

Revista HISTORIAR

Universidad Nacional de Catamarca

Rector

Ing. Flavio Sergio Fama

Vice Rectora

Dra. Elina Azucena Silvera de Buenader

Facultad de Humanidades

Decana

Mgter. Patricia Irme Breppe

Vice Decano

Lic. Faustino Orlando Abarza

Secretaría de Posgrado e investigación

Dra. Silvia Lucia Fernández

Director de Publicaciones

Mgter. Leandro C. Arce

Director Departamento de Historia

Prof. Jorge Alberto Perea

Vice Directora

Esp. Roxana Inés Gutiérrez

Revista HISTORIAR

Año 2019

Volumen numero 1

ISSN 2683-8702

DIRECTORA DE LA REVISTA

Esp. Elvira Isabel Cejas

COMITÉ EDITOR DE LA REVISTA

Mgter. Marcelo Gershani Oviedo

Lic. Gladyz Noemí Zamparella

Mgter. María del Valle Barrionuevo

EDITOR ASOCIADO

Prof. Arturo Dábalo

CONTACTO

revista.historiar@huma.unca.edu.ar

DISEÑO DE TAPA

Prof. Arturo Dábalo

COMISIÓND E REFERATO

Mgter. José Ricardo Ariza. Universidad Nacional de Catamarca

Dra. Graciela Funes. Universidad Nacional de Comahue

Esp. Roxana Gutiérrez Universidad Nacional de Catamarca

Dra. María Fernanda Justiniano. Universidad Nacional de Salta

Dra. Perla Rodríguez. Universidad Nacional de Salta.

Lic. NorhaTretell de Varela. Universidad Nacional de Catamarca

ÍNDICE

| | |
|--|-------------------|
| PRESENTACIÓN | Pág. 4 |
| ALVERO, LUIS ALEJANDRO De rupturas y continuidades. La política impositiva provincial al inicio de los primeros gobiernos peronistas en Catamarca | Pág. 7 |
| BAZÁN, JUDITH DEOLINDA DEL VALLE. HERRERA, WALTER NORBERTO Propuestas para revalorizar la enseñanza del legado grecolatino en las escuelas catamarqueñas del nivel medio | Pág. 27 |
| BRUNAS, ANA MARÍA Del estudio del discurso al análisis crítico desde las perspectivas de Van Dijk y Norman Fairclough | Pág. 43 |
| FONSECA, EZEQUIEL. MELIÁN, CRISTIAN. CARAFFINI, CLAUDIO Amadores, un paisaje local como un espacio socialmente producido y habitado | Pág. 58 |
| SOSA, OMAR EZEQUIEL El deseo de aprender: expectativas de ser estudiante por antonomasia | Pág. 73 |

PRESENTACIÓN

HISTORIAR es la revista del Departamento de Historia que surge en el marco de la resolución de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca CD 006/2013 en su anexo único, la que dispone en líneas generales, fortalecer las acciones de divulgación del conocimiento científico, que se hace extensivo a los distintos departamentos que integran la unidad académica.

El primer número de esta revista se hizo en forma impresa y digital en el año 2015. Durante el año 2017 se realizó una nueva convocatoria para la publicación y se receptaron producciones científicas, resultado de avances de investigación histórica y de otras ciencias sociales, experiencias sistematizadas de cátedra, autoría de los docentes, egresados y estudiantes, que fueron presentados en el marco del “IX Encuentro de profesores de Historia”, que se llevó a cabo durante los días 3, 4 y 5 de mayo de 2017.

En esta oportunidad la revista presenta en su interior producciones que corresponden a docentes investigadores de nuestro Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades. Todos los artículos siguieron un proceso de evaluación por pares, conocido como doble ciego, para garantizar la validez de los contenidos académicos de la publicación. Entre los evaluadores hemos contado con profesores de la casa y externos, docentes investigadores, especialistas en los temas propuestos. Agradecemos a todos los docentes autores que colaboran en este número y los que actuaron en el comité de referato.

La revista incluye cinco trabajos de diferentes temáticas y diversos ejes temporales, la organización de este número corresponde a un orden alfabético. A continuación, hacemos una breve referencia de los artículos.

Luis Alvero. *“De rupturas y continuidades. La política impositiva provincial al inicio de los primeros gobiernos peronistas en Catamarca”*, examina la dinámica que tuvo la política impositiva de la provincia de Catamarca a inicios de los primeros gobiernos peronistas. Avanza en una hipótesis explicativa sobre la correspondencia que les cupo a las administraciones provinciales respecto de los objetivos sociales y económicos fijados por la política económica del gobierno nacional.

Judith Bazán y Walter Herrera. *“Propuestas para revalorizar la enseñanza del legado grecolatino en las escuelas catamarqueñas del nivel medio”*, es un avance de una investigación mayor referida a la enseñanza y apreciación de la herencia cultural grecolatina en el nivel secundario en las escuelas de Catamarca. Indagan sobre la presencia de la enseñanza y transmisión de la cultura clásica y su legado a través del análisis y comparación de los Proyectos Curriculares Áulicos presentados durante el ciclo lectivo 2016 y 2017. El deseo de los autores es proponer diversas alternativas y dar a conocer algunos recursos didácticos a los docentes, propiciando el descubrimiento de la presencia, importancia y transmisión del legado grecolatino en la actualidad.

Ana María Brunas. *“El Análisis Crítico del Discurso como aporte a la investigación en Políticas Educativas”*, presenta una aproximación al Enfoque Teórico y Metodológico del Análisis del Discurso desde la configuración que asumen Van Dijk y Norman Fairclough de análisis crítico del discurso. El objetivo es reflexionar en torno al campo teórico y epistemológico analizando e interpelando este Modelo de investigación en política educativa que, centrado en los procesos de construcción del conocimiento, permite encontrar las claves para comprender la realidad y transformarla.

Ezequiel Fonseca. *“Amadores un paisaje local como un espacio socialmente producido y habitado”*, es una investigación desde la Arqueología Histórica, teniendo como objetivo caracterizar y comprender la dinámica de la localidad de Amadores, en el período de mediados y fines del siglo XIX. Donde la estructura económica de la Argentina y la configuración de su sistema económico, estuvo sometida a una serie de profundas transformaciones que marcaron, al mismo tiempo, las relaciones entre el Estado y la economía, donde el capitalismo organizado no significó otra cosa que la estructuración de la vida económica, política y social del país. Donde Amadores no estuvo exento de esta situación, por ello es que tomamos a esta localidad rural en el departamento Paclín, provincia de Catamarca Argentina y a su parroquia, para entender como este lugar fue construido socialmente producido y habitado; y donde la presencia eclesiástica tuvo un rol en la construcción de un orden institucional rural y su relación con el surgimiento y declive de la villa.

Ezequiel Omar Sosa. *“El deseo de aprender: expectativas de ser estudiante por antonomasia”*, es un relato de experiencia áulica que exterioriza los sentidos del proceso de enseñanza aprendizaje, focalizando en los estudiantes, articuladores fundantes de los escenarios escolares y del docente que, en palabras del Pedagogo Philippe Meirieu, “es (quien tiene) la responsabilidad de provocar el deseo de aprender”.

En este relanzamiento de la revista **HISTORIAR**, nuestro interés y deseo, es poder continuar con las publicaciones de forma periódica, es por ello que convocamos a los docentes, egresados, y estudiantes de nuestra universidad, a realizar aportes científicos que permitan visibilizar las distintas temáticas y encrucijadas del conocimiento histórico.

Esp. Elvira Isabel Cejas
Directora de la revista Historiar

DE RUPTURAS Y CONTINUIDADES. LA POLÍTICA IMPOSITIVA PROVINCIAL AL INICIO DE LOS PRIMEROS GOBIERNOS PERONISTAS EN CATAMARCA

Alvero, Luis Alejandro

lualvero@hotmail.com

Departamento de Historia

Facultad de Humanidades, UNCA

RESUMEN

La situación de las finanzas en las provincias durante los primeros gobiernos peronistas y las políticas fiscales que implementaron, registra algunos antecedentes que dan cuenta no sólo de la evolución de ingresos y gastos, sino también avanzan sobre los efectos económicos y extraeconómicos de las políticas impositivas adoptadas por algunas administraciones provinciales. En esta oportunidad procuramos examinar la dinámica que tuvo la política impositiva de la provincia de Catamarca a inicios de los primeros gobiernos peronistas. Se pretende avanzar en una hipótesis explicativa sobre la correspondencia que les cupo a las administraciones provinciales respecto de los objetivos sociales y económicos fijados por la política económica del gobierno nacional, para ello se recurre a distintas fuentes de tipo cuali-cuantitativos impresas e inéditas complementada con bibliografía específica.

SUMMARY

The situation of the finances in the provinces during the first Peronist governments and the fiscal policies that they implemented, records some antecedents that account not only of the evolution of income and expenditure, but also progress on the economic and extraeconomic effects of tax policies adopted by some provincial administrations. In this opportunity we try to examine the dynamics that had the tax politics of the province of Catamarca at the beginning of the first peronist governments. It is advanced in an explanatory hypothesis on the paper that fitted to the provincial governments respect of the social aims and economic fixings for the economic politics of the national government, for it one resorts to different sources of type cuali-quantitative printed and unpublished complemented with specific bibliography.

INTRODUCCION

En la política económica de los primeros gobiernos peronistas (1946-1955) se destacan la redistribución de los ingresos, el fortalecimiento del mercado interno y el impulso a la industrialización. Si bien los dos últimos aspectos se inician en la década previa como una

respuesta a la crisis internacional, la literatura destaca al primero de ellos como el más importante y característico. Estos aspectos fueron de la mano con una intervención estatal más agresiva que resultó fundamental en la generación y sostenimiento de políticas sociales, bases de un estado de bienestar. Se acuerda que esa redistribución estuvo direccionada hacia los sectores asalariados de manera directa o indirecta. El establecimiento de salarios mínimos, vacaciones pagas y aguinaldo junto al control de precios, una legislación protectora del asalariado, regulación del comercio entre otras medidas monetarias y cambiarias, dieron forma a un sistema orientado a la mejora de la calidad de vida de los sectores menos pudientes.

Todo ello generó un aumento considerable del gasto público, un 60% entre 1946 y 1955, que sostuvo el crecimiento de la demanda interna y consecuentemente del PBI¹.

¿Cómo se financió el Estado durante este período? Distintos trabajos dieron cuenta de la política impositiva del gobierno central resaltando sus rasgos más significativos, aunque persisten controversias sobre las herramientas utilizadas y los resultados esperados. Para Cortés Conde y Rapoport la financiación del gasto se sostuvo principalmente con los fondos de la seguridad social y el superávit del comercio exterior a través del IAPI, en tanto para Bellini y Korol el financiamiento se sostuvo fundamentalmente por el uso del crédito público, la emisión monetaria y la colocación de títulos de la deuda a bajas tasas en el sistema de jubilaciones². Cortes Conde, Bellini y Korol, Gerchunoff y LLach destacan la creación de nuevos impuestos de tipo directo que afectó a los sectores de altos ingresos, aunque éstos tuvieron una importancia menor para la hacienda pública (Gerchunoff y LLach) y por lo tanto la recaudación continuó dependiendo de los impuestos indirectos (Cortes Conde)³.

En un registro diferente, para Basualdo el primer gobierno peronista llevó a cabo una profunda redistribución del ingreso que se orientó hacia los trabajadores, los empresarios industriales vinculados al abastecimiento del mercado interno, y al propio Estado. Esta política redistributiva afectó los intereses de la oligarquía terrateniente pampeana aunque no sucedió lo mismo respecto del capital extranjero vinculado a la industria que controlaba sectores claves de la estructura productiva nacional⁴.

Sánchez Román, quien ha estudiado el sistema fiscal del Estado nacional a lo largo del siglo XX, también resalta el objetivo redistribucionista de los primeros gobiernos peronistas pero

¹CLAUDIO BELLINI, "El proceso económico", en Jorge Gelman, *Argentina mirando hacia dentro*, t. 4, Madrid, Taurus, 2012, p.162. El PBI creció un 16% entre 1946 y 1948, cfr. ALDO FERRER, *La economía argentina*, Buenos Aires, FCE, 1992, p. 235

²ROBERTO CORTES CONDE, *La economía política de la argentina en el siglo XX*, Buenos Aires, Edhasa, 2007. MARIO RAPOPORT, *Historia Económica, política y social de la Argentina 1880-2000*, Buenos Aires, Macchi, 2000. CLAUDIO BELLINI, JUAN CARLOS KOROL, *Historia económica de la Argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2012.

³CORTÉS CONDE, *op. cit.*, p 191. PABLO GERCHUNOFF, LUCAS LLACH, *El ciclo de la ilusión y el desencanto. Un siglo de políticas económicas argentinas*, Buenos Aires, Ariel, 1998, p. 184. BELLINI, KOROL, *op. cit.*, pp 115-116.

⁴EDUARDO BASUALDO, *Estudios de historia económica argentina*, Buenos Aires, FLACSO-Siglo XXI, 2006, pp. 26-53.

se muestra mas cauto a la hora de calificar como progresiva a su política fiscal. Si bien esta característica es indudable durante los primeros años, grosso modo entre 1946-48,49; a partir de la crisis del 49 este autor afirma que el sesgo progresivo que venía sosteniendo la imposición se vió frustrado y terminó tornándose claramente regresivo. Esto le permite afirmar que el peronismo sostuvo una política fiscal que buscaba mejorar la situación de los sectores de menores ingresos, pero a la vez no afectó demasiado a los de altos ingresos. Esta situación se encuadró en el objetivo que perseguía el gobierno que era fomentar una sociedad industrial avanzada para lo cual necesitaba incentivar al capital y a la vez sostener el nivel de consumo interno. Para Sánchez Román, los impuestos fueron considerados por el gobierno peronista como un espacio de conciliación antes que de redistribución y será el fin de la conciliación impositiva entre los sectores de altos ingresos y el gobierno lo que frustrará la progresividad. Eso obligó al gobierno nacional a buscar financiación en la emisión monetaria, el control de cambios, el aumento de la deuda y las contribuciones de previsión social⁵.

En igual sentido, pero con un enfoque y metodología distinta, Arriague destaca los dos momentos en la política impositiva del peronismo y afirma que luego de las reformas tributarias de 1949, el énfasis en la progresividad del sistema tributario debe ser relativizado⁶.

