

REVISTA VIENTOS DEL NORTE

ISSN 2591-3247

Año 6 Vol. 2 Diciembre 2018

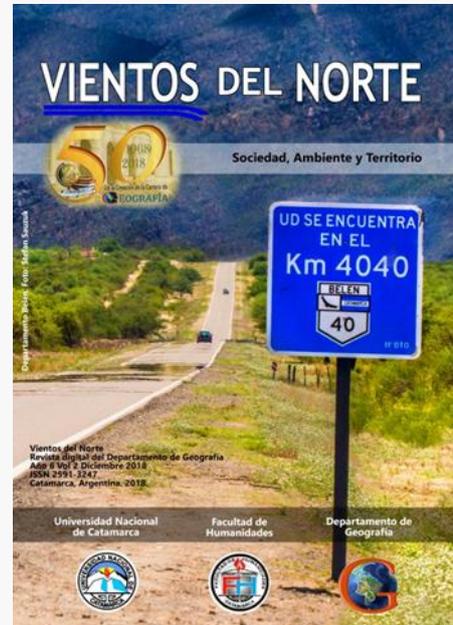
METODOLOGÍA CUALITATIVA EN LA INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE DE LA QUEBRADA DE EL TALA

QUALITATIVE METHODOLOGY IN THE INTERPRETATION OF QUEBRADA DE EL TALA'S LANDSCAPE

Fiant, Roxana E.
Universidad Nacional de Tucumán. Universidad Nacional de Catamarca.
roxfiant@gmail.com

Salim Grau, Jacqueline
Universidad Nacional de Tucumán.
jacquisalimgrau@hotmail.com

Fecha de recepción: 07 noviembre 2018
Fecha de aceptación: 21 noviembre 2018



Páginas 36 a 47

Resumen

La Quebrada de El Tala, entorno periurbano de la Ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca manifiesta diversas lógicas de relación paisajística. Mediante la formulación de una propuesta metodológica cualitativa se aportan herramientas sobre el análisis de las dimensiones simbólicas y materiales que participan en ella. Se presenta un recorrido cuyo eje vertebradores lo constituyen el análisis en clave temporal a través del paisaje heredado, prehispánico, colonial, republicano (lo pasado), el paisaje vivido durante el primer quinquenio del Siglo XXI (el presente)- y el paisaje proyectado (futuro), en clave relacional mediante estrategias de relevamiento e interpretación de situaciones de armonías- equilibrios y tensiones-desequilibrios a partir de los diferentes procesos de valoración- identificación de quienes con él se relacionan desde el punto de vista político, económico, ambiental, cultural y social. En síntesis; el presente da cuenta de la guía metodológica propuesta durante el proceso de elaboración de proyecto de tesis doctoral en el marco del Doctorado en Ciencias Sociales (orientación Geografía) de la Universidad Nacional de Tucumán con el fin de aplicarla durante la ejecución de la misma en un futuro próximo.

Palabras claves: metodología cualitativa - Paisaje - Quebrada de El Tala

Abstract

The Quebrada de El Tala, a periurban environment of the City of San Fernando del Valle de Catamarca, manifests various logics of landscape relationship. Through the formulation of a qualitative methodological proposal, tools are provided on the analysis of the symbolic and material dimensions that participate in it. This article presents a development constituted by a temporal analysis through the inherited landscape, prehispanic, colonial, republican (the past), and the landscape lived during the first quinquennium of the XXI century (the present) - and the projected (future) landscape, in relational key through strategies of survey and interpretation of situations of harmonies-equilibria and tensions-imbances from the different processes of assessment-identification of those who relate to it from the political, economic, environmental, cultural and social point of view. In summary; the present gives account of the methodological guide proposed during the process of elaboration of project of doctoral thesis in the frame of the Doctorate in Social Sciences (geography orientation) of the National University of Tucumán with the purpose of applying it during the execution of the same in a Next future.

Keywords: qualitative methodology- landscape- Quebrada de El Tala

2. Introducción

El acelerado crecimiento de las ciudades durante el primer quinquenio recorrido del Siglo XXI ha conducido a crear nuevas lógicas en las formas de relación con el paisaje en los entornos periurbanos. Otras relaciones de uso y significación de la multiplicidad y yuxtaposición de componentes entre áreas residenciales, recreativas, industriales, vías de comunicación, espacios sin uso aparente, equipamientos, cultivos y en los que aún perduran rasgos propios del paisaje rural generan imágenes que, aunque propias de estos entornos, van señalando cambios. De esta manera surgen paisajes aparentemente inéditos y en algunos casos con efectos degradantes asociados con aquellos que la ciudad necesita confinar. (Delgado Bujalance, 2009).

