

UNA ESCRITORA LIBERTARIA EN CÓRDOBA: IRIS PAVÓN

Cecilia Corona Martínez

ceciliacoronamartinez@hotmail.com

Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba

RESUMEN

Iris Pavón (1906-1951) fue una escritora, periodista y militante anarquista. Si bien había nacido en la provincia de Buenos Aires; su vida y su militancia se desarrollaron en la provincia de Córdoba, en la ciudad de Cruz del Eje. Solo se ha conservado una edición póstuma de algunos de sus textos, que sus amigos realizaron en 1964, titulada *Pasión de justicia*. Dentro de esa producción, rescatamos sus poesías, donde los tópicos comunes del movimiento libertario presentan características propias, “desvíos” hacia temáticas no habituales: la religiosidad popular, el aborto, entre otras. Sin ser una activista del feminismo, Pavón revela una mirada femenina ante las problemáticas sociales y políticas de las décadas del 20 al 50. Es posible considerar que su figura manifiesta – junto con otras pocas mujeres militantes- la conformación de una nueva identidad femenina.

Palabras-clave:

Iris Pavón. Escritora. Anarquista.

INTRODUCCIÓN

Iris Pavón (1906-1951) fue una escritora, periodista y militante anarquista. Si bien había nacido en la provincia de Buenos Aires; su vida y su militancia se desarrollaron en la provincia de Córdoba, en la ciudad de Cruz del Eje. Solo se ha conservado una edición póstuma de algunos de sus textos, que sus amigos realizaron en 1964, titulada *Pasión de justicia*. Dentro de esa producción, rescatamos sus poesías, donde los tópicos comunes del movimiento libertario presentan características propias, “desvíos” hacia temáticas no habituales: la religiosidad popular, el aborto, entre otras. Sin ser una activista del feminismo, Pavón revela una mirada femenina ante las problemáticas sociales y políticas de las décadas del 20 al 50. Es posible considerar que su figura manifiesta – junto con otras pocas mujeres militantes- la conformación de una nueva identidad femenina.

LA MILITANCIA LIBERTARIA

El carácter internacionalista del anarquismo, la ideología de izquierda que más adhesiones logró entre fines del siglo XIX y principios del XX en nuestro país, aun conservando dicho carácter, adquiere características peculiares en los escritores libertarios argentinos.

Iris Pavón, cuya vida transcurrió en ciudades del interior de la provincia de Córdoba, manifiesta en su escasa producción literaria (o lo que de ella se conserva) una particular síntesis entre cosmopolitismo y localismo. En efecto, su poesía recupera algunos de los principios fundamentales del anarquismo, en conjunción con temáticas específicamente locales. Temas como la reivindicación del trabajador, de la mujer, la desigualdad social, se plantean a partir de situaciones y personajes cotidianos, entrañablemente propios.

Si bien ejerció su militancia desde joven, su labor se hizo relevante cuando defendió encendidamente la causa de los “Presos de Bragado”.¹ Esta actividad la llevó a recorrer diversas ciudades del país y la hizo conocida entre los libertarios.

Durante el primer gobierno peronista fue apresada y pasó un periodo en la cárcel del Buen Pastor, en la capital provincial. De esa época recuperamos algunas cartas y artículos periodísticos, que ponen de manifiesto dos cuestiones centrales en su obra: la militancia política y social y la preocupación por la condición de la mujer.

¹ El 5 de agosto de 1931, una encomienda explotó en la casa del político y comerciante José María Blanch, en la ciudad de Bragado (provincia de Buenos Aires). Sin pruebas, fueron acusados tres obreros anarquistas: Pascual Vuotto, Santiago Mainini y Reclus de Diago. Los tres fueron condenados a prisión perpetua. Se inició una campaña en todo el país para luchar por su liberación. Se organizaron mitines y conferencias y se publicaron folletos y periódicos. Ante la resonancia internacional, se los indultó en 1942.

Su adscripción libertaria se manifiesta en la poesía, donde defiende ideas como el internacionalismo y la igualdad y canta a una fecha clave para el anarquismo como lo es el 1° de mayo².

LA MUJER Y EL NIÑO

Si bien la condición de la mujer, a quien muchas veces la pobreza condena a la prostitución, es un tópico habitual en las publicaciones de la época, es posible percibir en Pavón una mirada más intimista, tal como se percibe en “Primer desengaño”, donde la madre lamenta que su hijo, a causa de la pobreza (“en el zapato roto que espera en la ventana”, 33), no recibirá ningún regalo en la noche de los Reyes Magos.

