceptos que limitan la tarea del docente. Esta pedagogía permite generar un trabajo participativo del alumno, a partir de la orientación y guía del docente, permitiendo al alumnado su propia reflexión y meditaciones pedagógicas. La interacción entre alumnos es el objetivo principal de la pedagogía alternativa, que entre ellos haya la máxima comunicación posible con el intercambio de conocimientos. En este sentido Skliar (2017) sostiene “Llamamos autonomía la capacidad de actuar según el propio criterio; es decir, de acuerdo con una regla que nos permite juzgar sobre lo bueno y lo malo; lo conveniente o lo inconveniente”. (Skliar, 2017:17-18).

“Considerando que educar versará sobre una conversación acerca de la relación entre el mundo y las vidas, hechas con nuestras propias palabras, afectándonos para poder escuchar otras interpretaciones de la existencia, el surgimiento de otras formas de vida” (Skliar, 2017:16)

En nuestro país la propuesta es relativamente reciente, sólo en algunas provincias se incluyen en la oferta educativa avalada por el Ministerio de Educación de la Nación, respondiendo a un sistema que está arraigado y normalizado. Las propuestas alternativas no son consideradas

una primera opción precisamente por su carácter desestructurado, sin embargo, múltiples ideas actuales aplicadas en aulas institucionalizadas se corresponden con este tipo de pensamiento.

El rol docente y la propuesta con lo alternativo

Trabajar en aulas heterogéneas es lo que siempre sucedió desde la conformación de la educación, lo que hoy cambia es nuestra mirada y aceptación de lo importante que es, no sólo ser un guía en el conocimiento sino permitir que los alumnos puedan desarrollar sus capacidades al máximo y reconocerse como seres únicos, he aquí nuestra cuota de humanidad en la tarea docente. La experiencia en la educación no-formal y alternativa nos permite reconocernos como docentes y crecer desde una perspectiva más libre y desprejuiciada. Sabemos que el alumno adquiere el conocimiento desde y en otros lugares, por ello se da parte a su experiencia de vida, resultando gratificante para ellos ver que éstas no los alejan del docente, sino al contrario, valida su postura, ideas y curiosidades, aunque nos distancien una o dos generaciones, su aporte suma en el aula.

Un estigma que surge en estas posturas es la pérdida de autoridad por parte del docente al permitir que cada alumno busque de manera deliberada la actividad o el conocimiento. Se considera, por el contrario, que nuestra autoridad no pasa por imponer ideas sino por nuestra empatía con sus inquietudes, respondiendo así preguntas que nacen del propio alumno. A modo de complemento con el sistema educativo tradicional, surgieron propuestas que responden a estas pedagogías y que pueden ser incluidas como actividades para la clase, o en aquellas escuelas inclusivas que persiguen el trabajo diferencial con los alumnos.

La fotografía como un medio para reconocernos diferentes: importancia de la actividad

Las imágenes que acompañan nuestro modo de conceptualizar la vida son en su mayoría producto de una imposición social, revelando los patrones culturales de la comunidad en la cual crecimos y nos educamos. Vemos como los alumnos de distintos niveles reciben un texto que define, por ejemplo, a la ciencia geográfica, y usualmente en el caso de bibliografía específica es acompañada de una fotografía sugerente. Se aprende a mirar usando un archivo de imágenes que se han ido infundiendo en nuestro campo cognitivo sin resistencia alguna. De este modo se instala en la percepción del alumno-lector, un concepto ajeno a nuestra mirada o a la suya, y la damos como real y verdadera. La pregunta sería, ¿qué sucede cuando se entrega un concepto y se lo deja en el marco de lo abstracto? Y una probable respuesta sería, que los docentes aprenderían que la mirada del otro es un buen punto de partida para construir el conocimiento significativo; con esto no se quiere decir que se los libera a una suerte de incertidumbre sin propósito, por el contrario, nos acercamos a su realidad.

Así mismo, en Geografía es necesario relacionar el valor de la imagen con la subjetividad, la percepción y al respecto Chiozza & Carballo Cristina (2006) sostienen que la geografía de la Percepción o del Comportamiento, postuló en 1960, que los individuos habitan un espacio y actúan en relación con este, en correspondencia con la imagen construida a través de la información que obtiene. “La principal propuesta sobre lo que se construye este movimiento es la de valorizar el peso de la subjetividad social en la interacción y construcción del Espacio Geográfico” (Chiozza & Carballo C, 2006: 43) Cuando se menciona la subjetividad se refiere a la vida misma de cada individuo y las experiencias que lo atraviesan. Al reconocer qué

imágenes acompañan a conceptos geográficos estamos en condiciones de plantear que es un buen punto de conexión con la temática.

En conjunto con la mirada flexible de las pedagogías alternativas, y buscando resolver el revés que manifestaban los alumnos al momento de memorizar nociones preestablecidas por un autor desconocido por ellos, o un docente que sólo ven contadas veces en su semana, se propuso una experiencia al aire libre buscando con ello posibilitar la reflexión acerca de la forma de mirar y enseñar teorías, y a su vez compartir experiencias con otros actores del sistema educativo.

