



## **Grandes maestros: una aproximación al estudio de la identidad docente en la Facultad de Humanidades de la UNMDP**

Claudia De  
Laurentis<sup>1</sup>  
Jonathan  
Aguirre<sup>2</sup>

### **RESUMEN**

Este trabajo se inscribe la trayectoria de diez años de investigaciones del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales, que se ha dedicado a la indagación sobre la buena enseñanza y los profesores memorables en la UNMDP mediante el método biográfico-narrativo. En este contexto, nos abocamos a develar el desarrollo de la identidad profesional docente desde su surgimiento y a lo largo de las trayectorias de vida de grandes maestros señalados como tales por los estudiantes de los profesorado de la Facultad de Humanidades de la UNMDP. Abordamos en aquí narrativas biográficas que dan voz a los docentes permitiéndoles de este modo la expresión de su identidad, que asumimos en su carácter situado histórica y socialmente y que, como toda identidad se presenta de manera fluida, siempre en continua formación. La perspectiva biográfico narrativa nos permitirá incorporar a la indagación sobre buenas prácticas docentes las trayectorias de vida los docentes, entrelazando su vida personal y profesional La mirada retrospectiva de los docentes sobre este entramado identitario personal y profesional deja aflorar sus modos de ser y conocer, y permiten una comprensión más profunda de sus prácticas. El interés en el tema radica en la centralidad que la configuración de dicha identidad implica para el proceso de la formación del profesorado y la vida profesional docente.

### **Palabras Claves**

buenas prácticas docentes - formación del profesorado - investigación narrativa, identidad docente -profesores memorables

---

<sup>1</sup> Especialista en Docencia Universitaria. Becaria de Perfeccionamiento de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Ayudante de Trabajos Prácticos en la asignatura Didáctica General. Facultad de Humanidades. UNMDP. Es miembro del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) de la mencionada Universidad, dirigido por el Dr. Luis Porta (UNMDP-CONICET).

<sup>2</sup> Becario de Estudiante Avanzado de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Es miembro del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) de la mencionada Universidad, dirigido por el Dr. Luis Porta (UNMDP-CONICET).



El tema de la identidad profesional docente es de difícil abordaje dada la complejidad que encarna, sumado a la pluralidad de puntos de vista desde el que podemos sostenerlo. Sin embargo, es indiscutible que como argumenta Candau (2008),

...memoria e identidad se compenetran. Indisociables se refuerzan mutuamente desde el momento de su emergencia hasta su ineluctable disolución. No hay búsqueda identitaria sin memoria e, inversamente la búsqueda memorialista esta siempre acompañada de un sentimiento de identidad (16).

En esta línea se inscribe la trayectoria de diez años de investigaciones del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales, que se ha dedicado a la indagación sobre la buena enseñanza y los profesores memorables en la UNMDP mediante el método biográfico-narrativo. En este contexto, nos abocamos a develar el desarrollo de la identidad profesional docente desde su surgimiento y a lo largo de las trayectorias de vida de grandes maestros señalados como tales por los estudiantes de los profesorados de la Facultad de Humanidades de la UNMDP. El interés en el tema radica en la centralidad que la configuración de dicha identidad implica para el proceso de la formación del profesorado y la vida profesional docente.

### **La investigación biográfico narrativa**

La investigación educativa cuenta con una herramienta privilegiada para abordar las cuestiones relativas a la identidad profesional del docente: la investigación biográfico narrativa. Como lo expresáramos más arriba, esta posibilidad se desprende de la relación entre identidad y memoria. En primer lugar, la memoria individual proviene de experimentar nuestra conciencia como un flujo continuo en el tiempo, que nos permite concebir nuestras historias como historias de vida experimentadas, condición fundamental para comprendernos a nosotros mismos. Por otro lado, la identidad de un individuo dependerá de que su vida sea concebida por otros como una narrativa que inicia con su nacimiento y termina con su muerte, lo que involucra la memoria colectiva (Bakhurst&Shanker, 2001).