El paisaje de estos bordes urbanos no presenta una fisonomía específica y uniforme, sino que por el contrario éste se manifiesta en formas tan diversas como indefinidas, propias de «un territorio resbaladizo, en situación transicional, en permanente transformación o con expectativas de ser transformado» (Barsky, 2005: 2).

A esta heterogeneidad formal debemos añadir los procesos de configuración que responden, por un lado a una lógica territorial marcada por los intereses de los diversos agentes que intervienen en este contexto complejo y a menudo de confrontación de dos tipos de reglas: las del mercado y las del Estado. El resultado es la fragmentación del territorio en forma de metástasis incontrolable que invade todos los espacios sin orden aparente (Naredo, 2000) corporeizando diferentes paisajes.

En tal sentido el concepto de paisaje entendido como espacio socialmente construido, habitado y significado (Acuto, 2013) nos permite desde una perspectiva totalizadora integrar categorías objetivas -en relación a las diversas funciones (residencial, agrícola, recreativas, industrial) y a la dimensión ecológica (naturalidad, artificialidad, diversidad, complejidad, simplicidad)- con otras subjetivas, producto de miradas que descubren el paisaje en función de la valoración que se tiene de éste.

A su vez esta mixtura de componentes objetivos y subjetivos determina también que el cambio en estos paisajes se efectúe en una doble dimensión. Esto es los componentes objetivos cambian con los usos, mientras que los subjetivos con las miradas de cada sociedad que no sólo filtran la realidad enfocándola selectivamente dotando de visibilidad o

invisibilidad determinadas escenas y determinadas partes de las mismas, sino también los conceptos que se aplican. Así, en los conceptos de valoración, se han ido utilizando categorías tales como: bello, sublime, pintoresco, raro, armónico, incongruente, orden, desorden. (Delgado Bujalance, 2004) que explican las relaciones de armonía o tensiones en distintas dimensiones tales como ambiental y sociocultural.

Aunque lo revelador es que dichas categorías aportan significado a las diferentes formas de estos paisajes periurbanos.

3. Desarrollo

3.1. La Quebrada de El Tala

Ubicada al noroeste de la ciudad capital de la provincia de Catamarca (Figura N° 1), en las laderas de la Sierra de Ambato producto de la geofractura del Cerro Colorado se encuentra la Quebrada de El Tala vía de acceso natural que facilita la circulación (Juárez, 1986) entre la Ciudad Capital y localidades del Dpto. Ambato.

Surcada por el Río El Tala, de caudal permanente y con un clima subtropical serrano fuertemente condicionado por una serie de factores como: latitud, altitud y cubierta vegetal (Juárez, 1986; Carrizo, 1996) posee un microclima en el que la altitud -con cotas que van desde los 700 a los 4400 metros sobre el nivel del mar- determina una diferencia bien pronunciada (Juárez op. cit.).