¿Cómo llevar a cabo un Taller de Geografía a través de la fotografía?

Los objetivos que se trazaron para la actividad pueden variar de acuerdo al nivel que se aplique y en función de las temáticas a tratar. A continuación, se proponen algunos;

- Registrar la percepción que tienen los alumnos sobre conceptos teóricos dados en clase, y cómo se relacionan con imágenes cotidianas.
- Validar la importancia de los conocimientos previos en los alumnos para construir teorías.
- Incentivar el aprendizaje significativo e independiente dentro y fuera del aula.
- Pensar y reconocer cómo pueden aportar otras miradas pedagógicas en el plan de clase docente.
- Identificar las emociones que surgen al momento de realizar actividades de carácter creativo, visualizando su trascendencia para la apropiación del conocimiento.

Consideraciones previas y sugerencias;

- Etapas del trabajo: La propuesta incluye dos etapas, donde la primera, consta de una salida programada a algún espacio fuera de la institución (se sugiere una plaza o campo circundante), mientras que, en la segunda, los alumnos tienen un tiempo estimado para realizar un registro propio de imágenes correspondientes a su espacio de vida.
- Si bien el taller plantea el trabajo con herramientas digitales, se puede realizar un dibujo o croquis a mano alzada.
- La modalidad de trabajo debiera ser preferentemente individual, pero en caso de no disponer de herramientas, se propone de manera grupal (entre dos o tres compañeros).
- Para complejizar la actividad, en el caso de los alumnos pertenecientes al nivel secundario, se propuso el registro del geoposicionamiento del observador al tomar la imagen como un modo de ejercitación en el uso de gps.
- Es necesario considerar la asistencia de otros docentes o padres que permitan controlar y resguardar la seguridad de los participantes, principalmente en la etapa inicial donde los alumnos aplican la observación contemplativa, que implica un desplazamiento espacial descuidado.

Primera Instancia: Una Pregunta, muchas respuestas

Tiempo Estimado: inicialmente toma unos 15 a 20 minutos recorrer y asimilar que no tienen más que una pregunta como guía de trabajo, por lo cual se estima que 90 minutos es un tiempo prudencial para esta actividad.

Lugar: Plaza cercana al establecimiento. Se debe mencionar el perímetro permitido para

circular, y en especial para alumnos de nivel primario.

Elementos necesarios: Cámara fotográfica, celular o tablet, y de manera opcional hojas de dibujo en carpeta y lápices de colores.

Actividad disparadora: consta de plantear una pregunta. En este caso se propuso una serie de interrogantes propios de nuestra disciplina, tales como ¿Qué es la Geografía? ¿Qué es el paisaje? ¿Cómo reconocemos los recursos naturales? ¿Qué es una ciudad? Apelando a la curiosidad y/o intereses de los grupos fueron surgiendo otras dudas.

Consigna: tomar hasta 10 fotografías, en un tiempo de entre 20 a 40 minutos, sin filtros ni mejoramiento de imagen, que respondan a la pregunta. Mientras esto sucedió debieron apuntar las emociones que fueron sintiendo e identificando (se adjunta un modelo).

Pasado el tiempo establecido, reunidos en un círculo en común, cada participante o equipo debió seleccionar una fotografía. La misma debe ser una incógnita para el resto de los integrantes de la clase.

Cuadro N°1: Registro Inicial...señala X las emociones que puedes identificar

Taller de Fotografía	Apellido y Nombre: Fecha:
Alegría	Desánimo
Aburrimiento	Enojo
Ansiedad	Empatía
Asombro	Entusiasmo
Confusión	Frustración
Desconcierto	Interés
Intriga	Optimismo
Pereza	Seguridad

Fuente: Elaboración Propia.

Para pasar a la siguiente instancia fue necesario seleccionar un concepto actual extraído de un libro de texto del nivel secundario y posteriormente entregado a los alumnos. Se presentan dos ejemplos de aquellos registrados en clase, en la carpeta de los alumnos.

La Geografía se ocupa de estudiar todos aquellos aspectos que se vinculan al espacio y a las sociedades que lo habitan, y las múltiples relaciones que se establecen entre ellos. Esta ciencia se interesa por analizar cómo se relacionan las sociedades entre sí y con la naturaleza (Giangreco et al, 2012:10)

A nuestro alrededor podemos comprobar que el hombre habita en un espacio creado por Dios y es la Geografía la ciencia social que estudia la relación que se da entre la Naturaleza y la sociedad” (Giangreco et al, 2012: 9)

Segunda Instancia: Acercando miradas

Tiempo Estimado: Se estableció una semana a partir del día que se vivenció la primera etapa (esto puede variar), siendo recomendable brindar la oportunidad de que los niños o jóvenes puedan encontrar la imagen “ideal” para acompañar la teoría.

Lugar: Espacios cotidianos y cercanos a la vida del o los alumnos.

Elementos necesarios: Cámara fotográfica, celular o Tablet, y de manera opcional hojas de dibujo en carpeta y lápices de colores.