Las narrativas biográficas dan voz a los docentes permitiéndoles de este modo la expresión de su identidad, que como toda identidad es de carácter fluido, siempre en continua formación. Esa voz, según Bahktin tiene dos dimensiones: una dimensión relacionada a la autoridad y otra interna, a la que llama discursos internos persuasivos. La primera es la expresión del discurso oficial, el de las disciplinas, el de la sociedad. El segundo es el que usamos cuando hablamos de nuestras propias vidas, de nuestras experiencias, no está avalado por ninguna autoridad, y con frecuencia no es siquiera reconocido (Elbaz-Luwisch, 2002). Estas dimensiones nos vuelven a llevar al carácter situado y social de la identidad. En su teoría del lenguaje se hacen evidentes las múltiples influencias que influyen en el desarrollo del lenguaje tanto individual como comunitario. El lenguaje moldea la identidad en un contexto social (Ritchie, 1998: 129).

La perspectiva biográfico narrativa incorpora a la indagación sobre buenas prácticas docentes las trayectorias de vida los docentes, entrelazando su vida personal y profesional y generando así una corriente que evidencia significativos avances en el área (Clandinin, Steeves y Chung, 2007; Elbaz-Luwisch, 2002; Murphy, Huber y Clandinin, 2012; Xu, Connelly, He y Phillion, 2007). La mirada retrospectiva de los docentes sobre su propia vida personal y profesional deja aflorar sus modos de ser y conocer, y permiten una comprensión más profunda de sus prácticas.

### **Investigación docente e Identidad**

La indagación acerca de la identidad profesional docente tiene un carácter relativamente reciente. De acuerdo a Beijaard et al.(2004) surge cómo área de estudio a partir de mediados de la década del 90 y hasta mediados de la primera década del siglo XXI podrían reconocerse tres tipos de indagaciones diferenciadas.

Un primer grupo de estudios que se focaliza exclusivamente en el proceso de la conformación de la identidad profesional docente, especialmente a través la indagación en las prácticas pre-profesionales y los primeros años de actividad en el ejercicio de la profesión. Entre estos trabajos podemos destacar



las indagaciones de Deborah Britzman (1996, 2003), Jennifer Nias (1996) y en al ámbito local el de Andrea Alliaud sobre el impacto de las biografías escolares sobre la identidad profesional docente (2002, 2004, 2006).

Una segunda serie de investigaciones se focaliza en las características de la identidad tal como son percibidas por los docentes mismos o por los investigadores. Podríamos pensar con Bullough (2008: 6) que este tipo de indagaciones es posible caracterizarlas siguiendo a Bruner como paradigmáticas, en el sentido de presentar características afines a la sociología y la psicología con el objetivo de buscar principios generales y construir generalizaciones, tal como lo hacen Beijaard (1995), Gaziel (1995) Graham y Young (1998) Beijaard, Verloop y Vermunt (2000, 2004)

Por último, encontramos los estudios que presentan y representan a la identidad a través de las historias de vida narradas por los mismos docentes. Las indagaciones de corte biográfico narrativo brindan en este aspecto una mirada retrospectiva de los docentes sobre su propia vida personal y profesional deja aflorar sus modos de ser y conocer y permitiendo a la vez en una comprensión más profunda de sus prácticas. Pioneros en esta corriente de indagación educativa Connelly y Clandinin (1994) proponen la metáfora de la reconstrucción para la formación docente, que ve a la educación como una forma de repensar y reconstruir el pasado. Este recorrido por experiencias pasadas permite aflorar valores, emociones y experiencias que dejan marcas indelebles en su trayectoria profesional y que se evidencian en sus prácticas profesionales cotidianas. Esta concepción abre las puertas a la exploración del entretejido de las tramas de vida docente y su formación profesional como determinante para la construcción de la identidad docente y sus prácticas (De Laurentis, Porta y Sarasa, 2013; De Laurentis y Porta, 2013).