Los estudios sobre la situación de las finanzas en las provincias durante los primeros gobiernos peronistas y las políticas fiscales que implementaron, registra pocos antecedentes. Los trabajos de Da Orden y Herrera para los casos de Buenos Aires y Tucumán respectivamente, dan cuenta no sólo de la evolución de ingresos y gastos sino también avanzan sobre los efectos económicos y extraeconómicos de las políticas impositivas adoptadas por las administraciones provinciales. Según Da Orden la progresividad del sistema impositivo en la provincia de Buenos Aires se manifestó desde los inicios de la gestión de Domingo Mercante, pero algunas circunstancias vinculadas a los esfuerzos por racionalizar el Estado provincial y el nuevo escenario económico abierto a fines de la década de 1940, hizo que desde mediados del gobierno de Mercante y hasta el final del periodo peronista “...los recursos tributarios de la provincia paulatinamente desplazaron su fuente hacia el producto de impuestos regresivos”⁷.

En el caso de Tucumán, estudiado por Herrera, se destaca la singularidad del período 1940-1954. La autora realiza un detallado análisis de la trayectoria impositiva provincial,

⁵Cfr. JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ ROMÁN, *Los argentinos y los impuestos. Lazos frágiles entre sociedad y fisco en el siglo XX*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013, pp. 117-170; también JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ ROMÁN, “¿Impuestos justos? El estado nacional y la política impositiva durante el primer peronismo”, en MARÍA LILIANA DA ORDEN, JULIO CÉSAR MELÓN PIRRO, *Organización política y Estado en tiempos del peronismo*, Rosario, Prohistoria, 2011, pp. 99-115.

⁶MARCELA HARRIAGUE, “Revisión de los aspectos tributarios del gobierno peronista 1946-1955”, ponencia presentada en las XXII Jornadas de Historia Económica, Rio Cuarto, 2010.

⁷MARÍA LILIANA DA ORDEN, “Recursos fiscales, Estado y sociedad. La provincia de Buenos Aires durante el peronismo clásico, 1946-1955”, en DA ORDEN, MELÓN PIRRO, *op. cit.*, p.136

prestando especial atención a los cambios y evolución en algunos impuestos directos (inmobiliario, herencia) luego de los cambios introducidos por la ley 2020 de 1947 y su modificación al año siguiente para el caso del impuesto inmobiliario, y la ley 2469 de 1952 para el caso del impuesto a la herencia. Herrera demuestra que durante este período la estructura fiscal de la provincia se caracterizó por el predominio de los impuestos directos sobre los indirectos, aunque luego de 1949 esa tendencia se revirtió debido a “...la introducción, en 1944, del impuesto sobre loterías y carreras y desde 1950, a consecuencia de la dificultad del cobro de impuestos directos por los efectos de la crisis.”⁸. Sin embargo, ese cambio en la tendencia fue relativo, ya que, si bien disminuye la participación de la contribución territorial y aumentan otros como las patentes, para Herrera se registra “...un equilibrio entre ambos impuestos progresivos y directos. Esto es así tanto que en 1954 la diferencia de los aportes de uno y otro era sólo de dos puntos”⁹. Herrera concluye que, al contrario de lo afirmado sobre que la política económica del peronismo giró hacia una fiscalidad regresiva luego de 1949, en este caso se comprueba que el diseño de la política fiscal tucumana se corresponde con el compromiso del peronismo con la redistribución de los ingresos. De esta manera en Tucumán el estado peronista cimentó un sistema fiscal progresivo promoviendo una ruptura con la fiscalidad de los gobiernos conservadores.

Estos estudios nos muestran las singularidades de las administraciones provinciales en un panorama pretendidamente homogéneo, puesto que no todas las provincias siguieron un derrotero similar al Estado nacional en cuanto a la política impositiva. La imagen cristalizada sobre el sentido progresivo de la política impositiva en los primeros años del peronismo que cambia a inicio de la década de 1950 cuando el gobierno nacional implementa algunas medidas fiscales regresivas, no necesariamente se corresponde con las realidades provinciales. Estas interpretaciones matizan las visiones hegemónicas sobre los resultados de las políticas económicas implementadas durante los primeros gobiernos peronistas. Interpretaciones que recortan, engloban y subsumen el período 1946-1955 dejando de lado las continuidades con el período previo y que resaltan los procesos que tienen lugar en la segunda mitad de la década de 1940, procesos que por su impacto perduran en el imaginario colectivo y que ocultan las paradojas de aquella experiencia histórica.

Este artículo se inscribe en la necesidad de avanzar en el estudio de las finanzas de los estados provinciales puesto que, desde la sanción de la Constitución Nacional en 1853, quedó establecido que a la Nación corresponde recaudar los impuestos indirectos en tanto las provincias recaudan los directos. En una importante publicación sobre el tema se da cuenta

⁸CLAUDIA HERRERA, “La intervención estatal peronista en Tucumán. Política impositiva y redistribución de los ingresos. (1946-1949)”, ponencia presentada en las XXIV Jornadas de Historia Económica, Rosario, 2014, p 5

⁹CLAUDIA HERRERA, *op. cit.*, p.10

de la ausencia de estudios sobre los sistemas fiscales provinciales y de los limitantes que ello implica a la hora de ponderar la tendencia del sistema impositivo federal¹⁰.

En este sentido, varios estudios han demostrado ciertas continuidades, tanto en los elencos políticos como en las políticas estatales, de los primeros gobiernos peronistas con las anteriores experiencias radicales y conservadoras¹¹. Estas continuidades para el caso de Catamarca como veremos, se perciben en su orientación impositiva. Las disputas por los liderazgos políticos y conformación de los primeros elencos gobernantes, parecen vincularse tanto con la necesidad de consolidar un nuevo orden sociopolítico como por el objetivo de mantener espacios de poder para incidir en la construcción de aquel nuevo orden. En este contexto, algunas medidas de política económica no pueden estar ajenas a la pugna de intereses sectoriales que terminan moldeando las respuestas institucionales efectivas.

Con ese horizonte nos planteamos como objetivo examinar la dinámica que tuvo la política impositiva de la provincia de Catamarca durante los primeros gobiernos peronistas. En este caso nos detenemos en los inicios del peronismo hasta 1949. Al analizar la trayectoria de dicha política pretendemos brindar una primera explicación sobre el grado de correspondencia que tuvieron algunas medidas de las administraciones provinciales con los objetivos sociales y económicos fijados por el gobierno nacional. El recorte temporal se explica por dos razones, la primera se vincula con la generalizada opinión acerca de los dos momentos por los que transitó la economía durante el primer peronismo. Como es sabido 1949 actúa como año bisagra respecto de la orientación económica del gobierno nacional y del rumbo tomando a partir de aquella fecha. La segunda razón descansa en el impacto que tuvo el proceso constitutivo de un nuevo orden político local en las posibilidades de reformas en el campo impositivo. Si bien tomamos el inicio del nuevo gobierno, esta delimitación temporal no desconoce las continuidades que, en materia de política impositiva, existieron entre gobiernos de distinto signo político. Intentaremos dar cuenta de ello a lo largo del artículo teniendo en cuenta que, tal como dijo Girbal, existen procesos históricos cuyas realizaciones más significativas terminan arraigando en el imaginario colectivo y se condensan en mitos y visiones cristalizadas que ocultan o desdibujan no solo sus continuidades sino también sus paradojas¹².

La realización de este trabajo descansa en la utilización de diversas fuentes de tipo cuali-cuantitativas como ser los mensajes de gobernadores, las actas de sesiones de la legislatura provincial, información estadística oficial y otras fuentes éditas. Sobre el particular debemos

¹⁰SÁNCHEZ ROMÁN, *Los argentinos*, cit. p. 25

¹¹Una panorámica general de esta interpretación "extracéntrica" de los orígenes del peronismo en las provincias cfr. DARÍO MACOR, CÉSAR TCACH, (eds), *La invención del peronismo en el interior del país*. Santa Fe, UNL, 2003. DARÍO MACOR, CÉSAR TCACH, (eds), *La invención del peronismo en el interior del país II*. Santa Fe, UNL, 2013.

¹²NOEMÍ GIRBAL-BLACHA, *Mitos, paradojas y realidades en la Argentina peronista (1946-1955). Una interpretación histórica de sus decisiones político-económicas*. Bernal, UNQUI Editorial, 2011.

mencionar que a la fecha no se pudo acceder a la consulta de la documentación contable del período. En algunos casos no está disponible en los archivos de la provincia al no estar ordenada y catalogada; además teniendo en cuenta la situación institucional durante los primeros gobiernos peronistas, que referiremos a continuación, y las acciones desarrolladas por el gobierno nacional luego de 1955, es probable que buena parte de esa documentación fuera destruida o extraviada¹³.

CONTEXTO POLITICO INSTITUCIONAL¹⁴

A fines de 1945 el interventor federal convocó a elecciones para elegir en forma directa 11 senadores, 22 diputados y 33 electores que conformarían el colegio electoral quien debía elegir al Gobernador y vice. Los candidatos por el laborismo fueron Pacífico Rodríguez y Juan León Córdoba; en tanto el radicalismo concurre con la fórmula Luis Alberto Ahumada-Gustavo Adolfo Walter. En las elecciones de febrero de 1946 el laborismo obtuvo un contundente triunfo sobre la UCR y consagró como gobernador electo a Pacífico Rodríguez quien asumió en mayo de 1946.

Al ser el laborismo un partido de composición heterogénea, donde convivían dirigentes conservadores y radicales con otros de extracción gremial, obrera y profesional, pronto surgieron diferencias entre quienes pretendían ejercer el liderazgo para mantener unido al partido¹⁵. En este contexto tuvo un rol importante Vicente Saadi, joven abogado que pronto va a iniciar una lucha por el poder en dos frentes, primero ganando la situación local con la colocación de varios de sus seguidores en la lista de diputados, y simultáneamente buscando ganarse el favor de Perón para actuar como intermediario entre el partido laborista y el General. La disputa se planteó cuando Saadi quiso influenciar en la conformación del gabinete provincial, esto provocó la reacción del gobernador Rodríguez quien rechazó tal pretensión. La elección de senadores nacionales fue el detonante del grave conflicto que enfrentó al gobernador electo con el vicegobernador y con la legislatura, ésta última dominada por sectores afines a Saadi. Esto muestra las diferencias existentes entre quienes pretenden ser los auténticos representantes de la obra de Perón y aquellos que serán señalados como

¹³Esta situación nos impide, hasta el momento, reconstruir de manera homogénea y discriminada los ingresos propios del gobierno provincial entre 1946 y 1952; igual situación se presenta respecto a los gastos entre 1945 y 1956.

¹⁴Este apartado es una síntesis que se basa en CARLOS IBÁÑEZ, "Conflictos políticos en el Primer peronismo en Catamarca. Continuidades, nuevos liderazgos y nepotismo", en DARÍO MACOR, CÉSAR TCACH, (eds) *La invención, cit.* pp. 285-315. CARLOS IBÁÑEZ, "Primer Gobierno de Vicente L. Saadi", Tesina de Profesorado, Dpto. Historia, UNCA, 1990, Inédito. JOSÉ ARIZA, "¿Hay Peronismo?, ¿qué es el peronismo?...Problemas y tensiones en los orígenes del peronismo en Catamarca 1945-1946", ponencia presentada en I Jornadas Internacionales de Historiografía Regional, Resistencia, 2006

¹⁵Hasta donde sabemos el laborismo en Catamarca se constituye en noviembre de 1945 y se disuelve a mediados de 1946.

traidores a la misma; en un primer momento Rodríguez será señalado como “desleal”, tres años más lo será Saadi.

Esta situación de enfrentamiento político interno afectó a la gobernabilidad cuando poco tiempo después el senado provincial negó los acuerdos a los nuevos integrantes del poder judicial y al intendente de la capital. Se suceden distintos hechos que poco a poco debilitaron el poder del gobernador, pues varios de sus funcionarios renunciaron, hasta que finalmente en el mes de julio la legislatura provincial, mediante juicio político, destituyó al gobernador al momento que éste disolvía la legislatura. Ante esta situación insostenible la provincia fue intervenida y en los primeros días de agosto de 1946 asume el interventor Subiza. Rodríguez estuvo escaso tres meses en el gobierno.

Con la asunción del Vice gobernador Juan León Córdoba, en agosto de 1946, se vivió un interregno de normalidad política e institucional que duró poco más de un año. En octubre de 1947 se produce un conflicto judicial en el que se ven envueltos funcionarios partidarios del gobernador y el ministro de gobierno que respondía a Vicente Saadi. Cuando el gobernador le pide la renuncia al ministro de gobierno porque haberse extralimitado en sus funciones, vuelven a recrudecer las luchas internas en el peronismo en una fecha próxima a las elecciones de medio tiempo para renovar legisladores¹⁶. En enero de 1948 la lucha facciosa se torna violenta y a fines de ese mes el gobierno nacional decreta la intervención federal a la provincia. Córdoba estuvo un año y medio en el gobierno.

El nuevo interventor Laureano Carballeda estuvo encargado de encausar la convulsionada situación política local, objetivo que logrará un año y medio después cuando en junio de 1949 asuma como gobernador Vicente Saadi. La elección de senador nacional será el centro de disputa entre distintas facciones del peronismo. Contra los deseos del gobernador, el Consejo Superior del partido peronista nominó como candidatos por Catamarca a Félix Názar y Luis Sánchez Recalde en reemplazo de Saadi y Herrera, pero la asamblea legislativa que respondía al gobernador terminó eligiendo a Sánchez Recalde. Las luchas internas fueron agravándose con hechos que incluyeron denuncias hacia el gobierno provincial por parte de diputados nacionales, detenciones de dirigentes contrarios al gobierno, atentados a la prensa escrita, entre otros. Toda esta situación fue ventilada en la prensa y en el Congreso de la Nación lo que obligó a las principales autoridades nacionales a pronunciarse sobre la situación institucional de la provincia. Finalmente, en noviembre de 1949 se decreta una nueva intervención federal designándose para el cargo a Félix Nazar. Saadi estuvo escaso 5 meses en el gobierno.

Esta ajustada reseña sólo tiene por objeto contextualizar lo que a continuación se desarrolla, exponiendo el alto grado de conflictividad política e inestabilidad institucional que vivió la

¹⁶Téngase presente que en ese momento Saadi era el encargado de reorganizar el peronismo en Catamarca.

provincia durante el período de estudio. En el corto tiempo de 3 años se sucedieron tres gobernadores constitucionales y tres intervenciones federales. Toda esta situación afectó el normal desarrollo de las instituciones provinciales, en particular la legislatura que es el ámbito donde se exponen y debaten medidas de políticas públicas, en especial las referidas a cuestiones fiscales.