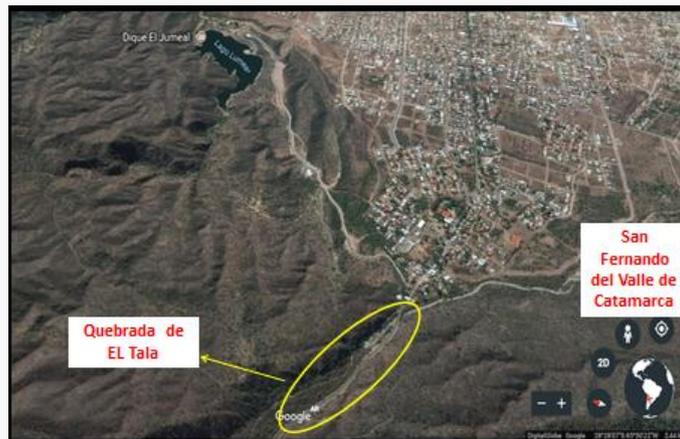


Figura N° 1 Ubicación de la Quebrada de El Tala

El paisaje de la Quebrada cuenta una historia, donde se reconoce un pasado con presencia de grupos culturales de época prehispánica (Cultura Arqueológica Aguada) que habitaron el lugar entre el 300-1200 d.C. desarrollando un conjunto de estructuras de uso agrícola (terrazas, andenes, canchones de cultivos) así como otras de recintos de habitación dispuesta de forma dispersa y/o formando pequeños poblados a lo largo de toda la quebrada y que perduran hasta la actualidad (Figura N°2). El conocimiento profundo del ambiente, en el que su verticalidad no constituyó impedimento de ninguna índole y el uso de tecnologías apropiadas permitieron el desarrollo de un paisaje integrado reconocido en la relación de armonía y equilibrio que surge entre el componente natural y social. Es a partir de él que comenzamos a hablar de paisaje heredado. En este sentido (Anschuetz, 1998) sostiene que los conjuntos socioculturales...

generan un paisaje como producto cultural, y que sus contemporáneos y sus descendientes lo heredan y habitan para sus propios fines. En este proceso, la conceptualización del paisaje de un grupo se convierte en un elemento clave de

su herencia cultural, y dota a la comunidad de un sentido propio del tiempo y del espacio. Este sentido del tiempo y del espacio propio de cada comunidad, a su vez, ayuda a organizar la estructura y la pauta de ocupación de las áreas de las que se sostiene (Anshuetz, 1998: 47) y del empleo del más amplio medioambiente.



FIGURA N°2: Ubicación de Sitios arqueológicos y su materialidad agrícola
Fuente: Puentes, 2015

En esta historia del paisaje un hito particular se produce a finales del Siglo XVII y principios del Siglo XVIII en donde las antiguas mercedes de tierras de la Quebrada de El Tala se transformaron en estancias dedicadas al manejo de haciendas y donde las actividades ganaderas cobraron relevancia por sobre la agrícola de la etapa anterior. Se introduce ganado vacuno y caprino a partir del cual el entorno comienza a mostrar algunas alteraciones de tipo ambiental.

De este modo, con estos usos se agregaron nuevas estructuras materiales al paisaje como lotes cercados, corrales y espacios a campo abierto utilizados para el pastoreo así como un sistema vial (sendas) que permitía la comunicación de este paisaje con áreas contiguas. Muchas de estas estructuras lograron perdurar hasta la actualidad, en coexistencia con aquellas heredadas de épocas prehispánicas, algunas de las últimas conservadas, otras formando parte de estas nuevas que se van incorporando al paisaje de la quebrada.

Es importante destacar que el clero ha tenido desde épocas coloniales propiedad sobre la tierra en vastos sectores de la quebrada, y desde la década del 60 del pasado siglo XX, en manos del Obispado de la ciudad de San Fernando de Catamarca, algunas fueron utilizadas en la construcción de formas asociadas a usos religiosos como la del Santuario de la Virgen del Valle, camino que recorre las diferentes etapas del Vía Crucis, motivo por el cual este lugar recibió la denominación de "El Calvario". A partir de él se incorpora el paisaje de la Quebrada del Tala a los circuitos de turismo religioso, aspecto que en esta provincia cobra particular relevancia por el arraigo que la fe mariana tiene tanto en la población local como foránea.



Figura N°3: Distintos usos en diferentes sectores de la Quebrada
Fuente: elaboración personal

En consonancia con estos nuevos usos, la Orden Franciscana un espacio en las proximidades del Santuario El Calvario construye un complejo deportivo destinado a los alumnos del colegio que regentea en la ciudad de San Fernando de Catamarca.

Durante las últimas décadas del siglo pasado, este paisaje quebradeño, comienza a registrar viviendas que fueron construyéndose a orillas del Río El Tala, aprovechando los sectores más amplios de sus terrazas fluviales que, por otra parte se convierten en los sitios más demandados para el asentamiento humano en un ámbito donde las escarpadas pendientes limitan el espacio habitable. Estos sitios corresponden a los parajes de La Calera y El Calvario (Figura N° 3) cuya ocupación continúa en la actualidad, algunas son de morada permanente, otras de fines de semana y vacaciones mientras que otros espacios son utilizados para la actividad agropecuaria.