Consideramos en esta línea el extenso trabajo llevado a cabo en el ámbito local en los últimos diez años por el Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) al que pertenecemos, que ha centrado sus investigaciones en las buenas prácticas docentes y trayectorias de vida de docentes memorables de los cinco profesorado dictados en la Facultad de Humanidades de la UNMdP (Álvarez y Porta, 2004; Borgström y



Porta, 2007; Porta y Sarasa, 2008; Porta y Trueba, 2010). El recorrido del GIEEC avanza desde el año 2003 ampliando sus líneas de indagación de un primer proyecto centrado en las buenas prácticas docentes, pasando por biografías de profesores memorables hasta indagar en sus pasiones intelectuales y su identidad profesional proyectándose en su transcurso a nuevas unidades académicas y estudiantes en formación. La piedra angular de esta trayectoria radica en los relatos de vida de los buenos docentes objeto de su investigación

De estos relatos, surgidos de entrevistas en profundidad a docentes seleccionados como memorables por los alumnos de la facultad hemos seleccionado aquellos que corresponden a la carrera de Filosofía que se dicta en la Facultad de Humanidades para hacer un breve y primer acercamiento a la identidad docente en el nivel superior. En este sentido, coincidimos con Fernández Cruz (2010) en que su estudio amerita un espacio interdisciplinario donde entren en juego desde la psicología, la historia, el estudio del lenguaje, la sociología, etc. y por supuesto la educación, que nos permitan enriquecer nuestro marco de referencias para profundizar en el tema que nos ocupa.

Es así cómo, intentando rupturizar con la fragmentación que las fronteras disciplinares nos imponen, encontramos en la Psicología Sociocultural de Bruner un marco propicio para delimitar la idea de identidad. La perspectiva psico-cultural propuesta por Bruner concibe a la identidad como un constructo relacional, individual y colectivo (González et al. 2005). Su inquietud acerca de la relación entre pensamiento y experiencia lo lleva a plantearse el papel delimitador de la cultura, ya que es la cultura la que provee los instrumentos para el desarrollo humano. En esta línea de pensamiento, entendemos con Geertz al hombre inserto en la cultura como una urdimbre de significados, de allí que la comprensión de la cultura implique siempre una búsqueda de carácter semiótico (20).

### **Identidad docente en el marco de la Psicología Cultural de Bruner**

Bruner también sostiene una visión hermenéutica en la que “la cultura es un texto ambiguo que necesita ser constantemente reinterpretado” (128) y por



lo tanto en la cuestión de la identidad debemos poner énfasis en los procesos significativos, en las ideas y creencias del individuo que le dan sentido a su vida pero que a la vez lo enmarcan en el marco socio-cultural en el que está inserto. Desde este punto de vista, la dicotomía individuo- sociedad pierde sentido.

Los profesores seleccionados, a quienes identificaremos como P1 y P2, encarnan este borramiento en las líneas entre lo individual y lo social, lo público y lo privado en sus relatos. Sus identidades se manifiestan así como producto del complejo entramado entre el ámbito familiar (por tanto íntimo, privado) e institucional (su cara social, pública). Relatan cómo sus familiares influyeron en las decisiones y configuración de las carreras por las cuales devienen docentes. P2 narra cómo un grupo de familiares influyó fuertemente en su carrera desde el ingreso a la escuela primaria, la secundaria en la que decidió ser maestra y en sus posteriores estudios universitarios, decisión que marco su identidad de manera radical

Ellas me quisieron mucho en ese sentido porque estaban metidas en el ámbito de la docencia en Buenos Aires, nosotros teníamos plena confianza en los consejos que nos podían dar. Mis padres tenían plena confianza en ellas. Más de una vez las consultaban acerca de qué se podía hacer... Y ahí ellas influyeron en esta decisión para que yo estudiara filosofía.(P2).