ECONOMIA Y POLITICA IMPOSITIVA

Según el Censo de 1947 Catamarca tenía cerca del 70% de población rural, la tercera provincia en el Noroeste con este índice luego de Santiago del Estero y La Rioja. Ello da cuenta de la importancia del sector agropecuario en la economía local al que las Intervenciones Federales de 1943-45 le habían prestado atención llevando adelante una serie de medidas con el fin de fomentar las actividades del sector.

El nuevo gobierno que inició en 1946 continuó y luego profundizó aquellas medidas con otras que perseguían beneficiar al sector rural. No obstante, los esfuerzos hechos por el nuevo gobierno en el primer quinquenio, la actividad agrícola tuvo un fuerte retroceso¹⁷, si durante 1942 se cultivaron mas de 20.000 hectáreas en la provincia éstas cayeron a 13.263 en 1946 y 7.612 en 1950¹⁸. Las disminuciones más importantes se dieron en los cereales (trigo, maíz), forrajera (alfalfa), algunas aromáticas (anís, comino) y el tabaco. Estas fueron causadas por factores climáticos (sequías, heladas), la acción de las plagas (langostas), algunas dificultades de tipo comercial y la emigración de habitantes de las zonas rurales a los núcleos urbanos.

La riqueza ganadera parece repetir un ciclo semejante al agrícola. Si bien se registra un aumento en el total del ganado entre 1942 y 1947, el mismo está dado por la considerable diferencia de ganado lanar y cabrío que aparece en este último relevamiento, en tanto existe una disminución de ganado vacuno y caballar. La merma del cultivo de forrajeras va de la mano con las disminuciones en los planteles vacuno y caballar, el retroceso en caso de los vacunos se debía a la competencia del ganado pampeano que se reorientó a los mercados regionales internos debido a las dificultades para la exportación fruto de las circunstancias externas desfavorables. En el caso del ganado caballar la disminución puede estar vinculada al proceso de modernización en los sistemas de transporte y laboreo del sector rural que eran donde mas se utilizaba la tracción a sangre¹⁹.

El sector industrial en la provincia, si bien muestra un aumento tanto de establecimientos como de empleados entre 1935 y 1954, mantiene una escasa participación en la estructura

¹⁷Esto lo desarrollamos en LUISALEJANDROALVERO, CARLOSHUMBERTO IBAÑEZ, *Historia económica de Catamarca, 1800-2010*, Catamarca, Editorial Científica Universitaria, 2013.

¹⁸Cfr. *Anuario Estadístico de 1950*, Gobierno de Catamarca, p. 128.

¹⁹Aunque este aspecto merece un estudio en profundidad, la cantidad de tractores es un indicador de la mecanización del sector rural. En 1947 se registraron 13 tractores en toda la provincia y en 1960 el número ascendió a 161. Cfr. *IV Censo General de la Nación*, Tomo II, p. 490. *Censo Nacional Agropecuario*, Tomo I, p. 217.

productiva. Hacia 1953 el sector de servicios gubernamentales participaba con el 34% del PBI provincial, y junto al sector de construcción explicaban más del 50%, en tanto el sector agrícola-ganadero participaba con cerca del 20%. Esta estructura productiva nos devuelve una imagen de una economía poco desarrollada, con gran peso de los sectores estatal y primario y escasa importancia del sector industrial²⁰.

La nueva realidad política que se inicia luego del golpe militar de 1943 y que se profundiza a partir de 1946 tuvo en la acción estatal directa, su impronta más predecible. La promoción del desarrollo mediante el aporte de recursos por parte del gobierno nacional fue una de las principales metas perseguidas. Basado en el Plan Quinquenal propuesto por el gobierno nacional se elaboró un plan de obras públicas para la provincia que, a pesar de sus deficiencias en la sistematización, priorizaba la realización de obras de acuerdo a las necesidades más urgentes²¹. Esto se acompañó con la creación de espacios institucionales como la Subsecretaría de Obras Públicas y la intensificación de gestiones ante las autoridades nacionales a fin de obtener fondos ya comprometidos para la concreción de la obra pública. Las nuevas funciones a que estaba llamado a cumplir el Estado en el marco del proceso revolucionario, imponían reorganizarlo administrativamente para lo cual era necesario no solo introducir criterios técnicos en la burocracia provincial, sino también modificar gran parte de la legislación²².

Como sabemos, una de las medidas adoptadas por el gobierno nacional para morigerar las consecuencias que sobre el fisco tuvo la crisis de 1930, fue la modificación del sistema tributario. Desde 1932 se crean varios impuestos - a los réditos, a las ventas, internos unificados-, y se modifican otros -patentes, sellos-. Si bien algunos de estos impuestos, sobre todo el de réditos, al ser de tipo directo pueden ser englobados como progresivos, lo cierto es que la política impositiva de los gobiernos conservadores afectó a los sectores de ingresos más bajos²³. Fue el gobierno militar surgido del golpe de 1943 quien avanzó en algunas modificaciones importantes al crear nuevos impuestos que sirvieron de base a los que luego incorporará el peronismo. El más importante de ellos fue el impuesto a los beneficios extraordinarios y las modificaciones introducidas a la de réditos, de herencia, e impuestos internos²⁴.

²⁰ Síntesis realizada en base a datos del *Censo Industrial* de 1935, el *IV Censo General de la Nación*, Tomo III y el *Censo Industrial* de 1954.

²¹ Este plan fue aprobado a mediados de 1947 por un total de 10 millones de pesos. Los fondos provenían de un empréstito por 20 millones de pesos aprobado por la provincia en febrero de aquel año.

²² El impulso es tal que el Gobernador Córdoba propone en 1947 reformar la Constitución provincial.

²³ Cfr. FABIO NIGRA Y JAIME HADID, "La crisis más los pobres: El financiamiento del Estado argentino en la crisis de 1930.", ponencia presentada en Terceras Jornadas de Historia Económica, Montevideo, 2003.

²⁴ Cfr. FABIO NIGRA, "Que paguen los más ricos. La progresividad impositiva en los inicios del peronismo (1943-1949)", en PATRICIA BERROTARÁN, ANÍBAL JÁUREGUI, MARCELO ROUGIER, *Sueños de bienestar en la nueva argentina. Estado y políticas públicas durante el peronismo 1946/1955*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2004, pp.145-174. EGIDIO

En los primeros años el peronismo incorporó nuevos impuestos -impuesto a las ganancias eventuales-, y modificó otros -impuesto sobre herencias, réditos- los que, junto a una serie de disposiciones sobre el usufructo de la tierra, le dio un claro sentido progresivo a su política impositiva, al menos hasta 1949.

Un Estado provincial que se proponía tener mayor injerencia en la dirección y planificación económica necesitaba recursos suficientes para realizar sus objetivos políticos. Pero las circunstancias derivadas de una estructura económica poco dinámica y el peso creciente que adquirirían las ayudas del gobierno nacional, hizo que en este período inicial no se avanzara en cambios impositivos de fondo. Si la necesidad de consolidarse políticamente llevó a que el nuevo gobierno se empeñara en presentar como rupturista todas las medidas y realizaciones, la política fiscal tampoco escapó a este empeño, aunque, como veremos, las continuidades fueran mas fuertes que las rupturas.

En materia fiscal fueron los gobiernos conservadores provinciales quienes realizaron algunas modificaciones importantes, aunque en ellas primó el sentido fiscalista. Entre las más importantes sobresalen la sanción y puesta en vigencia de la ley de Sellos en 1937 y la Ley de Patentes en 1942. Esta última establecía una detallada clasificación de los distintos rubros imponibles aunque mantenía la posibilidad de clasificar rubros no contemplados en la norma por analogía con otros y eximía del pago a los trabajadores artesanales y cuentapropistas con trabajo temporario. Esto último estaba en consonancia con el “clima de ideas” imperante a fines de esa década y que los gobiernos surgidos del golpe de 1943 van a profundizar. Es decir que mostraron mayor preocupación por los sectores más desprotegidos y pusieron en marcha una serie de medidas para mejorar su situación²⁵.

Los recursos más importantes del Estado provincial provenían de la participación que le correspondía en los diversos impuestos que recaudaba la Nación y luego redistribuía en el marco de la denominada “coparticipación de impuestos”. Aunque este aspecto lo trataremos con mayor detalle en otra oportunidad, ahora interesa trazar algunas líneas gruesas sobre el particular destacando la dependencia de los fondos nacionales. Luego de la primera Conferencia de Ministros de Economía (1946), se modificó el régimen de coparticipación con la incorporación de nuevos impuestos a la masa coparticipable (Ganancias Eventuales, Beneficios Extraordinarios) y el aumento en la participación del impuesto a los réditos. Como consecuencia de esto, los fondos percibidos por las provincias experimentaron un considerable incremento. Hasta el año 1946 el régimen de coparticipación había beneficiado

TREVISAN, *Legislación fiscal y elementos de derecho administrativo*, Buenos Aires, Peuser, 1946, pp. 48-96. PASTOR SASTRE, *Derecho administrativo y legislación fiscal*, Buenos Aires, Ciordia, 1972, pp. 110-137.

²⁵ Cfr. JOAQUÍN CALVAGNO, “Los obreros vivan a un general reformista. La intervención del Gral. Martínez Pita en la provincia de Catamarca y su impacto sobre los trabajadores, los sindicatos y las izquierdas (1940-1941)”, ponencia presentada en XIII Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia. Catamarca, 2011.

porcentualmente a las provincias de Buenos Aires, Entre Ríos, La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero y Corrientes. Pero en términos de participación per cápita, en el período 1935-1946, Catamarca fue la más beneficiada en la región NOA y la segunda en todo el país luego de San Luis. Durante los gobiernos peronistas esta participación porcentual no disminuyó, al contrario, en el período 1947-1958 la coparticipación per cápita relativa de Catamarca se ubicó entre las más altas junto a La Rioja, Salta, Jujuy y San Luis. Como vemos en la tabla 1, hacia 1949 la diferencia de estos recursos frente a lo recaudado por la provincia era considerable.

Respecto de la dinámica de los recursos propios, digamos que a lo largo del período de estudio los principales recursos propios que disponía la provincia provenían de las patentes, la contribución territorial (urbana y rural) y el pago de sellado. Como en otras jurisdicciones, el de contribución territorial y las patentes eran los más significativos. Entre 1943 y 1946 estos impuestos mantuvieron cierta regularidad en su participación sobre el total recaudado, destacándose el aumento que tienen las patentes en 1945 y el crecimiento de la contribución territorial en el primer año del nuevo gobierno. Sin embargo, esta participación va a sufrir cambios a fines de la década. En el presupuesto de 1947 mantienen su importancia la contribución territorial (32%), las patentes (32%) y el sellado (16%) sobre el total; pero en el presupuesto de 1949 la proporción era de 30% la contribución territorial, 30% las patentes, 23% el sellado y aparecía con el 6% el impuesto a la explotación de bosques.

En el período 1945-49 la recaudación de recursos propios tuvo incrementos aunque no fueron significativos. Como vimos las administraciones van a disponer de importantes sumas por coparticipación a partir de 1947; los gobiernos de Rodríguez y Córdoba manifestaban premura por contar con recursos que les permitiera materializar las inversiones prometidas. Esto sería posible luego de solucionar el problema de la deuda que la provincia mantenía con la Nación por el traspaso de la deuda consolidada efectivizada en 1943²⁶. En base a recomendaciones del gobierno nacional, a principios de 1947 la provincia recurre al crédito mediante una nueva emisión de deuda respaldada en los fondos que le correspondían por impuestos internos unificados, réditos y ventas²⁷. El momento para hacerlo era favorable por lo tanto no se registraron cuestionamientos acerca del desequilibrio que sobre el futuro de las cuentas públicas pudiera tener el empréstito. Éste fue presentado como “...un nivelador de clase social, es un verdadero adelanto en la vida de los pueblos por intermedio del cual el hombre, suple la falta de capitales, y dispone de recursos necesarios para su

²⁶Este aspecto merece un estudio más detenido. Sobre las condiciones del traspaso de esta deuda cfr. las Memorias del Ministerio de Hacienda de 1942 y 1945.

²⁷Este empréstito era resultado de una de las recomendaciones surgidas de la Primera Conferencia de Ministros de Economía en 1946 para sanear deudas provinciales y financiar obras.

desenvolvimiento"²⁸. El diputado Segundo Gallo, miembro informante, fue mas allá en su fundamentación dotando al empréstito de un sentido revolucionario. Para Gallo, con el empréstito "*...se inicia una nueva época en el orden económico y cultural, [...], que desarrollará una acción social, que nos llevará a la prosperidad, a la paz y a la felicidad argentina*"²⁹. Lejos estaban aún las dificultades económicas que enfrentaría el gobierno nacional, y que por lógica correlación obligaría a las provincias a realizar ajustes en sus cuentas. Mientras tanto se podía llevar adelante la política de pleno empleo procurando no recargar en los contribuyentes los costos que tal tarea implicaba.

La política impositiva recibió atención del gobierno desde sus inicios. En 1947 el gobernador Córdoba anunciaba el inmediato envío a la legislatura de proyectos de reforma de las leyes de impuesto a los minerales, marcas y señales, patentes y de catastro provincial. Fundamentaba su pedido en que "*La provincia necesita reformar sus leyes orgánicas...para dar a su pueblo el instrumento que articule la armonía social*"³⁰. En esta enunciación no solo quedaba en claro la función social de la política impositiva, sino también cuales eran los instrumentos necesarios para garantizarla. En el paquete de reformas impulsado por el ejecutivo no estaban solo las referidas a algunos impuestos sino que se incluía otra destinada a mejorar la recaudación. Los cambios propuestos incluían la confección de un nuevo catastro provincial, lo que estaba en consonancia con lo resuelto en la primera Conferencia de Ministros de Hacienda convocada por el gobierno nacional a fines de 1946. En esa ocasión el Ministro de Hacienda Ramón Cereijo expuso los objetivos que, en materia fiscal, impulsaba el gobierno nacional. Para Cereijo, además de advertir sobre las mejoras en las finanzas de las provincias y la unificación de algunos impuestos, era "*...de sumo interés recalcar que para obtener mayores recursos no siempre es necesario implantar nuevos impuestos o aumentar las tasas de los existentes, ya que un adecuado ajuste de los métodos de percepción y fiscalización trae como consecuencia inmediata y mediata un incremento en los ingresos fiscales,*"³¹. De esta manera, y atendiendo a lo recomendado por esta Conferencia, se buscó actualizar un instrumento clave para evitar que el impuesto territorial continúe afectando de manera negativa a los contribuyentes de bajos ingresos.