Ya en el primer decenio del Siglo XXI la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, capital de la provincia, registra un crecimiento poblacional del 13,1% (INDEC, censos 2001-2010) y “debido a sus características morforestructurales de valle intermontano cercado por sistemas serranos, su expansión urbana comienza a avanzar hacia los valles aledaños limitados para el asentamiento humano” (Espeche y Nieva, 1996: 1). De este modo la quebrada de El Tala, registra ocupación en restringidos espacios entre la ruta provincial n°4 y la terraza fluvial así como en sectores de ladera montañosa previa modificación de su pendiente con el fin de horizontalizar el terreno. Esta forma de ocupación ha avanzado, incluso de manera descontrolada sobre los sitios arqueológicos, provocando además de la degradación de los suelos, eventuales derrumbes conduciendo a la zona a un intenso proceso de deterioro ambiental generando por tanto tensiones y desequilibrios en su paisaje (Figura N° 4).

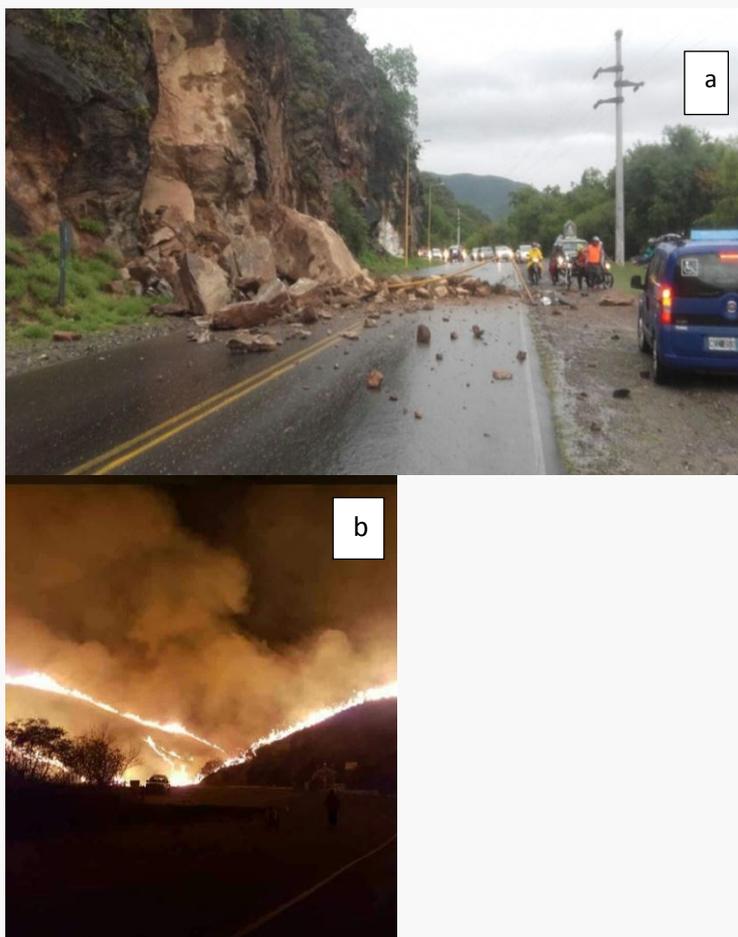


FIGURA N° 4: Desequilibrios ambientales en a) derrumbe sobre ruta provincial n° 4. b) incendio intencional

Fuente: a) Diario El Ancasti b) Foto de la autora

Por otra parte en el año 2010 nuevas estructuras comienzan a aparecer en el tramo inferior de la quebrada asociadas al incipiente proceso de reorganización del espacio metropolitano como la construcción del barrio privado denominado “La Estancita” (Figura N° 5) el cual se construye sobre un área con alta densidad de vestigios arqueológicos y en el que el entorno físico natural circundante presenta un marco escénico- ambiental de características singulares.





FIGURA N° 5: a) Primeros loteos del B° La Estancita b) Ubicación del B° respecto del centro de la ciudad

Fuente: Elaboración personal sobre imagen de google earth

3.2. El Concepto de Paisaje

Se toma al Paisaje como concepto central, referenciando en él al que resulta de la interacción entre las dimensiones físicas-naturales con las socioculturales. Se reconoce que en el mismo existe una sumatoria de interrelaciones desde épocas pretéritas que constituyen parte del sustrato sobre el que se desarrolla el del presente. Por tanto el paisaje posee dos componentes constitutivos, el material (las formas) y el simbólico (los sentidos y significados) que lo construyen. De este modo el concepto de paisaje es entendido como espacio socialmente construido, habitado y significado (Acuto, 2013) que nos permite desde una mirada totalizadora integrar categorías objetivas -en relación a las diversas funciones (residencial, agrícola, recreativas, industrial) y a la dimensión ecológica (naturalidad, artificialidad, diversidad, complejidad, simplicidad)- con otras subjetivas, producto de miradas que lo determinan en función de la valoración que se tiene de éste.