En el caso de P1, el comienzo de su vida profesional de ensambla con lo familiar, por la vía de su relación conyugal

Cargábamos a las chicas en el Citroën que por entonces teníamos y allá íbamos a Lomas de Zamora y allá íbamos a la UBA. Yo salía de dar clases por el medio..., le daba la teta a Florencia, y así era la vida de universidad en universidad con las chicas en aquel Citroën. Pero el acompañamiento era enorme. Enorme...esos peregrinajes con las chicas, con el Citroën, a veces a la ciudad universitaria, por otro lado, una sede, la otra, la otra, la otra... (P1).

La identidad siempre es social ya que responder a la pregunta de quienes somos implica pensarnos como una unidad en un continuum. Nuestras historias son historias de vida experimentadas y esto es fundamental para la comprensión del sí mismo (Bakhurst 2001). Pero esta comprensión la hacemos desde los marcos de referencia que nuestra cultura nos brinda, en las



significaciones socialmente compartidas, y a partir de la mirada que los otros nos devuelven. En este sentido P1 subraya la influencia de quienes fueron sus compañeros de ruta en su carrera profesional desde la escuela secundaria, influencia que los marcará después como futuros profesionales, y que va más allá al describir ese contexto socio-histórico que los envolvía

Además de ser los integrantes del centro de estudiantes, éramos el abanderado y al escolta (y viceversa, a veces yo era la abanderada y él el escolta), con lo cual era una cosa muy mezclada de símbolos patrios y de juegos de poder al interior de aquel centro de estudiantes en medio de marchas peronistas y de cosas de izquierda. Recuerdo una época de mucha militancia, de... mucha formación intelectual. Estoy hablando del 68 y del 72.

Vemos en esta docente memorable como es a partir de la interacción socio-cultural, y con el aporte del otro que construimos nuestra identidad. En este sentido el lenguaje juega un rol fundamental al actuar como mediador entre los individuos, los individuos y el mundo, y los individuos y ellos mismos.

De acuerdo a Bruner esta mediación se da en la organización que el lenguaje hace de las percepciones y las acciones (Temporetti 2010: 20) convirtiendo a la palabra en “el microcosmos de la consciencia humana” (Vigotsky: 114). En este orden de ideas es notable la manera de nombrar que los docentes eligen para momentos claves que marcaron sus identidades. A modo de ejemplo mencionaremos a P2, quien al referirse aun conflicto surgido a raíz del contacto social con una compañera durante los años de la última dictadura militar manifiesta que

Entonces yo creo que ella se dio cuenta que no podíamos estar más juntos porque nos comprometía. Nos comprometía porque nosotros no teníamos esas... esa ideología; estábamos... éramos prescindentes ese día. Sabíamos los que estábamos comiendo [u asado] que éramos prescindentes. Yo creo que ella no quiso... no quiso arriesgarnos a esto. XXX era muy buena persona. Muy buena persona. Excelente persona.(P2).

Es llamativo el uso del término *prescindente*, que describe mucho más la ausencia de participación, que no implica ser apolítico, o estar despojado de interés en lo público. Interpretamos más bien una manera transitoria de vivirlo público obligada por las circunstancias. El marco histórico la obligaba a no



hacer ejercicio de lo que considera una de las razones por las cuales se embarca en la actividad docente

ser transformador de la realidad. Porque cuando uno dice que la filosofía tiene que tener una visión crítica de la realidad, bueno, es precisamente esto: opera sobre la realidad críticamente (P2).

El lenguaje como emergente cultural se constituye como un sistema de referencias que si bien es común a todos, permite en cada acto de elección de sus múltiples combinaciones una individuación que refleja y constituye a su vez la subjetividad. Este proceso se da siempre en un contexto social en el que confrontamos con otro (Perez y Rogieri 2012: 30), es por eso que la identidad es una trama emergente del sujeto individual, social y cultural.

Este paradigma socio-constructivo nos permitiría entonces considerar a la identidad y el lenguaje como dos herramientas íntimamente relacionadas, pero con funciones diferenciadas. La organización del pensamiento estaría a cargo del lenguaje, mientras que la identidad organizaría los significados que se desarrollan y consolidan en la vida de los individuos y las comunidades en las que estos se insertan (Gonzalez 2005).

