

Cine en el país del viento. La patagonia en el cine durante la década del veinte.

Andrés Levinson (UBA)

Entre 1915 y 1930 se estrenan en Buenos Aires una serie de films cuyo tema es la patagonia. Por varios motivos –entre ellos el desinterés del estado- muy pocas de estas películas han sobrevivido al siglo XX. En rigor apenas tres films de al menos veinte realizados sobre el tema pueden ser consultados en la actualidad. El presente trabajo se asienta por lo tanto en una serie de ausencias que, paradójicamente, deberían ser el centro o el núcleo del análisis; los films. Frente a esta situación irrevocable se trabaja sobre los materiales que rodean a las películas; críticas, notas ilustradas, afiches, entrevistas y discusiones, que se pueden rastrear en las diversas revistas especializadas –*Cine Universal, Imparcial, La película*- pero también en las destinadas a un público más amplio como *Atlántida* o *Caras y Caretas*.

El interés suscitado por el tema patagónico se explica por diversos motivos: por un lado el influjo de las corrientes nacionalistas impulsada, entre otros, por los integrantes de la Liga patriótica, quienes por ejemplo presentan un proyecto en la cámara de diputados para estimular el cine nacional y específicamente aquel que ilustre los “excepcionales rasgos de nuestra geografía”. Por el otro el afán de conocimiento de una región, geográficamente distante de la metrópolis y que conserva cierto aura romántico y exótico atractivo para el hombre urbano de la década del veinte. Por último la necesidad de poner en práctica un anhelo de muchos empresarios del cinematógrafo y de la crítica especializada: llevar adelante un cine nacional de rasgos propios y autóctono, que, como hizo Hollywood con los Estados Unidos, ubique al país entre las naciones más conocidas del globo.

El resultado fue un pequeño auge de películas sobre la región que tuvieron su estreno en Buenos Aires desde mediados de la década del diez hasta fines de la década del treinta que estimularon el interés por la patagonia y despertaron diversas fantasías para el público de la moderna metrópolis, aunque fracasaron a la hora de establecer un cine de carácter nacional capaz de proyectar al país al resto del orbe.