Se atreve también con un tema tan controvertido como el aborto, al que apoya abiertamente, ya que lo considera un derecho de la mujer del pueblo, de no dar a luz un ser que será condenado al sufrimiento. En el poema “A ego sum”, no vacila en aseverar:

yo pienso que muchas,
 porque vieron sombrío el mañana
 para el hijo tierno que su amor soñara,
 valientes y dignas,
 con gesto soberbio,
 puñalearon su vientre maduro
 y mataron la vida en su entraña. (55)

En un artículo periodístico del año 1947, llamado “Dos concepciones distintas del amor y de la maternidad”, realiza una comparación entre la postura de las jóvenes nazis, “enloquecidas y fanatizadas en el ansia de dar soldados para su Fuehrer” (117) y la figura modélica de la bailarina Isadora Duncan. Esta es la “mujer-mujer”, la “mujer libre” opuesta a la “mujer instrumento” o “mujer esclava” (118), quien reivindica las posturas del amor libre y de la maternidad libre.

Coincide con la literatura social de la época en su visión de la prostitución: ¡Oh carne doliente / que yo llamo hermana!” (56).

Posicionamientos fuertemente anclados en una ideología y en convicciones personales que ponen de manifiesto la personalidad de un sujeto femenino excepcional, que en medio de lo que podría verse como una tranquila ciudad provinciana, se atreve a sostener este tipo de ideas.

Varios de los artículos que incluye el volumen de su obra reunida vuelven sobre la función de la mujer, en tanto partícipe relevante de los acontecimientos políticos y sociales. Estos conceptos se manifiestan en “La mujer en la cárcel” (1946) y “La madre ante la preinscripción” (1947). En el primero, plantea la necesidad del compromiso de la mujer trabajadora para reducir los padecimientos de quienes están sometidos al sistema carcelario. Desde su propia experiencia, propone esta “tarea noble, grande, digna de socialistas y de libertarias” (105). En el segundo, postula que la mujer en función de madre

² “Es la bandera roja, que han teñido/ sangre de todas las razas/ en holocausto al ideal grandioso/ de la igualdad humana...” (60). “Es 1° de Mayo. / ¡Ni demagogos ni cobardes tráfugas/ apagarán el grito de Chicago! (63).

puede luchar para mejorar el mundo, evitando que su hijo sea formado para matar: “¿Permitiréis que para afianzar un régimen de esclavitud y de muerte, se deformen, se corrompan, se envilezcan los sagrados frutos de vuestro amor?” (116).

RELIGIÓN Y POLÍTICA

No se percibe en los textos de Iris Pavón un fuerte anticlericalismo. Su anarquismo “situado” la lleva a presentar las creencias religiosas como parte de las características populares. En el poema “Virgen del Carmen”, de 1933, se dirige a la Patrona del Pueblo – presuntamente en ocasión de las fiestas patronales, ya que en julio se celebra a la Virgen María bajo dicha advocación-. Se declara atea y sin embargo elabora el texto a la manera de un rezo, una súplica a la Virgen donde enumera los dolores del pueblo: la miseria, el frío, la tuberculosis provocada por la pobreza, el robo y la prostitución nacidos también de la necesidad. Por ello le pide que salga del convento y mire las necesidades de la gente para así proporcionarles trabajo, casa y comida; y si no puede hacerlo les proporcione una muerte tranquila. Este pedido que culmina la octava y penúltima estrofa, expresado con suavidad, produce un fuerte impacto:

y con tu sonrisa prolonga su sueño,
 prolongalo mucho, suave, dulcemente,
 y haz que no despierten,
 y haz su sueño eterno. (52)

De este modo, sutilmente marca la distancia entre las prédicas cristianas y la realidad en la que viven muchos seres humanos. En el mismo sentido, en el poema “¡No matarás!”, el yo poético se dirige a Jesucristo y también le señala la contradicción entre los contenidos del Evangelio y la realidad de la humanidad. Escrito en 1937, es posible que las referencias a la guerra se deban a la fuerte impronta de la contienda civil española, iniciada el año anterior.

En estos dos poemas la religión solo presenta un “místico ideal” (64). Es decir, lo religioso constituye una fantasía, un “ensueño” (64), una construcción de “altares de luces y flores” y “nubes de mirra y de incienso” (50); pero completamente alejado de la vida cotidiana del pueblo. El yo poético se configura como alejado de esta ilusión y anclado en una realidad que necesita de acciones y no de fantasías.

Se percibe una diferencia de actitud en los poemas que se detienen en la Guerra Civil de España, donde la Iglesia Católica como institución apoyó a Franco. En “Dos frentes” se destaca que la verdadera doctrina de Cristo es la lucha de los republicanos, en oposición a los nacionalistas entre quienes el cristianismo es “profanado” (75). Esta idea de encontrar “cristos” entre los luchadores anarquistas de España se reitera en un poema de notoria actualidad: “Romance de la Navidad de María del Mar”, donde canta el nacimiento en el mar de una niña, hija de refugiados españoles que se dirigían a Chile.³

³ “María del Mar, María, / flor que floreció en las aguas, / sobre las ondas azules, / igual que el Niño en la paja; / María de Mar, María, / falló la consigna trágica/ y a pesar de los sayones, / contra el crimen y la infamia/se multiplican los cristos/ que han de redimir a España.” (79)