Los relatos docentes posibilitan que a medida que el proceso de la investigación se lleva a delante, surja la reflexión sobre las propias identidades. De allí que la indagación narrativa sea vivida no sólo como metodología sino como una pedagogía en la educación. De acuerdo a Goodson (2011) las narrativas están íntimamente ligadas a la identidad personal, y por ende profesional ya que son espacios de aprendizaje personal. El autor señala cómo la identidad está determinada por la conexión a nuestra propia narrativa, y a la manera en que vivimos nuestra vida de acuerdo a ellas. En consonancia con esta idea P1 relata que

yo creo que de la escucha de un relato hay algo como muy teatral ¿no? en los relatos. Tan teatral como puede resultar... yo creo que esa teatralidad, ese ponerle el cuerpo a la clase, que nunca se da sentada, por ejemplo; que involucra tizas de un montón de colores, alguna escritura por las puertas o por los vidrios, si el pizarrón no alcanza. Hay algo de la misma exuberancia del viaje. Hay algo itinerante en las clases. Por ejemplo, en la materialidad de las clases: puede arrancar en el pizarrón, seguir en el vidrio de una puerta, seguir en un pedazo de puerta de madera, ¿no? Y un alumno un día me dijo que era como ir al cine...





Las historias de vida abren así la puerta a una pedagogía narrativa, ya que en muchos casos los proyectos narrativos devienen proyectos de identidad que permiten imaginar cambios radicales en las prácticas de profesionales y docentes en formación, en las pedagogías educativas y en las maneras en que sus protagonistas (Huber, Caines, Huber y Steeves, 2013) se relacionan.

### **La dimensión social de la identidad**

Si bien la respuesta al interrogante de qué es lo que define nuestra identidad en la docencia implica adentrarse en la subjetividad misma de los docentes, también implica preguntarse por qué es lo que tienen en común todos aquellos que son considerados docentes.

Esta dimensión nos permite comprender que la identidad no sólo está asociada con la subjetividad. Aunque construida a partir de nuestra inserción en la cultura y de manera intersubjetiva, la identidad nos hace únicos, distintos. Sin embargo, la identidad también se conforma por la posibilidad de categorizarnos como perteneciendo a un grupo con el que compartimos ciertas características, o al que aspiramos a pertenecer.

En este sentido, un estudio seminal de Jennifer Nias, generado a partir de la intención inicial de reconocer el impacto del proceso formal de formación docentes en un grupo de maestros recientemente graduados derivó en quince años de recolección, sistematización y análisis de datos de los que emergía con nitidez la importancia de la propia imagen para quienes ejercían la profesión docente (Nias 1991). Esta imagen es ambigua y en ocasiones contradictoria, fruto de la tensión entre lo subjetivo y lo grupal. Esa tensión se resuelve en la propia identidad, en la elección de modos de relacionarnos, de ejercer la docencia. P2 señala que

... de ese tiempo de la universidad creo que hay en ese contacto más afectivo, que nunca más dejé... acá me parece que hay una bisagra que puede hilvanar una experiencia, la experiencia de la escuela media, con la experiencia universitaria. El Nacional de Morón era una escuela muy impersonal: su número, las pautas disciplinarias, la propia historia del país, que estábamos construyendo. Había algo de impersonalidad en los vínculos con los profesores. La universidad revirtió eso; eran prácticas que vinculaban



lo académico con lo afectivo. Creo que esa alquimia me marcó muy fuerte; fue realmente como una matriz de aprendizaje que yo valoro enormemente

Esa valoración se traduce también en la manera que concibe lo institucional

De nuevo: creo que casi me costaría mucho trabajar en la frialdad y en la impersonalidad de ámbitos o de instituciones sin generar como urdimbres afectivas que de algún lado me sostengan en la tarea, ¿no? (P2)

Más aún, en la manera que se representa como *desmesurada*, *apasionada* y constructora de *seducción* en las aulas que transita: “la transmisión del saber tiene que seducir” (P2).