En aquella oportunidad el Ministro de Economía de Catamarca, Félix Doering³², trazó un diagnóstico de la situación financiera de la provincia y reclamó por el tratamiento sobre las modificaciones al régimen de coparticipación y las urgencias monetarias de las provincias,

²⁸Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados de la Provincia de Catamarca, (en adelante DSCDPC), Tomo 42, Sesión 4 de febrero de 1947, p. 107

²⁹Idem

³⁰*Mensaje del Gobernador de Catamarca Prof Juan León Córdoba*, Catamarca, 1947, p. 6, 47.

³¹MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACIÓN, *Primera Conferencia de Ministros de Hacienda*, Buenos Aires, 1946, p. 15.

³²El Ministro de Hacienda Félix Doering, militar de carrera, había desempeñado en 1942 el mismo cargo. Era primo del Gobernador Córdoba.

porque si bien la provincia “...es riquísima en posibilidades, su gobierno es pobre en metálico”³³. En razón de las desigualdades productivas, Doering coincidía con las apreciaciones de Cereijo sobre la imposibilidad de aumentar los impuestos sin poner en riesgo la producción. En aquel momento los ingresos propios constituían el 50% del cálculo en el presupuesto provincial y el ministro de economía expresaba que de ninguna forma podían ser aumentados porque atenderían contra los principios de justicia social. Como vemos, aquel principio tuvo mayor peso que el meramente fiscal en lo referente a la política impositiva provincial.

Como el gobierno recurrió a otros instrumentos para procurarse financiamiento, los cambios propugnados a la legislación impositiva en estos años no fueron de gran envergadura, pero si tenemos en cuenta el contexto político reseñado, resultaron funcionales para afianzar colectivamente un discurso rupturista que tenía entre sus objetivos posicionar a los actores políticos en pugna frente al liderazgo de Perón.

Como dijimos los ingresos propios más importantes provenían de la contribución territorial y las patentes. En el caso de la ley de patentes, los primeros gobiernos peronistas se van a limitar a ratificar las modificaciones introducidas por el gobierno de la Intervención Federal sin proponer modificaciones significativas³⁴. Las intervenciones federales que se sucedieron desde 1943 atendieron al problema de la irregular recaudación ejerciendo un control más estricto, sobre todo en la contribución territorial. El objetivo era devolverle a la política impositiva los atributos de equidad, universalidad e igualdad; de esta manera, según el Interventor Ramírez, las medidas tomadas “han creado un ambiente propicio de confianza, traducido en la concurrencia espontánea de los interesados a efectuar el pago de sus tributos”³⁵. Si bien puede fundadamente dudarse de la espontaneidad de los contribuyentes para saldar sus obligaciones con el fisco³⁶, esta política fue continuada por el nuevo gobierno constitucional.

Los problemas para recaudar la contribución territorial se originaban en las malas valuaciones y la concesión de prórrogas, medidas que ya se venían utilizando. Frente a esto, el nuevo gobierno no optó por una modificación profunda de la norma como ocurrió en otras provincias, sino que, anticipándose a lo que más tarde expresaría Cereijo, prefirió mejorar el sistema de recaudación y fiscalización³⁷. Se inició un proceso de revaluación de la propiedad raíz y se propició una condonación de las multas a los deudores. Los gobiernos conservadores

³³MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACIÓN, *op cit.*, p. 33.

³⁴En septiembre de 1946 se ratifican las modificaciones introducidas un año antes con respecto a la clasificación de las patentes fijas y proporcionales. En 1947, por ley se mantienen las disposiciones de 1943 por la que se dejaba en suspenso algunos tributos de la ley de patentes.

³⁵INTERVENCIÓN FEDERAL DE LA PROVINCIA DE CATAMARCA, *Mensaje y Memoria*, Publicación Oficial, 1945, p. 123

³⁶En otra parte de su mensaje, Ramírez expresó que las inspecciones “...han movido al contribuyente remiso al sentirse vigilado, al estricto cumplimiento de sus obligaciones para con el Estado”. INTERVENCIÓN FEDERAL, *op. cit.*, p. 119.

³⁷Tal el caso de Buenos Aires y Tucumán que reformaron su legislación en 1946 y 1947 respectivamente.

habían sancionado una ley que otorgaba facilidades para el pago de deudas por contribución territorial pero no eximía a los morosos de las multas, esta ley fue aplicada por las intervenciones y se realizaron no pocas ejecuciones aunque la mayoría de morosos se vieron mas afectados por los montos de las multas que por la deuda en sí.

Esta circunstancia fue utilizada por el gobierno para reclamar la reforma a la que consideraba "*vetusta y arcaica ley de contribución territorial*". A juicio del oficialismo, la misma establecía una escala de multas no solo punitiva sino confiscatoria, por lo tanto era necesario dar una solución dentro de los lineamientos fiscales declamados. En la fundamentación de la ley que eximía de las multas a los deudores por contribución territorial se esgrimió el sentido social que la animaba pues esa iniciativa "*...es de urgente interés público...*" porque interpretaba "*...un anhelo de la provincia toda y que en estos críticos momentos actuales más que un anhelo es un clamor colectivo*"³⁸ refiriéndose a los problemas que tenía el hombre de campo catamarqueño cuyas sembradíos fueron afectados por diversas plagas, en particular la langosta.

La reforma aprobada a mediados de 1946 era una amplia amnistía para todos los deudores, tanto los que se hubieran acogido a la anterior ley como a los que en ese momento estuvieran sometidos a ejecución judicial. La única condición era la obligación de los deudores de pagar el total de la deuda hasta fin de año. Por otro lado, en el despacho de la comisión de hacienda se reforzaba el sentido de justicia al criticar la jurisdicción que la anterior legislación establecía, ya que las reclamaciones de los deudores debían hacerse en los juzgados de paz de la capital independientemente de la residencia del mismo; pero en el proyecto finalmente sancionado este aspecto no quedó aclarado pues tan sólo se mencionaba una amnistía amplia hacia aquellos que estaban con ejecución judicial.

Aquí el objetivo fiscalista, que aparece en tono neutro en la defensa del proyecto³⁹, es evidente toda vez que aquella "amnistía" a los deudores, solo se aplicaría a quienes saldaran el total de la deuda. Esto fue reconocido por el gobernador al año siguiente cuando recordó que la recaudación propia había aumentado gracias a la condonación de las multas y a un mayor control en la recaudación. No debemos perder de vista la importancia de este último punto porque creemos que allí radicó gran parte del éxito de la medida. La labor de los inspectores de renta, que fueron enviados a todos los departamentos, fue fundamental al notificar a los contribuyentes de las ventajas de la nueva legislación y controlar la

³⁸El miembro informante del proyecto resaltaba, además que con esta ley "*...cumplimos con una de las básicas disposiciones del Preámbulo de nuestra Constitución, cual es de promover el bienestar general...*" DSCDPC, Tomo 40, Sesión 18 junio de 1946, p. 40, 43.

³⁹El diputado Ahumada argumentaba que la ley no afectaría las arcas provinciales porque los montos de esas multas no aparecían ni estaban previstas en el cálculo de recursos del presupuesto.

clasificación de propiedades y negocios. Los buenos resultados que se lograron fueron motivos suficientes para que esta ley fuera prorrogada en años subsiguientes⁴⁰.

El gobierno de Catamarca, al contrario de otras jurisdicciones, sostuvo la decisión política de no aumentar las alícuotas del impuesto provincial más importante, en cambio buscó mejorar las agencias encargadas de percibir la recaudación. De momento no podemos aventurar conjetura alguna sobre una acción sistemática del gobierno orientada a racionalizar la burocracia provincial, mas bien parece que esta política se encuadraba en la idea de planificación estatal. Así como no se avanzó en modificar las escalas de gravámenes en un impuesto de tipo directo, tampoco hemos detectado en este período casos de expropiaciones territoriales ligadas a la idea de combatir los latifundios o redistribuir la tierra a favor de los arrendatarios. El antecedente que existe para el período de análisis no parece responder a una política del Estado provincial⁴¹.

Si bien este aspecto merece un estudio mas profundo, algunos datos sobre la estructura agraria de la provincia nos ayudarán a entender aquella ausencia. En 1947 se registró un total de 4733 explotaciones agropecuarias, de ellas, 3307 estaban en manos de sus propietarios y solo 417 eran explotadas por arrendatarios. En cuanto a la extensión, había 1265 explotaciones de hasta 5 hectáreas, que sumadas a las 1129 explotaciones de hasta 25 hectáreas representaban el 50% del total⁴². Como se aprecia, estos valores corresponden a una estructura agraria donde predominaban pequeñas explotaciones, la mayoría de las cuales estaban en manos de sus propietarios. En tanto las explotaciones mas extensas (más de 30.000 has.) eran escasas y correspondían a propiedades que tenían inculto gran parte de sus terrenos y se destinaban a la ganadería extensiva.

El proyecto de expropiación de una de estas grandes propiedades buscaba establecer allí una colonia agrícola-ganadera, pero el mismo tuvo la objeción de algunos propietarios de la zona por razones económicas y en particular por la cuestión de los derechos de agua para regadío. Los postulados del combate al latifundio y la redistribución de la tierra, tan caros a la retórica oficial y de larga persistencia en la memoria social, aunque estaban presentes en la población, en la práctica encontraban sus límites tanto por la estructura de la propiedad rural en la provincia, como por la colisión de intereses entre propietarios⁴³. Es comprensible entonces

⁴⁰Se prorrogó en 1947 y nuevamente en 1949.

⁴¹Nos referimos al proyecto que presentaron los senadores nacionales Saadi y Herrera en 1948 para expropiar la finca "Anillaco" ubicada en el departamento Tinogasta. Recordemos que en ese momento se estaba disputando el liderazgo político del peronismo local y que Saadi estaba enfrentado con el Gobernador Córdoba.

⁴²Valores en base al *IV Censo General de la Nación*, 1947, Tomo II.

⁴³Además de calificar al proyecto de contraproducente para la economía del Departamento Tinogasta porque terminaría perjudicando a varios propietarios colindantes con la finca, interesa destacar acá cual era la percepción que tenían éstos acerca de la expropiación de latifundios. Ellos conocían y compartían "*...que la política del P.E. de la Nación está orientada a dar al trabajador la tierra en la que deja, trabajando, sus mejores energías.*" Pero creían que la acción legislativa sobre expropiaciones "*...debe hacerse sentir, primeramente, en los grandes latifundios del*

que para estos primeros gobiernos peronistas las expropiaciones estén vinculadas a la necesidad de contar con terrenos para ejecutar los planes de obras públicas, mas que a la retórica de combatir el latifundio.

Como vimos, según las autoridades políticas las mejoras en el sistema de percepción de la renta permitieron el aumento en la recaudación propia. Pero las mejoras en la situación socioeconómica de la población comenzaron a ser palpables gracias a las ayudas del Estado nacional. Las dificultades generadas por la inflación y otros factores coyunturales obligaron al Estado provincial a incurrir en mayores gastos que se concentraba en la incorporación de agentes estatales y el aumento de la asistencia social⁴⁴. El problema del costo de la vida no era algo ajeno a las preocupaciones de las autoridades, a mediados de 1946 el tema llegó a la legislatura donde se conformó una comisión parlamentaria para su estudio y elaboración de propuestas. Acción que tuvo su correlato y profundización un año después cuando se creó la Comisión de Control de Abastecimiento. Entre 1943 y 1950 el costo de vida de una familia obrera en la provincia tuvo un alza importante; tomando 1943 como año base 100, el importe mínimo mensual del presupuesto familiar fue de 125 en 1945, se elevó a 274 en 1949 y a 438 en 1950⁴⁵. Si bien desde 1943 se registraron alzas, éstas no fueron tan bruscas y siempre estuvieron atenuadas por la asistencia social y mejoras salariales otorgados por el gobierno. Frente a esta situación se entiende que durante los primeros años de los gobiernos peronistas la presión fiscal no haya experimentado un alza significativa, situación que cambiará a partir de 1949 (tabla 2).

El contexto de inestabilidad institucional, fruto de constantes enfrentamientos políticos donde se dirimían nuevos liderazgos, fue un factor no menor que contribuyó a generar un estado de cosas que pronto pondría en riesgo los objetivos de racionalidad económica en las cuentas públicas provinciales a la que se habían comprometido las administraciones. El conflictivo año 1949 ejemplifica tal estado de cosas. En ocasión de la IV Conferencia de Ministros de Hacienda el ministro de Economía de la Intervención, Aristóbulo Casas Nóbrega, realizó un duro diagnóstico de las finanzas provinciales durante el gobierno de Vicente Saadi. Denunciaba el ministro que últimamente “...se dejaron de observar y aplicar muchas de las recomendaciones dadas por las anteriores conferencias, tales como las que se refieren a las medidas correctivas de la inflación, a la distribución de los superávits de los ejercicios financieros, al prudente reordenamiento del crédito público provincial, a la reorganización

litoral del país, antes que en estas zonas casi desérticas.” El proyecto y las objeciones en <http://apym.hcdn.gob.ar/uploads/expedientes/pdf/63-s-1948.pdf>.

⁴⁴En 1947 el Ministro de Economía Félix Doering justificaba el aumento de los empleados públicos aduciendo que “...el gobierno de la provincia tiene que acudir a dar trabajo, para remediar en algo la situación, [de los agricultores] pudiendo hacerlo debido a la organización que tiene en sus finanzas...”. MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACIÓN, *Segunda Conferencia de Ministros de Hacienda*, Buenos Aires, 1947, pp. 221-222.

⁴⁵MINISTERIO DE HACIENDA Y OBRAS PÚBLICAS, *Anuario Estadístico año 1950*, Catamarca, p 120

administrativa...” entre otras, por lo que lamentaba que “...en estos últimos tiempos, cuando existieron probabilidades para hacer bien las cosas, en Catamarca se haya planificado al margen de las posibilidades financieras.” Por ello, y a tono con la nueva orientación económica que se planteaba desde el gobierno nacional, anunciaba que la intervención se comprometía a retomar el “...camino de la corrección y la honestidad administrativa y de la reorganización económico-financiera” de la provincia, revisando todo lo actuado hasta ese momento y dando prioridad a la contención del gasto público⁴⁶.