De esta manera es indispensable reconocer las características que el mismo ha presentado desde tiempos pretéritos (culturas prehispánicas- registros arqueológicos presentes en la zona de estudio) así como aquellos que perduran hasta el presente y de este modo proyectar formas de conformación-relación paisajísticas futuras.

Es que en el estudio de dicha cuestión interesa examinar tanto aspectos que referencien situaciones de tensiones/conflictos, como aquellos asociados a armonías-equilibrios (y para ello se propone analizar los aspectos ambientales, sociales, culturales, políticos, económicos, así como aquellos cambios-permanencias intra e inter etapas temporales) y que permitan generar una interpretación del paisaje existente en el primer quinquenio del siglo XXI.

El paisaje posee una dimensión concreta y una dimensión imaginaria correlacionada a la acción cultural de los individuos. (Maciel, 2009). Se lo considera como un totalizador histórico y por tanto posee las marcas de las sociedades que lo habitaron en el pasado y las que existen en el presente. En él se reconocen formas simbólicas desarrolladas a través de las expresiones materiales (Lobato Correa, 2007). Representaciones de la realidad, constituida por lugares e itinerarios con una localización absoluta, concreta en tanto sitio significativo para un conjunto social. Su análisis permite identificar la compleja construcción simbólica cultural que ordena el mundo externo para lo cual es necesario el empleo de herramientas interpretativas más que morfológicas (Cosgrove, 1984; Duncan, 1985).

La conjugación de los elementos materiales y simbólicos involucrados en los paisajes son las claves que guían esta interpretación.

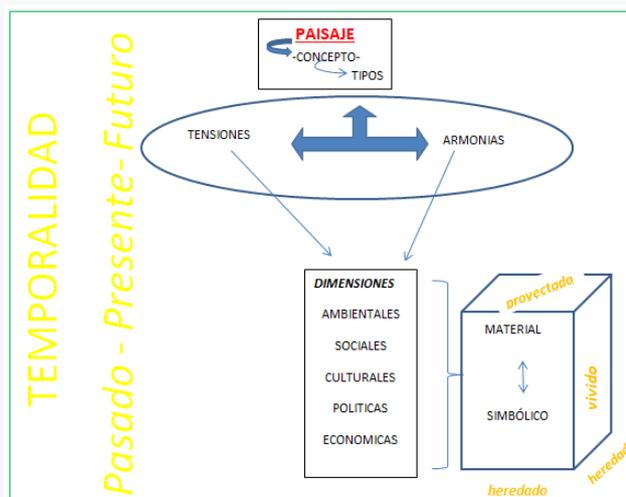
Referimos a elementos materiales del paisaje a aquellos aspectos que son revelados al sentido de la vista tales como: patrón arquitectónico, usos del suelo, tipo de viviendas, recursos explotados, espacios degradados, espacios preservados.

A la vez los elementos simbólicos del paisaje son definidos como aquellos sistemas de símbolos, significados, representaciones y valoraciones que le otorgan sentido a la relación entre las sociedades y su entorno así como a dicha materialidad.

Entendiendo al paisaje heredado como aquel que fue generado por la relación sociedad-naturaleza del pasado. Al paisaje vivido como “un espacio de prácticas cotidianas definido como espacio vital y un espacio para la interrelación social (espacio social) producto de las percepciones y representaciones mentales construidas por el individuo y/o grupo social” (Fremont, 1976 en Nogué, 2007: 213) y que refiere a todo aquello que en su espacialidad connota significado, constituido por personas, objetos, relaciones intersubjetivas, instituciones y los flujos que llevan productos, ideas, personas e información y al paisaje proyectado como un dinámico código de símbolos que nos habla de la cultura de su pasado, de su presente y tal vez también de la de su futuro (Nogué, 2007) en el que es preciso reconocer los pasados modos de intervenciones sumados a las formas modernas (Espinar Moreno & López Osorio, 2000) que procuren una integración equilibrada referida a la capacidad de garantizar armonías en un marco de significancia social, cultural y ambiental es que se busca reconocer sus interrelación y formas de participación al momento de analizar las armonías y tensiones que exponga el paisaje del presente. (Gráfico N°1)

Entonces, desde su dimensión temporal referimos como paisaje heredado a aquel propio del pasado, paisaje vivido al ubicado en el primer quinquenio del Siglo XXI y el paisaje proyectado el que connota situaciones futuras.