No es posible desenmarañar el entramado que lo subjetivo y lo social dibujan en la identidad docente. Su configuración, compleja, fluida y en continuo cambio abre un sinnúmero de interrogantes cuyas respuestas yacen en la vida misma de aquellos que habitan las prácticas docentes. No es casual entonces que en el proceso de construcción de la identidad docente, este juego entre lo subjetivo y lo colectivo genere tensiones e interrogantes dignos de ser objeto de indagación en el ámbito de la educación. De acuerdo a McLaren la educación debe ocuparse de las subjetividades, de la manera en que las ideas, creencias, culturas contribuyen a su constitución dado que “La cuestión que hay que recordar es que si hemos sido hechos, entonces podemos ser “deshechos y vueltos a hacer” (McLaren et al. 1984: 231).

## **Bibliografía**

- Álvarez, Z. y Porta, L. (comps.) (2004). *La formación del profesorado. Abordajes teóricos y miradas prácticas*. Mar del Plata: GICIS, Facultad de Humanidades, UNMDP.
- Alliaud, A. (2004). “La experiencia escolar de los maestros inexpertos. Biografías, trayectoria y práctica profesional”. En *Revista Iberoamericana de Educación*, 34(3), 1–11.
- Alliaud, A. (2006). “La biografía escolar en el desempeño de los docentes”. Presentada en el SEMINARIO PERMANENTE DE INVESTIGACIÓN de la Escuela de Educación de la UdeSA. Disponible on line en <https://www.udes.edu.ar/files/EscEdu/DT/DT22-ALLIAUD.PDF>
- Alliaud A. y Antelo E. (2002). “Los gajes del oficio de enseñar”. En Davini, M. C., Alliaud, A., *Universidad de Buenos Aires*, & *Programa de*



- Investigaciones sobre Formación Docente. De aprendices a maestros : enseñar y aprender a enseñar.* Buenos Aires: Papers Editores.
- Bakhurst, D.,(2001). "Memory, Identity and the Future of Cultural Psychology".En Bakhurst, D., &Shanker, S. (Eds. *Jerome Bruner: language, culture, self.* London ; Thousand Oaks, [Calif.]: SAGE.
- Beijaard, D. (1995). "Teachers' prior experiences and actual perceptions of professional identity" en *Teachers and Teaching: Theory and Practice*, 1(2), 281–294.
- Beijaard, D., Meijer, P. C., &Verloop, N. (2004). "Reconsidering research on teachers' professional identity". En *Teaching and Teacher Education*, 20, 107 – 128.
- Beijaard, D., Verloop, N., &Vermunt, J. D. (2000). "Teachers' perceptions of professional identity: An exploratory study from a personal knowledge perspective" en *Teaching and Teacher Education*, 16, 749–764.
- Borgström, M. y Porta, L. (comps.) (2007). Edición bilingüe español-inglés. *La formación de profesores en Suecia y Argentina: lecturas y perspectivas convergentes.* Mar del Plata: GIEEC, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Britzman, D. P. (2003). *Practice makes practice: a critical study of learning to teach* Albany: State University of New York Press.
- Britzman, D. P., & Pitt, A. J. (1996). "Pedagogy and Transference: Casting the Past of Learning into the Presence of Teaching".En *Theory into Practice*, 35(2), 117 – 123.
- Bruner, J. (1988). *El lenguaje de la educación en Realidad mental y mundos posibles.* Barcelona: Gedisa
- Candau, J. (2008). *Memoria e identidad.* Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- Clandinin, D. J, Steeves, P. y Chung, S. (2007). "Creating Narrative Inquiry Spaces in Teacher Education".En Johnston and Walls, *Voice and Vision in Language Teacher Education: Selected Papers from the Fourth International Conference on Language Teacher Education.* US: University of Minnesota, The Center for Advanced Research on Language Acquisition.
- Connelly, F. M.; y D. J. Clandinin. (1994). "Telling teaching stories".En *Teacher Education Quarterly* 21 (1): 145-158
- De Laurentis C. y Porta L. (2013) "Voces de alumnos y docentes: narrativas como espacios contrapúblicos en la carrera del Profesorado de Inglés". En *Revista Praxis*, Universidad Nacional de La Pampa.
- De Laurentis C., Porta L. y Sarasa M.C. (2013) "La formación del profesorado de Inglés: Espacios de Indagación Narrativa".En *Revista Arenas* Año 3, Nro. 1, Universidad Nacional de Catamarca, en línea <http://www.huma.unca.edu.ar/revistarena/>
- Elbaz-Luwisch, F. (2002). "Writing as Inquiry: StoryingtheTeaching Self in Writing Workshops".*CurriculumInquiry*, 32(4), 403 – 428.
- Fernández Cruz, M. (2010). "Aproximación biográfico-narrativa a la investigación sobre formación docente". En *Profesorado. Revista Del Curriculum y La Formación Del Profesorado*, 14(3) disponible on line <http://www.ugr.es/~recfpro/rev143ART1.pdf>