La equiparación entre el anarquismo y el cristianismo constituye también un tópico libertario, en tanto los militantes se consideran portadores de la misión de salvar a la humanidad. Tal como afirma Juan Suriano: "...se inventaba y se perfilaba la figura del militante integral, siempre dispuesto a efectuar cualquier tipo de actividad, comprometido en todos los niveles de la vida, anteponiendo la causa revolucionaria a otros aspectos de su vida privada. En una ciudad donde los nuevos sectores sociales se constituyeron aceleradamente, los anarquistas construían simultáneamente una imagen de individuo diferente, de "individuo revolucionario", de hombre ejemplar apegado al combate, el sacrificio y el sufrimiento, imagen perdurable desde ese momento en toda la historia de la izquierda argentina..." (2001:46).

INTERNACIONALISMO / LOCALISMO

Tal como planteábamos en el comienzo de este trabajo, la militancia anarquista de Iris Pavón, ejercida en su producción literaria; si bien adhiere a principios básicos de la ideología libertaria, también presenta un matiz particular que hemos denominado "localismo", ya que evidencia el lugar físico desde donde se efectúa la enunciación. Es decir, la autora en su escritura muestra también aspectos propios de la vida cotidiana en su ciudad.

En este sentido, es relevante el poema "¡Huesos!", dedicado "A la primera víctima del Dique de Cruz del Eje muerto en accidente de trabajo"⁴ y añade como aclaración, entre paréntesis: "(Camarada Jacinto Ercolín Arrieta, tu nombre no tendrá una placa en el murallón del Dique de Cruz del Eje, ni tu memoria estará presente en los homenajes oficiales. Mas nosotros, los tuyos, no te olvidaremos)" (69).

Los dos primeros versos reaparecen -con pequeñas variaciones- a lo largo de las siete estrofas irregulares: "¡Huesos! / ¡Huesos! Huesos triturados, macerados, molidos..." (69). Se trata de un canto a los trabajadores muertos e ignorados: "parias irredentos", "proletarios", "esclavos modernos" (70), caídos en la construcción de caminos, de vías férreas, en las minas, en las zafras, en los yerbatales. Del caso absolutamente particular del Dique, pasa a los trabajadores de diversos lugares del país, y de allí al mundo: "huesos en todas las latitudes/ en todos los continentes" (70).

Las últimas estrofas plantean un futuro promisorio, donde un "nosotros" (¿los anarquistas?) lograrán la redención de los proletarios, en una "lucha santa/ por la redención de los parias" (71).⁵ Un futuro idílico, realizable en un tiempo más o menos cercano.

Sin embargo, Iris Pavón no desconoce su realidad cotidiana, la que surge de la vida en un lugar alejado y agreste. En algunas de las cartas que - a lo largo de muchos años- intercambió con Pascual Vuotto y su mujer Donatila, evidencia las condiciones duras de su vida: "vivo con los brazos y las piernas marcados a rasguños entre los montes cercanos a mi río" (90).

⁴ El Dique Cruz del Eje comenzó a construirse en 1940 y culminó en el año 1944. Se emplaza en la afluencia de los ríos San Marcos, Quilpo y Candelaria. El propósito de la obra fue abastecer de agua potable, riego, generar energía y atenuar la crecida de los ríos.

⁵ El poema trae reminiscencias de "Para la libertad", de Miguel Hernández. Ignoramos si hubo influencias directas del autor español en la escritora argentina.

MUJER, PROVINCIANA, POETA Y ANARQUISTA

La lectura de *Pasión de Justicia* nos aproxima a la figura de una mujer que vivió y actuó en épocas difíciles, provinciana como Alfonsina Storni, escritora como Victoria Ocampo, anarquista como Salvadora Medina Onrubia; a diferencia de todas ellas nunca obtuvo fama ni dinero ni tuvo un lugar en la Academia. Las circunstancias personales pueden hacer más valorables sus trabajos: la movilizó la injusticia, y su único renombre lo obtuvo a partir de esa movilización personal apoyada en fuertes convicciones ideológicas.

Fue trabajadora como Alfonsina, madre como Alfonsina y Salvadora, presa política como Victoria y Salvadora. Si bien su obra literaria, tan exigua, podría ameritar su revisión, consideramos que –con disparidad y altibajos– posibilita una aproximación hacia un nuevo modelo de sujeto femenino.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Pavón, I. (1953). *Pasión de Justicia*. Buenos Aires: Ediciones Reconstruir.
- Suriano, J. (2001). *Anarquistas. Cultura y política libertaria en Buenos Aires 1890-1910*. Buenos Aires: Manantial.
- <http://contexthistorizar.blogspot.com.ar/2009/03/los-presos-de-bragado.html> (Última consulta: 08/11/2016)
- <http://www.cruzdeleje.gov.ar/> (Última consulta:08/11/2016).