Gráfico 1: Mapa Conceptual en el estudio de Armonías y Tensiones del Paisaje de la Quebrada de El Tala.



3.3. Una propuesta metodológica cualitativa en la interpretación del Paisaje de la Quebrada El Tala

3.3.1. Cómo acceder al campo

Como mecanismo previo para definir un plan de acceso al campo se realiza relevamiento mediante el análisis bibliográfico y cartográfico referido a los rasgos naturales del paisaje, en igual sentido a los procesos y formas de ocupación en los períodos prehistórico, histórico (etapa colonial y etapa republicana) y actual (primer quinquenio del siglo XXI) del paisaje quebradeño. Se lleva a cabo análisis y comparación de registros fotográficos de diferentes épocas atendiendo a las variables: uso de suelo: productivo, residencia, ritual (religioso, sagrado), sistema de tenencia de la tierra (campos comuneros, propiedad privada, tierras fiscales), espacios públicos o privados así como evolución demográfica.

A posteriori y teniendo en cuenta los aspectos arriba mencionados se realizan una serie de recorridos pedestre a manera de sondeo por la quebrada con el objeto tanto de relevar elementos materiales que puedan referenciarse cronológicamente con momentos prehispánicos, coloniales, modernos y actuales, como de reconocer lugares de tensiones y

armonías previamente identificados a través del análisis de material periodístico y que permitan generar una primera inferencia sobre sus modos de definir el paisaje periurbano por parte de los diferentes grupos sociales presentes en el lugar.

3.3.2. Sobre los criterios de Selección de Casos

Se tiene en cuenta los grupos poblacionales instalados en el lugar y que se encuentran en él hasta el primer quinquenio del Siglo XXI (no se consideran aquellos que se asentaron luego del año 2015) como así también ciertos actores sociales (municipio, iglesia, empresarios) que por su poder de decisión y/o influencia inciden en morfología del paisaje

Se establecen entonces los siguientes criterios para la selección:

- Pobladores: Permanentes- Transitorios
Locales - Foráneos
Propietarios - Usurpadores

- Actores sociales: Estado
Iglesia
Civiles
Empresas

- Propiedad-Tenencia: Comunal -Particular
Pública- Privada

- Uso del suelo: Residencial
Productivo
Ritual
Recreativo
Patrimonial

3.3.3. Producción de evidencia empírica: las fuentes y su pertinencia

Se recopila, sistematiza y analiza diferentes tipos de fuentes: bibliográficas, periodística, estadísticas, fotográficas, cartográficas. Asimismo se llevar a cabo entrevistas a informantes claves, considerando aquellas personas que responden a los criterios enunciados en el acápite anterior centrándonos en:

- Personas que registren la mayor antigüedad de asentamiento en la quebrada- personas que menos antigüedad de asentamiento registre
- Empresarios por categorías (Emprendimientos turísticos- Inmobiliarias- Fábricas de embotellamiento de agua mineral)
- Iglesia: Obispado- Congregación Franciscana
- Estado: municipio (Secretaría de Servicios Públicos- Catastro- Secretaría de Ambiente y Espacio Público, Secretaría de Cultura y Deporte- Secretaría de Salud y Bienestar Social)

3.3.4. Las Dimensiones del problema a relevar en el trabajo de campo

Para indagar las prácticas socioculturales asociadas al paisaje periurbano de la Quebrada de El Tala de los grupos poblacionales actuales, particularmente las surgidas de pobladores locales (catamarqueños) y foráneos se documentan los contenidos culturales referidos a la percepción-valoración del paisaje desde la visión de los actores sociales presentes en la

quebrada mediante una descomposición inicial de datos en términos descriptivos (conceptos de primer orden), para luego, a través de la interpretación, generar una reconstrucción sintética desde una perspectiva etic (conceptos de segundo orden) que permitan la interacción y el diálogo constante entre inducción-deducción, entre la significatividad subjetiva (emic) que las personas participantes en el estudio aportarán y los marcos teórico-conceptuales de nuestro proceso investigativo (etic) buscando acortar la distancia cognitiva entre ambos sistemas conceptuales. (Medina Moya, 2006).