Actividad disparadora: Se entrega un concepto seleccionado por el docente, el cual responde a la pregunta empleada en la primera instancia.

Consigna: Tomar hasta 10 fotografías, sin filtros ni mejoramiento de imagen, que ilustren el concepto, para luego seleccionar una. Se deben registrar las emociones en una nueva planilla (ver modelo adjunto).

Transcurrido el tiempo establecido, se planificó el encuentro en el aula con las dos fotos seleccionadas impresas y preparadas para ser expuestas en clase.

Se recomienda no realizar ninguna intervención verbal para que los alumnos en silencio, desarrollen una apreciación de las diferentes miradas frente a una misma temática.

Cuadro N°2: Registro de Segunda etapa...señala X las emociones que puedes identificar

Taller de Fotografía	Apellido y Nombre: Fecha:
Alegría	Desánimo
Aburrimiento	Enojo
Ansiedad	Empatía
Asombro	Entusiasmo
Confusión	Frustración
Desconcierto	Interés
Intriga	Optimismo
Pereza	Seguridad

Fuente: Elaboración Propia

Los resultados finales de la actividad, permitieron que los alumnos aprecien que existen muchas maneras de interpretar un concepto, y que si bien variaban no se alejaba de lo que se pretende visualizar con palabras. Algunos de ellos se animaron a escribir su propio comentario de la Geografía.

Fotografías N°1: Taller ¿Qué es la Geografía?



“una ciencia en la que van de la mano las personas y la naturaleza, reciclar es una forma de estar en armonía” (Ramiro 11 años)

Fuente: Participante del Taller. Ramiro de 11 años

Fotografías N°2: Taller ¿Qué es la Geografía?



“una ciencia que mira el enlace que se crea entre nosotros y el lugar que habitamos”
(Rafael 15 años)

Fuente: Participante del taller, Rafael 15 años

Fotografías N°3: Taller ¿Qué es la Geografía?



“una materia que nos hace poner el ojo en la conexión entre la naturaleza con lo que hacemos con ella” (Guadalupe 13 años)

Fuente: Participante del Taller. Guadalupe, 13 años.

Conclusiones

Esta propuesta se llevó a cabo por dos años con diferentes grupos de manera independiente (espacio de acompañamiento escolar) y en el marco de una institución, apuntándose un total de 250 participantes. Los registros obtenidos y analizados mostraron las siguientes apreciaciones:

Los docentes, padres y participantes alumnos, cumplieron al 100% con las etapas del taller, manifestando curiosidad e interés en el proceso de producción y selección fotográfica. La propuesta fue un puente de conexión con otros participantes de la institución educativa,

como preceptores, personal de maestranza, maestros de materias especiales, y la familia como observadores, lo cual permitió la socialización de contenidos

En la etapa inicial del taller, los alumnos manifestaron en un 75% que se sintieron *ansiosos, nerviosos y desconcertados*. El resto admitió que sumado a ello consideraron estar *optimistas* de poder realizar una actividad fuera del aula, a pesar de no tener en claro las consignas. Mientras que, en la segunda instancia de buceo fotográfico, las emociones en un 100% coincidieron en *interés, seguridad e intriga*, ésta última respondiendo a querer saber cuáles eran las capturas de sus compañeros. Queda confirmado que los alumnos en especial del nivel secundario, sienten inseguridad en su gran parte, cuando deben realizar una actividad de carácter abierta, de un total sólo un 20% apuntó la *seguridad* como emoción en una primera instancia.

Al momento de la exposición fotográfica, los participantes de la actividad manifestaron empatía, y disfrutaron de poder apreciar que sus miradas, aunque dispares, eran reconocidas y consideradas. Las fotografías no respondían a una perfección estética, sino que llevaba a descubrir como detalles mínimos y simples podían asociarse con la respuesta a una pregunta dada, aceptando la premisa que muchas veces una imagen lo dice todo.

La geografía aporta un colorido abanico de conceptos, que pueden fácilmente abordarse de forma creativa y atractiva para clases fuera del aula, por lo que esperamos que esta propuesta sea el puntapié para animarse a lo diferente. Así finalmente podemos asegurar que aplicar herramientas, técnicas, o actividades que permitan al alumnado construir conceptos desde su mirada, y con cierto grado de libertad, genera emociones positivas que le permitirán relacionarse de un modo *amigable* con la ciencia, mostrándose interesados y predispuestos a conquistar sus miedos e incertidumbres.

Referencias Bibliográficas

- Carlgrén F. (2009) *Pedagogía Waldorf una educación hacia la libertad*. Buenos Aires: Antroposófica.
- Chiozza, E. & Carballo C., (2006). *Introducción a la Geografía*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- Feito, R. (2006) *Otra escuela es posible*. Madrid: Siglo XXI.
- Freire, P. (2002). *Pedagogía del Oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Giangreco. et al (2012) *Ciencias Sociales 7*. Buenos Aires: Kapeluz
- Loris. M. (2001) *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.
- Skliar, C. (2017). *Pedagogía de las Diferencias*. Buenos Aires: Noveduc.
- Tébar, C. (2016). *Montessori en casa*. Barcelona: Plataforama