- Gaziel, H. H. (1995). "Sabbatical leave, job burnout and turnover intentions among teachers". En *International Journal of Lifelong Education*, 14(4), 331–338.
- Geertz, C. (1992). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- González, S, Cavieres, H., Díaz, C., & Valdebenito, M. (2005). "Revisión del constructo de Identidad en la Psicología Cultural". En *Revista de Psicología de La Universidad de Chile*, Vol. XIV, (2), 9 . 25.
- Graham, R., & Young, J. (1998). "Curriculum, identity, and experience in multicultural education". En *The Alberta Journal of Educational Research*, 44(4), 397–407.
- Nias, J. (1991) Primary Teachers talking. A reflexive account of longitudinal research en Walford, G. (ed.) *Doing educational research*. London; New York: Routledge.
- McLaren, P., González Arenas , M. M., Universidad Nacional Autónoma de México, & Centro de Estudios Sobre la Universidad . (1984). *La vida en las escuelas*. México: Siglo Veintiuno : UNAM, Centro de Estudios Sobre la Universidad.
- Murphy, M.S., Huber, J. and Clandinin, D.J. (2012). "Narrative Inquiry into Two Worlds of Curriculum Making". En *LEARNING Landscapes*, Quebec, vol. 5, no 2, pp. 217-235.
- Perez L y P. Rogieri (2012). Retórica y estudios del lenguaje en la escritura académica en Perez L. y P. Rogieri (eds.) *Retóricas del decir* Rosario: Humanidades y Arte Ediciones.
- Porta, L. y Sarasa, M.C. (comps.) (2008). *Formación y desarrollo de la profesión docente en el profesorado: Las buenas prácticas y sus narrativas*. ETP/5. Mar del Plata: Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Porta, L. y Trueba, S. (comps.) (2010) *Actas Primeras Jornadas de Pedagogía de la Formación del Profesorado: experiencias e investigación en el marco del Bicentenario*. CD Rom, Miramar, ISFD N° 81, GIEEC, Grupo de Estudios La Palestra
- Ritchie J. (1998) "Beginning Writers: Diverse Voices and Individual Identities" en Farmer, F. (Ed.) *Landmark essays on Bakhtin, rhetoric, and writing*. Mahwah, NJ: Hermagoras Press.
- Temporetti, F. (2010). "La psicología en construcción y una pedagogía también". Seminario de psicología y Educación. Doctorado en Humanidades y Artes. UNR.
- Vigotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje* (Ediciones Fausto.). Disponible on line en <http://www.aacounselors.org.ar/adjuntos/Biblioteca%20AAC/Lev%20S%20Vygotsky%20%20Pensamiento%20y%20Lenguaje.pdf>
- Xu, S., Connelly, F.M., He, M.F. and Phillion, J. (2007). "Immigrant Students' Experience of Schooling: A Narrative Inquiry Theoretical Framework" en *Journal of Curriculum Studies*, Abingdon, Oxon, vol. 39, no 4, pp. 399-422