En este contexto relevar y analizar las manifestaciones impresas por las prácticas socioculturales comparándolas entre las producidas por los pobladores locales y los foráneos es su finalidad. De este modo se indaga sobre aspectos asociados a actividades de la vida cotidiana que dejan huellas materiales, respecto de los hábitos y costumbres, formas de actuación, lugares de actuación mediante descripción morfológica.

Durante los trabajos de campo y con el objeto de generar información primaria la aplicación de técnicas y herramientas de registro etnográfico y de observación será la estrategia primordial mediante la observación flotante y participante con el objeto de reconocer actores sociales y lugares representativos para la investigación de manera que logren responder a preguntas tales como: ¿quiénes son?, ¿cómo son?, ¿qué hacen-no hacen?, ¿cómo lo hacen-no lo hacen?, ¿cuándo lo hacen-no lo hacen?, ¿por qué lo hacen-no lo hacen?, ¿qué piensan?, ¿qué sueñan-proyectan?. Así se esbozan perfiles de las unidades de observación respecto a los sujetos, las prácticas y los paisajes.

En las entrevistas se indaga también sobre las formas de valoración- percepción del paisaje heredado, vivido y proyectado de modo tal que aporten datos sobre aspectos asociados con tensiones o armonías desde la perspectiva socio-ambiental.

Para identificar las formas simbólicas de grupos socioculturales con énfasis en aquellos que son propietarios y apropiadores de tierras en situaciones de tensión – armonía respecto del paisaje heredado se interpretan las miradas y lecturas que los grupos contemporáneos poseen sobre las formas de relación con el paisaje de quienes lo habitaron en el pasado y en el presente a partir de los siguientes pares dicotómicos: pobladores permanentes- pobladores transitorios, población local- población foránea. Con ello, a la vez, se indaga sobre las prácticas socioculturales asociadas al paisaje periurbano de la Quebrada de El Tala de los grupos poblacionales actuales, con énfasis en aquellas las surgidas de pobladores locales (catamarqueños) y foráneos.

4. Conclusiones

La aplicación de una metodología cualitativa busca atender y entender las diversas subjetividades que intervienen en los procesos de relación con y en el paisaje de los diferentes grupos reconocidos en él.

Identificar sus perspectivas, marcos valorativos, y sentidos de acción en la Quebrada durante el primer quinquenio del Siglo XXI permite alcanzar una visión, etic-emic, en la que las situaciones de tensiones- armonías son interpretadas como la resultante de un proceso temporal (con una profundidad de alrededor de 1800 años) y que se manifiesta en la morfología de su paisaje producto de las diversas prácticas socioculturales que los diferentes actores sociales desplegaron y despliegan en él.

De este modo las herramientas analíticas resultantes para la interpretación del paisaje quebradeño permiten lograr un conocimiento en el que las dimensiones simbólicas y materiales de un paisaje heredado, vivido y proyecto constituyen su marco de recorrido, situación que se espera se vuelva evidente al momento de la aplicación plena de las mismas durante el trabajo de campo que se desplegará próximamente.