REFLEXIONES FINALES

Una de las características de la política económica peronista fue la redistribución de los ingresos para lo cual el gobierno apeló al uso de distintas herramientas para tal fin, siendo la política fiscal una de ellas. Si bien sus resultados son objeto de controversia, lo cierto es que el importante aumento del gasto público fue una característica que compartió el Estado nacional con los Estados provinciales. Sin embargo, los estudios que se hicieron sobre la política impositiva desarrollada por las provincias, muestran trayectorias convergentes en cuanto a las intenciones y objetivos perseguidos, pero cuyos resultados fueron heterogéneos tanto en la realización como en los resultados de los cambios propuestos. En este sentido, no debe perderse de vista dos aspectos que resultan importantes para analizar las políticas impositivas locales. En primer lugar cobran importancia las situaciones socioeconómicas particulares de cada espacio provincial, éstas no solo determinan las políticas de captación de recursos, sino que redefinen para cada caso el papel que debe cumplir el Estado en la promoción socioeconómica. El contexto material de larga data en algunos casos fue más persistente frente a los intentos de reforma del nuevo régimen. El otro aspecto se refiere a la persistencia de continuidades. El contexto institucional conflictivo que supone la construcción partidaria del nuevo gobierno donde se dirimen los liderazgos locales, actuó como un condicionante severo para la efectiva implementación de cambios que se presentaban como “revolucionarios”. En algunos casos las continuidades no sólo se manifiestan en la legislación sino también en los elencos técnicos de las administraciones.

La idea generalizada sobre el sentido progresivo de la política impositiva en los primeros gobiernos peronistas, encuentra sus matices en algunos casos provinciales. En el caso de Catamarca, el contexto socioeconómico y el marco político institucional actuaron como elementos condicionantes a la hora de implementar algunas medidas de política económica. Para acompañar los cambios impulsados desde el gobierno nacional, los gobiernos electos

⁴⁶Ministerio de Hacienda de la Nación, *Cuarta Conferencia de Ministros de Hacienda*, Bs. As. 1949. pp. 48-50

acudieron a dos nuevas herramientas, el endeudamiento y las ayudas federales. Podríamos decir que estas fueron dos importantes razones objetivas que permitieron a las primeras administraciones peronistas provinciales prescindir del sentido fiscalista de la legislación impositiva. Por ello las modificaciones a la misma no fueron de envergadura y pronto se transformó en una herramienta de legitimación política al resaltarse su función social. Sólo en este sentido podemos decir que los gobiernos provinciales encontraron la manera de corresponder a los objetivos sociales y económicos fijados por el gobierno nacional, pues la provincia continuó una tendencia en su estructura impositiva provincial que se asentó en impuestos directos (inmobiliario urbano y rural) pero con una importante participación de los indirectos, en particular aquellos alcanzados por el gravamen a las ventas de bienes y servicios (patentes, sellos). Será el gobierno de la Intervención Federal de 1949-1952 quien impulsará fuertes cambios en la legislación impositiva. Pero esto es tema de otro trabajo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

JORGE GELMAN, *Argentina mirando hacia dentro*, t. 4, Madrid, Taurus, 2012.

ALDO FERRER, *La economía argentina*, Buenos Aires, FCE, 1992.

ROBERT CORTES CONDE 2007, *La economía política de la argentina en el siglo XX*, Buenos Aires, Edhasa, 2007.

MARIO RAPOPORT, *Historia Económica, política y social de la Argentina 1880-2000*, Buenos Aires, Macchi, 2000.

CLAUDIO BELLINI, JUAN CARLOS KOROL, *Historia económica de la Argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2012.

PABLO GERCHUNOFF, LUCAS LLACH, *El ciclo de la ilusión y el desencanto. Un siglo de políticas económicas argentinas*, Buenos Aires, Ariel, 1998.

EDUARDO BASUALDO, *Estudios de historia económica argentina*, Buenos Aires, FLACSO-Siglo XXI, 2006.

JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ ROMÁN, *Los argentinos y los impuestos. Lazos frágiles entre sociedad y fisco en el siglo XX*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013.

JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ ROMÁN, “¿Impuestos justos? El estado nacional y la política impositiva durante el primer peronismo”, en MARÍA LILIANA DA ORDEN, JULIO CÉSAR MELÓN PIRRO, comp. *Organización política y Estado en tiempos del peronismo*, Rosario, Prohistoria, 2011, pp. 99-115.

CLAUDIA HERRERA, “La intervención estatal peronista en Tucumán. Política impositiva y redistribución de los ingresos. (1946-1949)”, ponencia presentada en las XXIV Jornadas de Historia Económica, Rosario, 2014.

MARCELA HARRIAGUE, "Revisión de los aspectos tributarios del gobierno peronista 1946-1955", ponencia presentada en las XXII Jornadas de Historia Económica, Rio Cuarto, 2010.

MARÍA LILIANA DA ORDEN, "Recursos fiscales, Estado y sociedad. La provincia de Buenos Aires durante el peronismo clásico, 1946-1955", en MARÍA LILIANA DA ORDEN, JULIO CÉSAR MELÓN PIRRO, comp. *Organización...* 2011, pp.117-143.

DARÍO MACOR, CÉSAR TCACH, (eds), *La invención del peronismo en el interior del país*. Santa Fe, UNL, 2003.

DARÍO MACOR, CÉSAR TCACH, (eds), *La invención del peronismo en el interior del país II*. Santa Fe, UNL, 2013.

NOEMÍ GIRBAL-BLACHA, *Mitos, paradojas y realidades en la Argentina peronista (1946-1955). Una interpretación histórica de sus decisiones político-económicas*. Bernal, UNQUI Editorial, 2011

CARLOS IBÁÑEZ, "Conflictos políticos en el Primer peronismo en Catamarca. Continuidades, nuevos liderazgos y nepotismo", en DARÍO MACOR, CÉSAR TCACH (Eds) *La invención...* 2013 pp. 285-315.

CARLOS IBÁÑEZ, "Primer Gobierno de Vicente Leónidas Saadi", Tesina de Profesorado, Dpto. Historia, UNCA, Inédito, 1990.

JOSÉ ARIZA, "¿Hay Peronismo?, ¿qué es el peronismo?... Problemas y tensiones en los orígenes del peronismo en Catamarca 1945-1946", ponencia presentada en I Jornadas Internacionales de Historiografía Regional, Resistencia, 2006.

LUISALEJANDROALVERO, CARLOSHUMBERTOIBÁÑEZ, *Historia económica de Catamarca, 1800-2010*, Catamarca, Editorial Científica Universitaria, 2013.

JOAQUÍN CALVAGNO, "Los obreros vivan a un general reformista. La intervención del Gral. Martínez Pita en la provincia de Catamarca y su impacto sobre los trabajadores, los sindicatos y las izquierdas (1940-1941)". Ponencia, XIII Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia, Catamarca, 2011.

FABIO NIGRA, "Que paguen los más ricos. La progresividad impositiva en los inicios del peronismo (1943-1949)", en PATRICIA BERROTARÁN, ANÍBAL JÁUREGUI, MARCELO ROUGIER, *Sueños de bienestar en la nueva argentina. Estado y políticas públicas durante el peronismo 1946/1955*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2004 pp.145-174.

FABIO NIGRA, JAIME HADID, "La crisis más los pobres: El financiamiento del Estado argentino en la crisis de 1930.", ponencia presentada en las Terceras Jornadas de Historia Económica, Montevideo, 2003.

EGIDIO TREVISÁN, *Legislación fiscal y elementos de derecho administrativo*, Buenos Aires, Peuser, 1946.

PASTOR SASTRE, *Derecho administrativo y legislación fiscal*, Buenos Aires, Ciordia, 1972.

ANEXO

Tabla 1

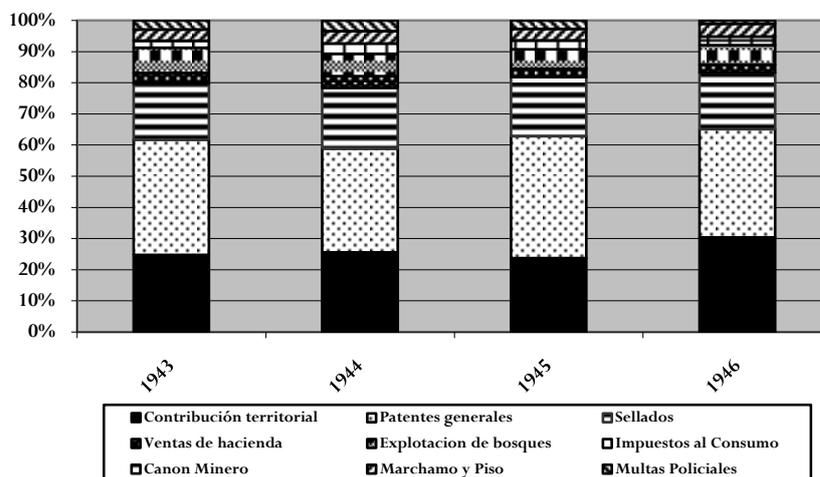
Catamarca. Ingresos de Coparticipación federal y recursos propios 1945-1949, en millones de \$ m/n

| Años | Coparticipación federal | Recursos propios |
|------|-------------------------|------------------|
| 1945 | 1.849.000 | 1.096.138 |
| 1946 | 2.191.000 | 1.113.658 |
| 1947 | 7.823.000 | 1.166.952 |
| 1948 | 9.739.000 | 1.542.116 |
| 1949 | 13.946.000 | 1.785.458 |

Fuente: Elaborado en base a: Memoria del Departamento de Hacienda correspondiente al año 1949, Bs. As. 1950, pp. 104-106. Mensaje del Gobernador, 1953, p.90

Grafico A

Catamarca. Estructura tributaria, recursos propios 1943-1946, en %



Fuente: Elaborado en base a BPJH, Mensajes de Gobernadores. AHC. Memoria del ejercicio económico del año 1946. Anuario Estadístico de 1946. Boletín Oficial de los años 1944. Martínez Pita, R. 1941. Intervención Federal de Catamarca 1945.

Tabla 2

Catamarca. Recaudación y presión tributaria 1945-1949

| Año | Población tributaria | Recaudación | Presión impositiva -índice- |
|------|----------------------|--------------|-----------------------------|
| 1945 | 142.943 | 1.096.138,10 | 7,66 |
| 1946 | 147.603 | 1.113.658,55 | 7,55 |
| 1947 | 150.824 | 1.166.952,60 | 7,73 |
| 1948 | 154.919 | 1.542.116,20 | 9,55 |
| 1949 | 158.972 | 1.785.458,42 | 11,23 |

Fuente: Mensaje del Gobernador, 1953, p.90

**PROPUESTAS PARA REVALORIZAR LA ENSEANZA DEL LEGADO GRECOLATINO
EN LAS ESCUELAS CATAMARQUEÑAS DEL NIVEL MEDIO**

Bazán, Judith Deolinda del Valle

Departamento de Historia
Facultad de Humanidades, UNCA

Herrera, Walter Norberto

Departamento de Historia
Facultad de Humanidades, UNCA

RESUMEN

El presente trabajo pertenece a la etapa inicial de una investigación mayor referida a la enseñanza y apreciación de la herencia cultural grecolatina en el nivel secundario en las escuelas de Catamarca. En este primer momento buscamos indagar sobre la presencia de la enseñanza y transmisión de la cultura clásica y su legado que podemos advertir a través del análisis y comparación de los Proyectos Curriculares Áulicos presentados durante el ciclo lectivo 2016 en la Escuela Secundaria N° 34 Esteban Echeverría de El Rodeo, Departamento Ambato, y en 2017 por los docentes de la Escuela Secundaria Municipal Miguel Cané, ubicada en la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, ambas instituciones con orientación en Ciencias Sociales y Humanidades. El interés por la temática surge a partir de nuestro deseo de proponer diversas alternativas y dar a conocer algunos recursos didácticos a los docentes para que adviertan la manera en que pueden guiar a los alumnos, desde sus espacios curriculares, en el descubrimiento de la presencia, importancia y transmisión del legado grecolatino en la actualidad.

Para tener una mirada general sobre el tema haremos una breve mención al espacio que le otorgan a la enseñanza de la historia de las civilizaciones clásicas en los profesorado de Historia de algunas de las universidades cercanas a la nuestra. Luego observaremos si existen referencias a nuestro objeto de estudio en los Diseños Curriculares provinciales dispuestos para el nivel secundario, y finalmente realizaremos sugerencias para trabajar la temática desde los espacios curriculares y desde las instituciones escolares visitadas.

SUMMARY

The present work belongs to the initial stage of a major investigation referred to the teaching and appreciation of the Greco-latin cultural heritage in the secondary level in Catamarca's

schools. In this first moment we seek to investigate the presence of the teaching and transmission of the classical culture and its legacy that we can notice through the analysis and comparison of the academic curricular projects presented during the school year 2016 in the Secondary School N° 34 Esteban Echeverría belonging to El Rodeo, Ambato department, and in 2017 for the teachers of the secondary school Miguel Cané, from the city of San Fernando del Valle de Catamarca, both of them with orientation in Social Sciences and Humanities. The interest in the theme arises from our desire to propose various alternatives and to disclose some teaching resources for teachers in order to guide students through their curricular spaces in the discovery of the presence, importance and transmission of greco-latin legacy today. Before analyzing the curricular projects, we will make a brief comment about the importance that is granted to the teaching of de history of classic civilizations in de History faculty of some universities near to our locality. Then we will observe if there are references tom our object of study in the provincial curricular designs prepared for the secondary level, and finally we will make the suggestions that we propose to work the themes from the curricular spaces and from the visited school institutions.

INTRODUCCIÓN

El estudio de la historia, cultura y herencia grecolatina es un tema omnipresente en nuestras inquietudes académicas. Por esta razón fue una grata sorpresa haber descubierto una obra titulada “El Valor de la Cultura Griega”, escrita por Eduardo Prieto. ¿Qué tiene ello de extraordinario para causar nuestro asombro? Simplemente que es el quinto ejemplar de una serie de publicaciones que el Instituto Nacional del Profesorado Secundario de Catamarca realizó mediante una Comisión de Extensión Cultural, que entre los años 1945 a 1949 editó estas obras que trataban sobre diversas temáticas. El título que atrajo nuestra atención pertenece al año 1949 y es la última de las publicaciones realizadas por dicha comisión⁴⁷ de la cual tengamos conocimiento.

Esto nos condujo a preguntarnos sobre las causas del olvido o relegamiento del estudio de la cultura clásica y su legado, siendo que hace sesenta y ocho años atrás, este era un tema importante, tal como lo muestra la publicación indicada, mientras que en nuestros días la cuestión es totalmente diferente. Esta es una de las situaciones que pretendemos colaborar a revertir desde la cátedra Historia de la Antigüedad Clásica: Grecia y Roma, que se dicta en las carreras de Profesorado y Licenciatura en Historia, en nuestra Facultad de Humanidades, generar en nuestros alumnos, futuros docentes, la preocupación por el conocimiento de la pervivencia del legado grecolatino que ha contribuido a configurar nuestra sociedad.

