

## Prólogo

*Hoy es siempre todavía*  
(Antonio Machado - *Poesías completas*)

Convivir con la incertidumbre supone en esta época, más que en otras, no ligarse a un plan laboral a largo plazo, sin embargo, en esta ocasión, compartimos con ustedes el final de un proceso intelectual extenso y sujeto a un discurrir sinuoso de contratiempos. De suerte que, nos anima profundamente la presentación de este nuevo número de la Revista *Letralia*, desde el Departamento Letras, Facultad de Humanidades, de la Universidad Nacional de Catamarca. En él, se mantiene vigente la tradición editorial que la caracteriza, como propuesta de investigación y divulgación científica plural, inclusiva y, a su vez, pertinente a nuestra esfera específica de intereses lingüísticos y literarios.

En un acentuado contexto de pandemia, conocido por todos y todas, surge este ejemplar, resultado de la reflexión crítica e intensa labor de estudio de quienes han participado con sus trabajos. Se trata de una publicación anual que ha ralentizado su marcha habitual por cuestiones de diversa índole, tanto ajenas como propias a la periodicidad de la edición, trazando la ventura del correspondiente número 5, volumen 1 de la revista, <sup>1</sup>edición 2020.

Pese a ello resulta vigorizante y reparador contar con la participación de autores de distintas regiones del país. De modo que, la organización de este dossier divulgativo agrupa artículos académicos que responden a una pronunciada heterogeneidad temática y de procedencia autoral, con el consiguiente objetivo de contribuir a la circulación de contenido, al diálogo enriquecedor sobre vertientes innovadoras de pensamiento y al debate concienzudo de las ideas vertidas por sus creadores.

El año pasado se llevaron a cabo dos convocatorias, siendo la primera la que recibió la totalidad de los trabajos presentados y por razones argüidas por la editorial de la universidad se pospuso para el año en curso su publicación.

Por lo que, a continuación, se expone un notable volumen anual, cuyo interior reúne textos alineados según literatura, teoría literaria, semiótica, análisis periodístico, teoría de la lectura y escritura y sintaxis.

Damos inicio a la descripción de contenido, con la aparición del primer artículo: **La novelística contemporánea: metaficción y reescritura en *The Jane Austen book club***, de Carina N. Martínez Aguilar, perteneciente a la Universidad Nacional de Salta. Su trabajo está inscripto en el género Reflexiones teóricas o metodológicas sobre una temática de la especialidad. Estudia a la escritora estadounidense Karen Joy Fowler en función de su reescritura de las novelas de Jane Austen. Aborda desde la metaficción, los elementos destacados de la lectura y analiza al lector en relación con el texto y contexto; centrada en las particularidades de la reescritura, compara las tramas y el perfil de los personajes en las dos autoras. Mediante este recorrido, considera que ambas características, metaficción y reescritura, ubican a Fowler en la *postmodernism narrative*. En un segundo trabajo, su autora, María Julia Tiraboschi, nos presenta **Lo trágico de la vejez en *La respiración cavernaria***. Esta propuesta analiza, entre otros conceptos, la vejez, etapa de la vida, sometida al deterioro físico y mental, que será vinculada a lo trágico, la identidad, la productividad y la existencia. Para ello, asienta su reflexión teórica en una dialéctica entre el texto literario de Samanta Shweblin y el ensayo filosófico de Simone de Beauvoir: *La vejez* de 1970.

A continuación, Matías G. Graneros publica: **Lectura literaria y configuración de la subjetividad de los lectores**. En esta presentación describe un trabajo de campo previo, acaecido en unos talleres de escritura de autobiografías que se llevaron a cabo en momentos que se realizaba

---

<sup>1</sup> En 2019, no hubo convocatoria, por lo tanto, ese año quedó vacante la edición y publicación respectiva.

el proceso de autoevaluación 2019 en el Profesorado en Letras de la Universidad Nacional de Salta. En ese contexto, se obtuvieron datos estadísticos que daban cuenta de la vinculación de los sujetos en situación de aprendizaje con la literatura y el marco referencial que servía de escenario para dichos ligámenes. De ello se desprende una reflexión sobre la forma en la que la subjetividad es construida por la literatura.

El nombre del artículo que propone la siguiente autora, Cinthia Ortega, **Noticias con tinta andalgalense: la producción de noticias en los diarios digitales de Andalgalá** revela un informe de investigación sujeto al análisis de un conjunto de noticias, producidas en esa región catamarqueña a través de los medios de comunicación virtuales (blogs de noticias, páginas web, etc.). Puesto que entiende la necesidad de investigar si cumplen con las especificidades estructurales del discurso periodístico, ya que este tipo de formato tiene particularidades que no son necesariamente las mismas del estilo tradicional.

Milagros J. Herrera y Mónica B. Vece son las artífices de la investigación que lleva por título **Historias de mujeres: análisis semiótico de un videoclip**, encuadrada en el género Reflexiones teóricas o metodológicas sobre una temática de la especialidad. Retoman varios conceptos interesantes de análisis, *memoria cultural*, *teoría de la multimodalidad*, *posmodernismo* y *feminismo*, los cuales son abordados desde el formato de un videoclip. La hipótesis fundante se circunscribe al hecho de que el discurso, resultado de referentes culturales y sociales, deja entrever el paradigma de una época a partir de las coordenadas ideológicas emergentes. En relación con este punto de vista es que aspiran distinguir y examinar los intereses de las mujeres actuales, subsumidos en un código semiótico audiovisual.

En el sexto apartado, **Itinerarios de lectura y escritura de cuentos folclóricos en manuales escolares nacionales, publicados desde 1995 a 2017**, Tapia y Zurita hacen un recorrido diacrónico por un corpus de manuales nacionales, entre los últimos años del siglo XX y principios del XXI, con el fin de comparar y explorar las nociones de lectura y escritura sobre el cuento folclórico, atravesado por las respectivas ideologías identitarias, insertas en cada tradición. Con la finalidad de comprender, más detalladamente, las demarcaciones didácticas y pedagógicas a los que ha sido sometido el universo literario dentro del aula en la historia reciente de la educación argentina.

Desde una perspectiva semántica y sintáctica, la última propuesta, pertenecientes a Carranza y Arce, **Siganmé, que no los voy a defraudar. Oraciones causales explicativas periféricas introducidas por *que*** versa sobre el análisis de las relaciones de causa-efecto y las diferentes construcciones que existen para establecer el desarrollo de esos procesos gramaticales. A partir de esta distinción taxonómica que da cuenta de las causales propiamente dichas, condicionales, consecutivas, finales o concesivas, se focalizan en las causales explicativas para investigar simultáneamente de qué modo operan las interfaces semántica-pragmáticas en las cláusulas causales explicativas periféricas introducidas por la conjunción *que*. Razón por la cual recobra importancia la teoría de los actos de habla, ya que les va a permitir establecer vinculaciones oportunas entre dichas construcciones y los *actos perlocutivos*.

A fin de procurar mantener una consonancia con anteriores ediciones, lo redactado mantiene cierta semejanza con la estructura general de anteriores Prólogos. Esperamos que la totalidad de las publicaciones se convierta en una útil contribución para aquellos interesados en fortalecer sus saberes literarios y lingüísticos.