

Prólogo

Nuestras convicciones más arraigadas, más indubitables, son las más sospechosas. Ellas constituyen nuestro límite, nuestros confines, nuestra prisión.

(José Ortega y Gasset - La deshumanización del arte)

Con esta nueva propuesta editorial, la Revista *Letralia*, perteneciente al Departamento Letras de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, afianza su camino en pos de un proyecto intelectual con alcance regional y nacional, marcado por una impronta que da cuenta de nuestros propios intereses lingüísticos y literarios que, a su vez, exceden el color local y se posicionan en la universalidad de las investigaciones factibles de ser incluidas en la esfera de las Ciencias del Lenguaje.

En esta ocasión, el número 6, volumen 1, de la revista correspondiente al año 2021, concita un sumario de siete investigaciones. A diferencia de otras oportunidades, todas, intervenciones locales con un amplio y variado registro temático, nucleados en campos de investigación correspondientes a los estudios culturales, teoría y crítica literaria, literatura y análisis crítico del discurso, entre otras áreas disciplinares e interdisciplinares. Aparece, conjuntamente, en los corpus analizados la necesidad de rescatar y poner en valor categorías abstractas tales como *monstruosidad, frontera, comunidad discursiva, habitus, expresiones controladas vs. expresiones involuntarias*. Ya ubicados desde la glotopolítica y las políticas lingüísticas, se enuncian y debaten temas cruciales que atraviesan la coyuntura política, educativa y social de nuestro país y países vecinos. Son trabajos que asumen posiciones personales, fruto de la correspondencia entre el bagaje teórico aprendido con la realidad que les toca vivir, de esta manera, se problematiza el fenómeno lingüístico del lenguaje inclusivo en relación con la posición de la RAE. Por otro lado, se entiende que las decisiones lingüísticas están sujetas a decisiones de un estado y, en ese contexto, se cuestiona por qué el español, como segunda lengua, no es una realidad en el ámbito de la educación básica de Brasil.

En concreto, integran el presente volumen de la revista, enmarcados desde la reflexión teórica, los artículos, cuyo contenido presentamos, a continuación, sucintamente.

“Algunos aspectos sobre la monstruosidad en las redes sociales” de Marilina Aibar, analiza desde la categoría de “monstruosidad” -entendida como una ruptura o desmesura respecto de las normas establecidas, tanto en lo biológico como en lo social-, las derivas que adquiere esta noción en las redes sociales. En este sentido, la autora refiere que las plataformas digitales poseen un carácter desmesurado, fusionan géneros discursivos tradicionales y nuevos y crean dependencia tecnológica. Estas propiedades apuntan a lo “monstruoso” que puede detectarse en el espacio virtual.

El artículo **“La monstruosidad en la literatura”** de Claudia Carrizo responde a su interés por indagar cómo opera “la monstruosidad”, en el sentido de “lo otro caótico” que desestabiliza el orden instituido. Así -sobre la base de esta categoría- aplica su propuesta crítica a un corpus que reúne obras como *Tito nunca más, El arte de ser normal, La metamorfosis, Las malas, Socorro, Cuentos de amor de locura y de muerte, El Eternauta*, entre otros.

En el apartado **“Hacia una nueva forma de dominio: ¿partidarios de la normativa de la RAE o detractores compulsivos del lenguaje inclusivo?”** de Candela Cejas, la autora aplica el modelo tridimensional del discurso de Fairclough (1995) a un corpus acotado de tuits que versan sobre el lenguaje inclusivo y circulan en la cuenta oficial de la RAE. Asimismo, la respuesta al interrogante que plantea el título concilia posturas, por un lado, admite la legitimidad de la tendencia contraria a la

forma inclusiva y, por el otro, patrocina la siguiente idea: la lengua -más allá de la institución oficial que promueva la norma- pertenece a los hablantes, cualquiera sea la variante lingüística, empleada por un colectivo social.

En “**Fronteras simbólicas y representaciones sociales en *Eulalia Ares y la rebelión de las polleras***” Milagros Herrera propone -a partir de la categoría multidisciplinaria de frontera- una lectura de la novela de producción catamarqueña mencionada en el título. El análisis crítico aplicado a esta ficción revela en la figura de su protagonista femenina, la visión de la organización social y geográfica del centro y la periferia de la Catamarca del siglo XIX.

Ana Perea Acosta analiza en su propuesta “**Fica Español: la lucha por la enseñanza obligatoria del español en Brasil**”, desde el análisis crítico del discurso, un corpus de tres textos argumentativos sobre el tema que plantea el título. Su autora refiere que el Estado brasileño no fomenta -por razones ideológicas vinculadas a la homogeneización y a la predilección por la obligatoriedad del inglés, entre otros motivos- políticas integracionistas con la región que contemplan la enseñanza del español como segunda lengua. No obstante, advierte que avanza una tendencia a favor de la implementación del castellano en el país lusófono.

En la penúltima propuesta: “**Representaciones ideológicas sobre la mujer en la comunidad lectora formativa de *Madame Bovary***”, su autora, Karina Tapia, realiza una lectura crítica, enmarcada en la perspectiva de género de un fragmento del Capítulo VI de la obra de Gustave Flaubert, mencionada en la titulación del trabajo. Su análisis -que trasluce las representaciones transmitidas a un grupo de jóvenes mujeres en torno a su constitución como damas burguesas y dependientes de sus maridos- se articula a partir de categorías como “comunidad discursiva” (Dominique Maingueneau), “habitus” (Pierre Bourdieu) y “lector intensivo” (Roger Chartier).

Finalmente, como corolario de este dossier, en el artículo “**La construcción del yo en *Todo nos sale bien de Julia Coria***” que pertenece a Lourdes Zanabria Gette y a María Emilia Murúa, sus creadoras, ponen en juego -en el análisis de esta novela autobiográfica- la dialéctica “expresiones controladas” vs. “expresiones involuntarias”. Nociones propuestas por Erving Goffman para señalar la construcción de un yo a partir de contenidos propios y culturales que proyectan una imagen idealizada y no tensionada con la imagen real de Coria.