⁴⁷EDUARDO PRIETO, *El Valor de la Cultura Griega*, N° 5, Catamarca, Comisión de Extensión Cultural del Instituto Nacional del Profesorado Secundario, 1949.

Tenemos en cuenta que en nuestra provincia ello se ha enriquecido gracias a la fusión entre los aportes provenientes de la herencia aborigen, nuestra matriz española y de los inmigrantes que llegaron a nuestra provincia a lo largo de nuestra historia, otorgándonos nuestra identidad particular.

LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA EN ALGUNOS PROFESORADOS DE HISTORIA DE LA REGIÓN

Si observamos lo que sucede en algunos Departamentos y Escuelas de Historia de otras universidades, como por ejemplo de Córdoba y La Rioja, apreciamos que en lo que atañe estrictamente a la materia que comprende el estudio de las civilizaciones griega y romana es más desalentador el panorama de lo que ocurre en otras provincias, como Salta o Catamarca inclusive. En la Universidad Nacional de Córdoba la materia correspondiente al estudio de estas grandes civilizaciones se denomina Historia Antigua General⁴⁸, pero en la misma también se incluye al Antiguo Egipto y a las civilizaciones del Antiguo Cercano Oriente. Agrava este escenario que su dictado es cuatrimestral, lo que imposibilita estudiar a estos pueblos con el detenimiento que se merecen, además de posibilitar en el mejor de los casos, un estudio apenas superficial de los mismos. Esto es simple de inferir, debido a que pueblos con más de tres mil años de historia cada uno, como ocurre sobradamente con Egipto y Mesopotamia, deben ser tratados tan solo en un mes para cada civilización. Sólo quienes opten por el título de Licenciado y posean inclinaciones por el estudio de la Historia Antigua tienen la posibilidad de elegir en el Ciclo de Orientación, una de las cinco Áreas, en la que está incluida la Básica de Historia Antigua y medieval⁴⁹.

Similar realidad tiene lugar en la Universidad Nacional de La Rioja. Allí la materia se denomina Historia Antigua y su dictado corresponde al segundo cuatrimestre del primer año de la carrera del Profesorado Universitario en Historia para el Nivel Secundario y Superior⁵⁰. En deben efectuar una somera aproximación a estas primeras civilizaciones de la antigüedad en solo un cuatrimestre, repitiéndose las dificultades señaladas recientemente. Asimismo, los alumnos no cuentan con la posibilidad de elegir una orientación afín a la Historia Antigua en alguna instancia posterior, como sucede en la Universidad de Córdoba.

Distinto es el panorama que observamos en la Universidad Nacional de Salta. Si bien la materia se denomina Historia Antigua, al igual que en la Universidad Nacional de La Rioja,

⁴⁸Según plan de estudio de las carreras de Licenciatura y Profesorado en Historia en formato PDF, disponible en la página de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba (www.ffyh.unc.edu.ar/sites/default/files/plan-de-estudios-historia-2015.pdf).

⁴⁹Ibidem.

⁵⁰Plan de estudio de la carrera Profesorado Universitario en Historia para el Nivel Secundario y Superior, p. 17, disponible en formato PDF en el sitio de la Universidad Nacional de La Rioja (www.unlar.edu.ar/images/archivos-pdf/Profesorado-de-Historia-N-457-2012.pdf).

corresponde al primer año y se deben estudiar todas las civilizaciones pertenecientes al mundo antiguo, su dictado es anual⁵¹, lo cual otorga la posibilidad de efectuar un análisis de las mismas pero con una mayor profundidad temática. En nuestra facultad el estudio de este período histórico se encuentra dividido en dos asignaturas dictadas en el primer año de la carrera del Profesorado y en el segundo de la Licenciatura, Historia del Antiguo Cercano Oriente e Historia de la Antigüedad Clásica: Grecia y Roma respectivamente. Ambas son cuatrimestrales, lo cual no representa el tiempo de estudio que ameritarían tales civilizaciones, pero resulta mejor que las dos alternativas curriculares indicadas primeramente.

Esto es lo que ocurre en los profesorados de Historia en algunas universidades de provincias próximas a la nuestra con la enseñanza de las civilizaciones griega y romana. Estimamos que este relegamiento del estudio de la cultura clásica en los futuros docentes de Historia, tiene su correlato en lo que se enseña en las escuelas del nivel secundario.

PROPUESTAS DE ABORDAJE DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA EN EL NIVEL SECUNDARIO

Debido a lo planteado recientemente, decidimos iniciar una investigación para conocer cuál es el grado de la enseñanza del legado grecolatino en las escuelas de Nivel Secundario en el Valle Central de nuestra provincia, con el objeto de poder realizar aportes que permitan a los docentes de los diversos espacios curriculares advertir las pervivencias de este legado que puede transmitir en su materia y efectuar esta enseñanza de una manera atractiva para los jóvenes de nuestros días, utilizando un lenguaje, medios y recursos que estén acorde a sus expectativas y a los medios tecnológicos que ellos utilizan, que muchas veces por desidia o desconocimiento de los mismos, los docentes somos reacios a emplear.

Para lograr el objetivo propuesto, primeramente consultamos los Diseños Curriculares para la Educación Secundaria Obligatoria propuestos por el Ministerio de Educación de Catamarca, correspondientes al Ciclo Básico y Orientado —orientación en Ciencias Sociales y Humanidades⁵²—, con el fin de indagar si encontrábamos alguna mención en particular a la antigüedad clásica y más concretamente sobre su legado y enseñanza. Luego de ello, para conocer lo que se proyecta llevar a la práctica diaria en el aula, recurrimos al análisis de los Proyectos Curriculares Áulicos (en adelante PCA) pertenecientes a los ciclos lectivos 2016 para la escuela ambateña y 2017 para la capitalina, presentados por los docentes del nivel

⁵¹Plan de estudio de la carrera Profesorado y Licenciatura en Historia, p. 20, disponible en formato PDF en el sitio de la Universidad Nacional de Salta (hum.unsa.edu.ar/web/planes/historia.pdf)

⁵²Diseños Curriculares Educación Secundaria Obligatoria, tomo I Ciclo Básico y Diseños Curriculares Educación Secundaria Obligatoria, tomo VI Ciclo Orientado Ciencias Sociales y Humanidades, disponibles en formato PDF en la página web del Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia (web.catamarca.edu.ar/sitio/diseño-curriculares.html).

secundario de dos instituciones educativas, ambas con modalidad en Ciencias Sociales y Humanidades: la Escuela Secundaria N° 34 “Esteban Echeverría”, de la localidad de El Rodeo, Departamento Ambato, y la Escuela Secundaria Municipal “Miguel Cané”, ubicada en nuestra ciudad capital.

Cuando trabajamos los diseños curriculares propuestos por el Ministerio de Educación de la provincia pudimos comprobar lo que imaginábamos: en ellos no había ninguna referencia a la herencia grecolatina o a la enseñanza de la misma. Ello no nos causó sorpresa porque era lo esperable. Lo que si nos provocó inquietud fue advertir que en los lineamientos sugeridos para el espacio curricular Historia correspondientes al Ciclo Básico, en el listado de bibliografía para la lectura del docente, compuesto de treinta y dos títulos, ninguno de ellos trata sobre el período correspondiente a la Edad Antigua o al Medioevo⁵³, siendo que en primer año se inicia estudiando los orígenes del hombre y las primeras civilizaciones, motivos por los cuales su inclusión en la bibliografía es un vacío que debe salvado a la brevedad. Aunque resulte un débil paliativo, podemos afirmar que esta situación tiende a ser subsanada en el listado bibliográfico propuesto para uso del alumno, en el cual sobre veintitrés obras consignadas, dos de ellas se ocupan del espacio temporal comprendido entre la Antigüedad y fines del Medioevo⁵⁴.

Antes de iniciar concretamente con el análisis de los PCA de las instituciones antes referidas, deseamos comentar una observación realizada a los diseños curriculares correspondientes a la carrera Profesorado de Educación Secundaria en Historia⁵⁵. Realizando su lectura con objeto de interiorizarnos sobre los lineamientos dispuestos por el Ministerio de la Provincia para la enseñanza de la Antigüedad Clásica, descubrimos que los contenidos curriculares correspondientes a la materia Historia de la Antigüedad Clásica, cuyo dictado corresponde al primer cuatrimestre del segundo año de la carrera, no se encuentran incluidos en el Diseño Curricular. Sabemos que la materia está incluida en el plan de estudios, su duración y al curso que corresponde su dictado porque se encuentra especificada en el cuadro donde se detallan las unidades curriculares del campo de la formación específica⁵⁶. Ante esta situación hemos elevado una nota a las autoridades de la Dirección de Educación Superior, con fecha 24 de Octubre de 2017, con el fin de que se agregue la información faltante, no habiendo obtenido respuesta hasta el momento, debido a que los diseños curriculares pertenecientes al espacio indicado continúan sin estar contemplados en los mismos⁵⁷.

⁵³Diseños Curriculares Educación Secundaria Obligatoria, Tomo I Ciclo Básico (en adelante Diseños Curriculares Ciclo Básico), pp. 173-174.

⁵⁴*Ibidem*, pp. 174-175.

⁵⁵Diseño Curricular Profesorado de Educación Secundaria en Historia, disponible en formato PDF en la página web de la Dirección de Educación Superior Catamarca (des.cat.infed.edu.ar).

⁵⁶*Ibidem*, p. 35.

⁵⁷Última consulta a la página de la Dirección de Educación Superior realizada el día 17 de diciembre de 2017. La nota mencionada se encuentra adjunta al final del trabajo.

En lo atinente a la institución educativa ambateña, el cotejo de los PCA fue realizado durante el mes de agosto de 2016 durante el turno tarde, que es cuando funciona el nivel secundario, puesto que durante la mañana es sede de la Escuela Primaria N° 247, Mariscal Sucre. Pese a efectuar este análisis en la segunda mitad del año, no pudimos contar con la totalidad de los mismos para elaborar el presente trabajo. Sobre un total de sesenta y seis espacios curriculares que componen el nivel secundario, pudimos cotejar los PCA correspondientes a veintiuno de ellos⁵⁸, lo cual representa el treinta y dos por ciento (32%) del total de los espacios curriculares.

En lo concerniente a la Escuela Secundaria Municipal Miguel Cané, esta funciona en dos turnos con dos modalidades distintas: por la mañana tiene la orientación Economía y Administración, y por la tarde la de Ciencias Sociales y Humanidades, motivo por el cual trabajamos con esta última. El estudio lo realizamos durante el mes de septiembre de 2017, y en este caso pudimos contar con la gran mayoría de los PCA, el setenta y siete por ciento (77%) de ellos⁵⁹.

Ante las situaciones disímiles que se nos presentaban, en cuanto a los porcentajes de PCA con los que pudimos contar en una y otra escuela, se nos planteaba el dilema de cómo lograr que el bajo porcentaje de los mismos a los cuales tuvimos acceso en El Rodeo no afectasen la investigación. Esta carencia la suplimos utilizando los contenidos de los diseños curriculares establecidos por el Ministerio de Educación de la Provincia para los espacios sin PCA sobre los cuales queríamos efectuar algún aporte o comentario. En el caso de la escuela capitalina accedimos a la gran mayoría de los proyectos, pero igualmente resulta pertinente mencionar que la escuela pertenece al sistema educativo municipal, sistema que no ha generado diseños curriculares propios, motivo por el cual se adhieren a los que rigen a nivel provincial, al igual que lo hace en cuanto al calendario académico, enmarcándose de este modo en líneas generales, a las directrices establecidas por el Ministerio de Educación provincial.

Estimamos que no efectuaríamos ningún aporte si trabajáramos sobre espacios curriculares cuya relación con la Antigüedad Clásica fuera evidente, como por ejemplo Historia de primer año, donde se estudia qué es la ciencia histórica, la aparición del hombre y las primeras civilizaciones de la humanidad. Igualmente sucede con Lenguaje Artístico: Teatro, espacio en el cuál es inevitable iniciar su estudio con la explicación de su origen y significación para los antiguos griegos. Por este motivo, intentamos realizar aportes para que los docentes de las materias que aparentemente no tienen relación con el tema en cuestión, descubran las pervivencias, vinculaciones y comparaciones que pueden incentivar a sus alumnos a apreciar la vigencia del legado grecolatino en nuestros días. Con el fin de lograrlo es que apelamos al

⁵⁸El detalle de PCA consultados y su porcentaje se encuentra detallado al final del trabajo.

⁵⁹Los PCA están disponibles en el Archivo de la escuela, ubicado en la misma institución escolar. Los porcentajes y detalles de los PCA utilizados en la investigación se encuentran al final del trabajo.

uso de recursos disponibles principalmente en internet, debido que tienen un lenguaje más afín a los jóvenes de hoy, aunque no por ello dejaremos de utilizar recursos tradicionales pero poco aprovechados, como la simple observación de elementos que refieren a la cultura clásica presentes en nuestra ciudad.

Creemos que una buena posibilidad de trabajar del modo señalado recientemente lo constituye el espacio curricular Educación Física. No contamos con sus proyectos curriculares discriminados año por año en ninguna de las dos escuelas, pero debemos hacer una salvedad con la institución municipal. Allí hay un informe producido por el Departamento Educación Física destinado a explicar la manera en la cual trabajarán durante el ciclo lectivo, del cual queremos destacar que en su fundamentación expresa que el movimiento debe manifestarse como una forma de cultura, de educación⁶⁰. Es posible aprovechar la vigencia de esta idea para ser contrastada con la noción que tenían los espartanos de la necesidad de ejercitarse durante toda su vida para poder servir de la mejor manera a su ciudad. Ello constituye el mejor ejemplo en la antigüedad de la actividad física como una educación para la vida, pensamiento que se advierte en lo reflejado por Plutarco cuando escribe la biografía de Licurgo, fragmento que se podría compartir con los alumnos y que los puede conducir a interesarse sobre esta sociedad y a requerir mayores precisiones por parte del profesor de Historia. También de ello puede surgir un proyecto interdisciplinario entre ambos espacios, enriqueciendo la experiencia de alumnos y docentes.