5. Referencias Bibliográficas

- Acuto, Félix. (2013). "¿Demasiados Paisajes?: Múltiples Teorías o Múltiples Subjetividades". *La Arqueología Del Paisaje. Anuario de Arqueología*, 5, pp.31-50. Rosario. ISSN 1852- 8554
- Anschuetz, Kurt. (1998). Not Waiting for the Rain: Integrated Systems of Water Management for Intensive Agricultural Production in North-Central New Mexico, Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, University of Michigan, University Microfilms, Ann Arbor.
- Barsky, A. (2005). El Periurbano Productivo, Un Espacio En Constante Transformación. Introducción Al Estado De Debate, Con Referencia Al Caso De Buenos Aires. *ScriptaNova. Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, IX, nº 194 (36). Universidad de Barcelona. Disponible en <http://www.ub.es/Geocrit/sn/sn-194-36.htm>.
- Tesis de grado: Carrizo, Lila. (1996). *Diagnóstico y Propuesta para un Ordenamiento Ambiental. Caso: Quebrada El Tala. Provincia Catamarca*. (Tesis de Grado). Facultad de Humanidades. Dpto. de Geografía. Universidad Nacional de Catamarca
- Cosgrove, Denis. (1984). *Social Formation and Symbolic Landscape*. Croom Helm. London.
- Delgado Bujalance, Buenaventura. (2009). "Los Paisajes Periurbanos En Los Planes Subregionales De Las Aglomeraciones Urbanas Andaluzas: Logros, Carencias y Contradicciones". *Boletín de la A.G.E.* , 49 , pp. 105-128. Sevilla. España.
- Duncan, 1985 Changes in authority and meaning under three cultural paradigms. En: *Architecture in cultural change*. University of Kansas Press. EE.UU.
- Espeche, Alberto; Nieva, Teresita. (1996). "Las Áreas Y Fronteras Entre Los Subsistema Naturales, Sociales Y Territoriales En La Ciudad De San Fernando Del Valle De Catamarca. Cátedra Geomorfología" .Red Argentina De Geografía Física. Departamento Geografía. Editorial UNCa. Facultad De Humanidades. Universidad Nacional De Catamarca. Recuperado de: <http://www.editorial.unca.edu.ar/Publicacione%20on%20line/CD%20INTERACTIVOS/XI%20JORNADAS%20NACIONALES%20DE%20GEOGRAFIA%20FISICA/PDF/LAS%20AREAS%20Y%20FRONTERAS%20ENTRE%20LOS%20SUBSISTEMA%20NATURALES%20SOCIALES%20Y%20TERRITORIALES%20SAN%20FERNANDO%20VALLE%20DE%20CATAMARCA%20-%20ESPECHE%20NIEVA.pdf>
- Espinar Moreno, Antonio Luis; López Osorio, José Manuel. (2000. "Transformaciones recientes en la arquitectura, el urbanismo y el paisaje en la comarca de La Alpujarra". En: *Gazeta de Antropología*,16, art.23. Disponible en <http://hdl.handle.net/10481/7518>

- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. INDEC. Censo Nacional de población y vivienda Año 2001. Recuperado de:
https://www.indec.gov.ar/micro_sitios/webcenso/censo2001s2_2/ampliada_index.asp?mode=102010
- Año 2010. Recuperado de :
https://www.indec.gov.ar/censos_provinciales.asp?id_tema_1=2&id_tema_2=41&id_tema_3=135&p=10&d=999&t=0&s=0&c=2010
- Juárez, H. (1986). Estudio de la cuenca del río El Tala. Apunte del Departamento de Geografía. UNCa. Inédito
- La Estancita: mucho por aclarar (23 de mayo de 2016). Diario *El Ancasti*. Recuperado de
<http://www.elancasti.com.ar/opinion/2016/5/23/estancita-mucho-aclarar>
- Lobato Correa, Roberto. (2007). "Formas Simbólicas y Espacios. Algunas Consideraciones". *GEOgraphia*. Año I, N° 17. Universidad Federal de Rio de Janeiro. Brasil.
- Maciel, Caio. (2009). "A Retórica Da Paisagem: Um Instrumento De Interpretação Geográfica". *Revista Espaço E Cultura*. , 26, pp. 32-48. Universidad Estadual de Rio de Janeiro. Rio de Janeiro. Brazil
- Medina Moya, José L. (2006). Análisis de datos cualitativos en el enfoque etnográfico. Extracto del texto Medina, J.L. (2006) Deseo de cuidar y voluntad de poder. La enseñanza de la enfermería. Barcelona: Publicaciones de la Universidad de Barcelona. España.
- Naredo, J. (2000). "Ciudades y crisis de civilización". *Boletín CF+S*. N° 15. Calidad de vida urbana: cohesión y medioambiente. Instituto Juan de Herrera Editor. Madrid
Recuperado de: <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n15/ajnar.html>.
- Nogué, Joan (ed.) (2007). *La construcción social del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Puentes, H. (2015). Proyecto "Arqueología de los Paisajes Agrarios en el tramo superior de la Quebrada de El Tala, Dptos Capital, Ambato y Paclín. Pcia de Catamarca. Siglos III-XII d.C. Secretaria de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Catamarca. Escuela de Arqueología. Universidad Nacional de Catamarca
- Sauzuk, S (2011). Quebrada de El Tala. Blog Paisaje de Catamarca. Recuperado de
<http://paisajesdecataamarca.blogspot.com.ar/2012/08/balneario-camping-la-quebrada-catamarca.html>