A la experiencia de la lectura de Plutarco, práctica tradicional y hasta tediosa para los jóvenes, la podemos acompañar con otra actividad que se adapte más a sus gustos. Por ejemplo, podemos acudir a los recursos que nos brinda la página panoply.org.uk, en la cual sus creadores se han propuesto crear animaciones basadas en antiguas cerámicas griegas que han sobrevivido hasta hoy. La duración de estas varían entre uno a cinco minutos las más extensas. Algunas de ellas inician mostrando al vaso o vasija tal como lo encontramos en la actualidad y en base a ello se realiza una recreación animada que termina con la representación mostrada al comienzo. En otros casos comienza con la recreación y termina con la imagen que tiene el modelo real. Entre tantas opciones se puede elegir la denominada *The love of honour*⁶¹, debido a que estimamos que puede ser un disparador que nos facilite la reflexión acerca del sentido, importancia y finalidad de la Educación Física en la actualidad, para comparar las conclusiones obtenidas con el sentido que tenía para los griegos el cuidado y ejercitación del cuerpo, en particular los atenienses, para poder contrastarlo con las particularidades espartanas. Incluso esta animación puede ser utilizada para hacer referencia a la importancia y significado de los Juegos Olímpicos que se

⁶⁰Archivo Escuela Secundaria Municipal Miguel Cané.

⁶¹Sitio web panoply.org.uk/the-love-of-honour.html#.Wjcg_NLibMw

desarrollaban en la Antigua Grecia, con objeto de comparar similitudes y diferencias con los Juegos Olímpicos modernos, pudiendo terminar estas reflexiones en los valores que aportan la práctica de los deportes en la formación de los jóvenes.

Como mencionamos anteriormente, buscamos que nuestras propuestas estén acordes a los intereses de los alumnos, principalmente apelando a los recursos que nos brindan las nuevas tecnologías. Igualmente estimamos que para que un aprendizaje resulte efectivo, debemos buscar que lo nuevo tenga algún punto de conexión o de anclaje con la realidad que el alumno percibe diariamente, y en este caso nada mejor que recurrir a pedirles que presten atención a elementos que ellos conocen y que se encuentran en nuestra ciudad. La planificación sugerida por la docente del espacio curricular Educación Artística: Plástica, correspondiente al segundo año del Ciclo Básico, nos ofrece diversas posibilidades de lograr que los jóvenes adviertan la presencia del legado grecolatino en el entorno en el que se desenvuelven de manera cotidiana.

En la unidad N°5 de su planificación, titulada: Medios y técnicas⁶², está previsto el estudio de las esculturas, para lo cual sería significativo que se tome como uno de los objetos a analizar a la estatua de Ártemis o Artemisa —Diana para los romanos—, diosa identificada en la antigüedad con la luna, relacionada con lo salvaje, lo agreste, representada con los atributos de caza, arco y flecha, generalmente acompañada por un ciervo. Sugerimos que se estudie dicha obra de arte porque en nuestra ciudad contamos con una reproducción de la misma, que se encuentra ubicada en la esquina sudoeste de la Plaza La Alameda, lugar tradicional de recreación y esparcimiento. De este modo, podemos rescatar la presencia del legado grecolatino en la provincia a partir de un lugar conocido y que les resulta familiar a los alumnos.

Retornando a la utilización de la tecnología como recurso didáctico que nos sirva para aproximar a los jóvenes al legado clásico, de gran utilidad resulta la página sketchfab.com, donde diseñadores de todo el mundo comparten representaciones en tercera dimensión de una gran variedad de objetos. Una vez en la página principal debemos dirigirnos al apartado *Explore* y allí seleccionar *Culture Heritage&History*, donde encontraremos reproducciones en tercera dimensión de obras de arte de todas las épocas y culturas, incluyendo una de la diosa Ártemis, la cual invitamos a explorar con el fin de compararla con la estatua ubicada en la plaza. Decimos explorar porque el gran aporte de esta página consiste en que a todas las figuras se las puede hacer rotar para apreciarla desde todos sus ángulos, ampliarla para observar los detalles e imperfecciones, en fin, es como tener al objeto en las propias manos.

⁶²Archivo Escuela Secundaria Municipal Miguel Cané.

La estructura curricular dispuesta por el Ministerio de Educación de la Provincia para el Ciclo Básico y el Ciclo Orientado en la modalidad Ciencias Sociales y Humanidades, contempla para los seis años de duración del nivel secundario el dictado del espacio curricular Lenguas extranjeras, otorgándole una carga horaria de tres horas cátedras durante todo el nivel. En la escuela de El Rodeo se optó por tener en el ciclo básico como idioma extranjero a francés, y en el orientado a inglés. Distinta es la propuesta que encontramos en la otra institución escolar analizada. Haciendo uso de su autonomía, a partir del ciclo lectivo correspondiente al año 2017, el Sistema Educativo Municipal de la Capital dispuso que las horas de Inglés (que es el único idioma que se enseña en el sistema), aumente su carga horaria en una hora cátedra para el Ciclo Básico y en dos horas cátedras para el Orientado, privilegiando la formación de los alumnos en dicho idioma. Esta política educativa adoptada por el municipio nos permite pensar en una acción innovadora que vincule nuestras tradiciones, historia, belleza natural y riqueza patrimonial con la tradición clásica.

Aprovechando esta decisión deseamos efectuar la interrelación planteada trabajando desde el espacio curricular de Idioma Extranjero. Por este motivo sugerimos hacer que los alumnos de quinto o sexto año visiten la página web de la Organización Nacional de Turismo de Grecia⁶³, sitio muy bien organizado, con abundante información e imágenes, resultando de ese modo muy atrayente y estimulante su diseño. Principalmente su entrada titulada UNESCO *WorldHeritageSites*, donde despliega imágenes y comenta detalladamente sobre los dieciocho lugares declarados patrimonio histórico de la humanidad que posee Grecia, es la que sugerimos como modelo a seguir para que los jóvenes realicen una guía turística bilingüe español-inglés de nuestra ciudad capital, obteniendo una gratificación especial, porque más allá de ser productiva esta tarea para su aprendizaje, los alumnos verán a su esfuerzo transformarse en algo práctico y útil para la sociedad. Esto puede transformarse en un proyecto interdisciplinario en el cual docentes de otras áreas como Historia, Plástica, Geografía, Lenguaje Artístico y Comunicacional, entre otras, se involucren y puedan integrar también en la labor a cursos que con menos conocimientos del inglés puedan aportar a la guía turística desde los otros espacios indicados.

Podemos pensar en un trabajo colaborativo que supere los límites de la institución escolar sirviéndonos del uso de las redes sociales y whatsapp, algo que es utilizado constantemente por los jóvenes y que manejan muy bien. La idea de la elaboración de la guía turística puede ser un trabajo a llevarse a cabo por parte de las dos escuelas analizadas. Los treinta y cinco kilómetros que nos separan de El Rodeo pueden ser salvados fácilmente con la ayuda de la tecnología. Desde la escuela capitalina se puede aprovechar el mayor conocimiento del inglés para colaborar en la realización de la guía rodeína, mientras que los jóvenes ambateños

⁶³Página disponible en inglés y griego (visitgreece.gr).

pueden aportar sus conocimientos del francés, que estimamos no será el suficiente como para poder escribir la guía también en dicho idioma, pero si será suficiente como para consignar algunas referencias importantes en la lengua de Napoleón, haciendo más completa la guía capitalina. No olvidemos que el francés es una lengua romance derivada del latín, motivo por el cual cumplimos de este modo con la tarea de ayudar a los alumnos a conocer y apreciar la presencia del legado clásico en nuestra sociedad.

PALABRAS FINALES

El cotejo de los PCA nos permite esbozar algunas conclusiones preliminares que presentan una perspectiva alentadora en la tarea de ayudar a los docentes a dilucidar la manera mediante la cual pueden ayudar a los jóvenes a advertir la presencia de la herencia grecolatina en su vida diaria. Si bien, en los proyectos curriculares donde la relación con la historia y cultura de Grecia y Roma es evidente y se abordan los temas que motivaron la presente investigación, a lo largo de la misma realizamos diferentes propuestas para ser trabajadas desde los demás espacios donde esta vinculación no es sencilla de hallar si no se efectúa una lectura e interpretación reflexiva de sus contenidos y se piensa sobre sus posibles conexiones con otras áreas. Por lo indicado, pretendemos terminar con “el carácter atomizado y fragmentado de la organización del conocimiento y el aislamiento de los profesores en sus prácticas pedagógicas”⁶⁴, en consonancia con los diseños curriculares elaborados por la provincia. Estas *dificultades* en encontrar enfoques relacionados con el legado y pervivencia del mundo clásico pueden ser salvadas apelando al trabajo interdisciplinario e incluso a la formulación de proyectos de manera mancomunada entre instituciones escolares, como lo sugerido con la elaboración de la guía turística para El Rodeo y San Fernando del Valle de Catamarca.

Previsiblemente, en los PCA de ambas escuelas no se advierte como objetivo de los mismos destacar y transmitir la herencia del mundo clásico de la que somos deudores. Sin embargo, esta ausencia no representa un aspecto negativo, era simplemente algo que hasta el momento no se había manifestado como una carencia, que esta nueva perspectiva pretende reflejar como tal. Advertimos que esta situación puede ser revertida de manera sencilla utilizando la tecnología, para que los jóvenes se involucren más en el proceso de aprendizaje y lo hagan utilizando herramientas y medios con los que se sienten más cómodos y cercanos a sus prácticas. Incitamos a los docentes a que guíen a sus alumnos a mirar de manera distinta a su entorno diario, como lo sugeríamos al comentar sobre la estatua de Ártemis, ubicada en un sitio muy popular y concurrido, solo que no apreciada en su justo valor. Esta idea se encuentra expresada en su total dimensión en los Diseños Curriculares del Ciclo Básico,

⁶⁴Diseños Curriculares Ciclo Básico, p. 8.

donde se hace referencia a Adriana Puiggros cuando menciona que no se trata de defender la enseñanza del lenguaje o de la música clásica contra la informática o el net-art, si no de entender que es en la articulación de ambas vertientes donde debe educarse a las nuevas generaciones⁶⁵, y estimamos que el estudio y revalorización del legado clásico puede servir como área de conocimiento en la cual se concrete la articulación pretendida.

Aunque los diseños curriculares elaborados por el Ministerio de Educación de la provincia no contemplan expresamente que se tengan en cuenta los aspectos planteados en este trabajo, ello no significa que no se puedan trabajarlos en las escuelas. Cuando en los diseños curriculares se indica que “en tanto proyecto político pedagógico, el curriculum se recrea en cada escuela conforme a su cultura, a su gramática, y es el vehículo de múltiples significados y sentidos que se entran en la cotidianeidad de la experiencia escolar”⁶⁶, le está brindando a la institución educativa la facultad de adoptar el enfoque que considere más adecuado a la comunidad en la que se encuentra inserta. Es a partir de esta autonomía que la escuela puede tomar la decisión de sugerir y fomentar que los diversos espacios curriculares incentiven a los alumnos a descubrir el legado grecorromano y su pervivencia en la actualidad.

Es cierto que no podemos pretender lograr que las instituciones impulsen esta iniciativa de abordar la herencia clásica si no efectuamos un trabajo que ponga de manifiesto esta temática y se explique a los docentes los motivos por los cuales creemos importante la adopción de este criterio. Esta labor de difusión se puede hacer durante las jornadas institucionales, ocasión en que es factible contar con la mayoría de los docentes, lo que resulta propicio para plantear sugerencias, experiencias e incluso recordar a los propios colegas algunos aspectos más relevantes de la herencia clásica, para que al momento de elaborar sus PCA sean tenidos en cuenta y puedan otorgarle otro enfoque a los temas que sean susceptibles de ser estudiados desde esta perspectiva.

Otro modo de lograr la aplicación del enfoque sugerido es la brindar capacitaciones a los docentes, particularmente a los de las áreas aparentemente sin contactos con el mundo clásico, con objeto de aportarle un conocimiento general del mismo, para luego continuar con el asesoramiento en las líneas didácticas que puede realizar desde su especialidad para vincularla con Grecia y Roma. Del mismo modo en que enfatizábamos que se pueden salvar distancias utilizando la tecnología y las redes sociales. Estas capacitaciones u orientaciones puedan ser brindadas de manera virtual, con objeto de solucionar la dificultad de encontrar fechas y horarios disponibles para tal fin. De esta manera, contribuiremos a lograr la apreciación cultural y artística, entendida como la apreciación y valoración crítica de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas; a utilizarlas como fuente de

⁶⁵*Idem.*

⁶⁶*Ibidem*, p. 14.

enriquecimiento y disfrute, y considerarla como parte del patrimonio de los pueblos, lo cual está considerado como uno de las capacidades específicas propias de la orientación y que deben ser construidas o desarrolladas, tal como lo establecen los diseños curriculares provinciales⁶⁷. La orientación en Ciencias Sociales y Humanidades de las dos instituciones trabajadas las convierten en destinatarias adecuadas de nuestras propuestas. Pese a esto último, ello no es obstáculo para sugerir la aplicación de este enfoque en escuelas con otras orientaciones, con estrategias distintas pero buscando alcanzar el mismo objetivo.

La presente investigación no pretende agotar las posibilidades de trabajo sobre la Antigüedad Clásica, legado y pervivencia en la actualidad en el nivel secundario. Lejos de ello, deseamos que sea el inicio de un camino al cual otros colegas ayuden a construir, a mostrar nuevas opciones y alternativas para enriquecer la experiencia de alumnos, docentes y de la comunidad en general. De este modo estaremos colaborando en dar a conocer una de las vertientes más relegada en su estudio que constituyen y engrandecen nuestra identidad catamarqueña, y como tal no podemos ignorarla.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

EDUARDO PRIETO, *El Valor de la Cultura Griega*, N° 5, Catamarca, Comisión de Extensión Cultural del Instituto Nacional del Profesorado Secundario, 1949.

Documentos éditos

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA PROVINCIA DE CATAMARCA, *Diseños Curriculares Educación Secundaria Obligatoria, t. I Ciclo Básico*, disponible en web.catamarca.edu.ar/sitio/diseño-curriculares.html, pp. 1-269.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA PROVINCIA DE CATAMARCA, *Diseños Curriculares Educación Secundaria Obligatoria, t. VI Ciclo Orientado Ciencias Sociales y Humanidades*, disponible en web.catamarca.edu.ar/sitio/diseño-curriculares.html, pp. 1-240.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA PROVINCIA DE CATAMARCA, *Diseño Curricular Profesorado de Educación Secundaria en Historia*, disponible en des.cat.infed.edu.ar, pp. 1-128.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, *Plan de estudio de las carreras de Licenciatura y Profesorado en Historia*, disponible en www.ffyh.unc.edu.ar/sites/default/files/plan-de-estudios-historia-2015.pdf, pp. 1-3.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA, *Plan de estudio de la carrera Profesorado Universitario en Historia para el Nivel Secundario y Superior*, disponible en www.unlar.edu.ar/images/archivos-pdf/Profesorado-de-Historia-N-457-2012.pdf, pp. 1-38.

⁶⁷*Ibíd.*, pp. 11.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA, *Plan de estudio de la carrera Profesorado y Licenciatura en Historia*, disponible en hum.unsa.edu.ar/web/planes/historia.pdf, pp. 1-45.

Documentos inéditos

PROYECTOS CURRICULARES ÁULICOCICLO LECTIVO 2016, Archivo Escuela Secundaria N° 34 Esteban Echeverría.

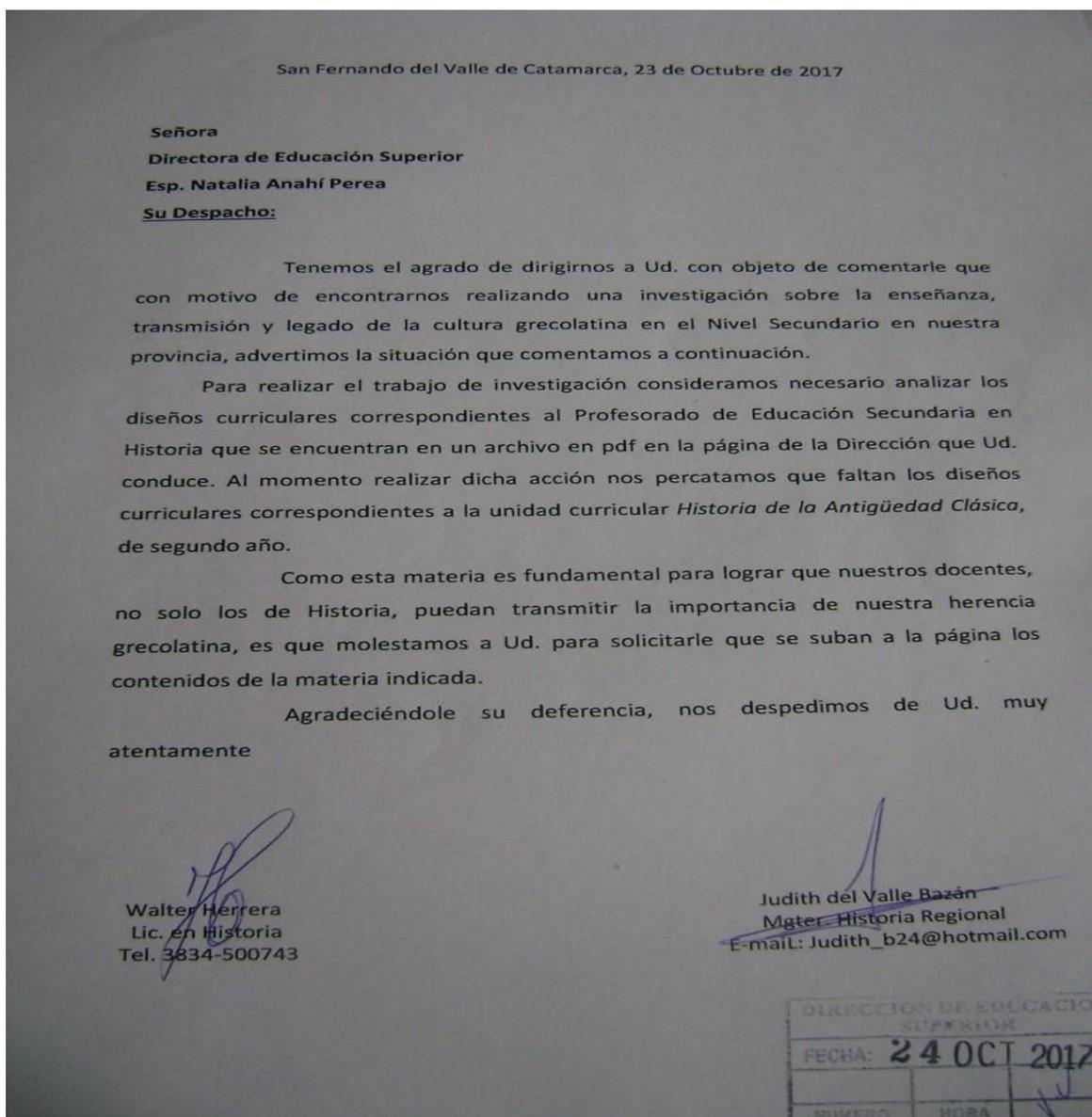
PROYECTOS CURRICULARES ÁULICOCICLO LECTIVO 2017, Archivo Escuela Secundaria Municipal Miguel Cané.

Sitios de internet

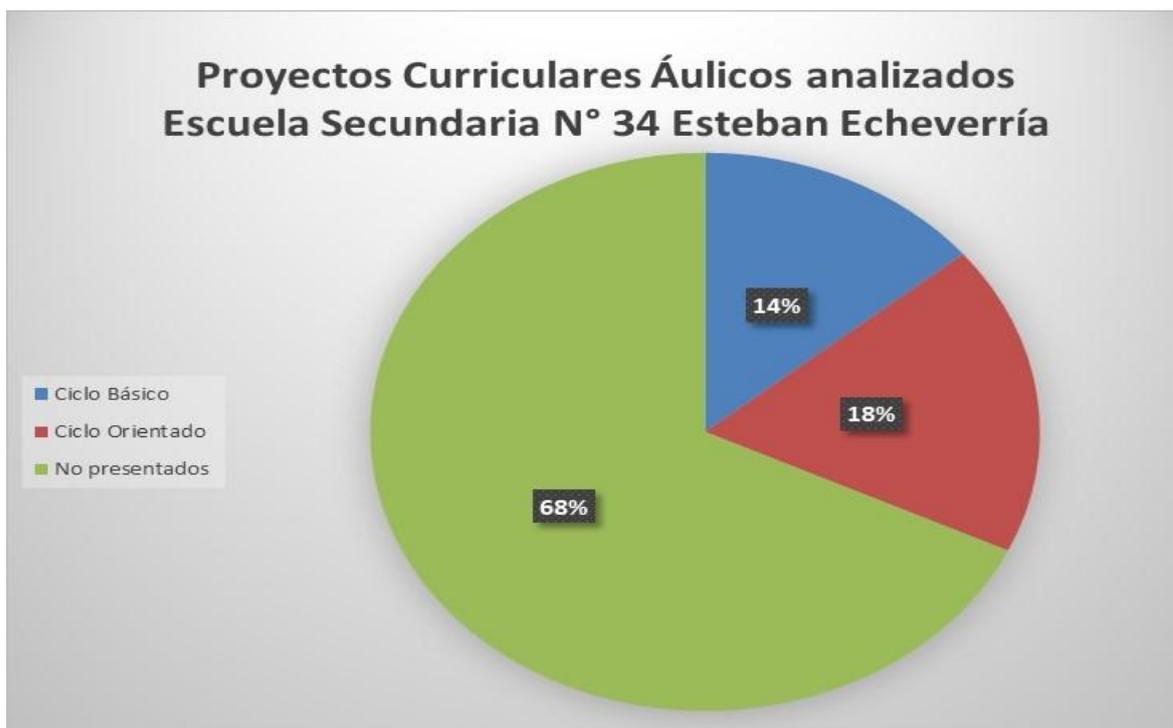
Panoply.org.uk

Sketchfab.com

Visitgreece.gr

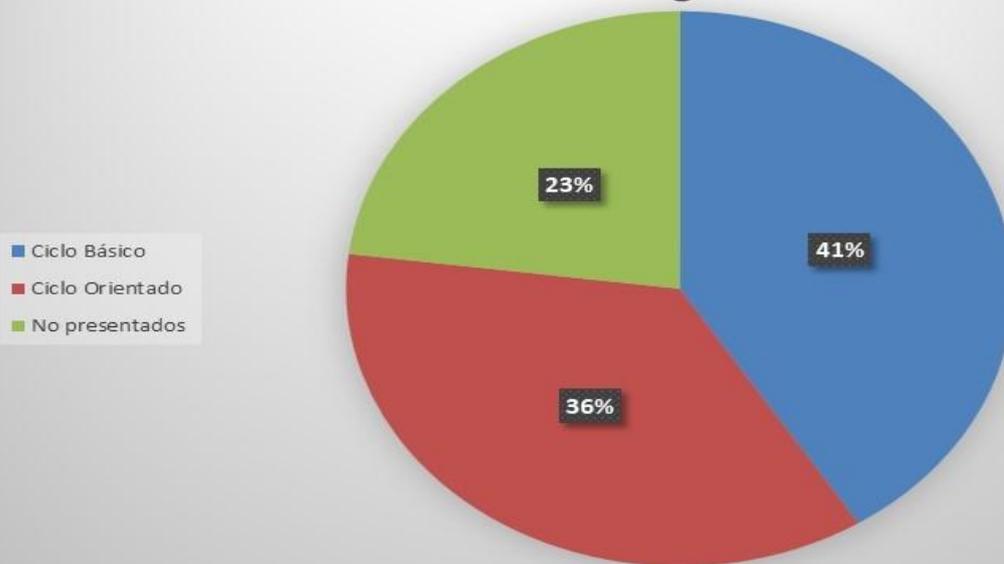


Nota presentada por los autores a las autoridades de la Dirección de Educación Superior, solicitando que se agreguen los lineamientos correspondientes al espacio curricular Historia de la Antigüedad Clásica.



| Escuela Secundaria N° 34 “Esteban Echeverría” | |
|---|---|
| Ciclo Básico | Espacios Curriculares |
| 1° Año | Geografía – Lengua y Literatura - Tecnología |
| 2° Año | Formación Ética y Ciudadana – Matemática – Tecnología |
| 3° Año | Biología – Educación Artística - Tecnología |
| Ciclo Orientado | Espacios Curriculares |
| 4° Año | Artes audiovisuales – Biología – Física Química- Matemática |
| 5° Año | Antropología Social y Cultural– Economía Política – Filosofía – Geografía Regional – Psicología – Ciudadanía y Política |
| 6° Año | Derecho – Ética |

Proyectos Curriculares Áulicos analizados Escuela Secundaria Miguel Cané



| Escuela Secundaria Municipal Miguel Cané | |
|--|---|
| Ciclo Básico | Espacios Curriculares |
| 1° Año | Biología – Física-Química – Formación Ética y Ciudadana – Geografía – Historia – Inglés – Lengua y Literatura – Matemática - Música |
| 2° Año | Biología – Educación Artística: Plástica – Formación Ética y Ciudadana – Geografía – Historia – Inglés – Lengua y Literatura - Matemática |
| 3° Año | Biología – Danza – Educación Artística: Teatro- Física-Química – Formación Ética y Ciudadana- Geografía –Historia – Inglés – Lengua y Literatura - Matemática |
| Ciclo Orientado | Espacios Curriculares |
| 4° Año | Biología – Ciudadanía y Desarrollo Socio Comunitario – Física-Química – Inglés – Lengua y Literatura – Lenguaje Artístico y Comunicacional – Matemática – Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación |
| 5° Año | Antropología Social y Cultural – Filosofía – Geografía Regional – Historia Local – Inglés – Lengua y Literatura – Matemática - Psicología |
| 6° Año | Ciencias Políticas – Ciudadanía y Trabajo – Derecho – Geografía Local – Inglés – Lengua y Literatura – Matemática – Proyectos en Contextos Sociales |



Imagen extraída de <http://mapio.net/pic/p-6635664/>.

EL ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO COMO APOORTE A LA INVESTIGACIÓN EN POLÍTICAS EDUCATIVAS

Brunás, Ana María

abrunas@yahoo.com.ar

Departamento de Historia

Facultad de Humanidades, UNCA

RESUMEN

Este trabajo presenta una aproximación al Enfoque Teórico y Metodológico del Análisis del Discurso (en adelante ACD) desde la configuración que asumen T.Van Dijk y Norman Fairclough de análisis crítico del discurso. El objetivo es reflexionar en torno al campo teórico y epistemológico analizando e interpelando este Modelo Teórico y Epistemológico de investigación en política educativa que, centrado en los procesos de construcción del conocimiento, permita encontrar las claves para comprender la realidad como una forma de transformarla.

Para abordar la temática se trabajará con el texto de Mónica Eva Pini "*El análisis crítico: aspectos teóricos y metodológicos en la investigación de políticas educativas*" analizando dos de sus más recientes investigaciones. Desde una visión crítica de las perspectivas asumidas por la autora argentina, se analizará el discurso como un factor dinámico de nuestras interacciones sociales, identificando las claves que permitan contribuir, de manera efectiva, a la resistencia contra la desigualdad social.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo explora la utilización del análisis crítico del discurso (ACD), en la interpretación de aspectos político discursivos de los sistemas educativos.

La difusión y aplicación de los lineamientos neoliberales a todas las políticas públicas ha redundado en agendas globales, que, en el campo educativo se ha traducido en reformas y discursos recurrentes en los países de América Latina. En el discurso cotidiano, valores económicos como competencia, eficiencia y satisfacción del consumidor han reemplazado valores democráticos como, ciudadanía, igualdad y solidaridad. Obtener "capital humano" es la meta más importante del "nuevo" pensamiento educacional. En esta perspectiva economicista, todos los que no son considerados capaces de un alto rendimiento sólo tienen que aprender lo "básico". La disparidad educacional y económica entre los empleos que requieren altos niveles de calificación y ofrecen salarios altos y los que requieren baja

calificación y ofrecen bajos salarios crece cada vez más y con ello una dolorosa pauperización social.

Ante este posicionamiento, fuertemente marcado por la ideología neoliberal, la inversión se acotará a sectores de clase media y media-alta garantizando así, el recupero de lo invertido.

En este contexto, consideramos que el ACD constituye una herramienta potente para el análisis social, político y cultural, en particular en lo referido a transparentar ideología y relaciones de poder en la construcción de los discursos hegemónicos. Esta herramienta, que para algunos autores es una metodología y para otros también una teoría, ofrece como perspectiva de investigación, la posibilidad de comprender determinados aspectos de la política educativa en determinados momentos históricos.

A la luz de estos planteos hemos organizado el presente artículo de la siguiente manera: en una primera parte nos introducimos en los estudios del discurso y sus fundamentos. Más en detalle, desarrollamos el análisis crítico del discurso (ACD), su definición, características y premisas destacando las articulaciones conceptuales entre lenguaje y sociedad. En la segunda parte sección a): presentamos la conceptualización de discurso desarrollada por Mónica Eva Pini en el que destaca el valor de vincular la comunicación en la educación con el análisis de discurso en función de aportar a la comprensión de cómo operan los grupos poderosos en la defensa de sus intereses, a través de construcciones discursivas que llegan a transformarse en sentido común colectivo naturalizándose. En la sección b) proponemos indaga las políticas de formación docente recuperando los aportes que concibe al discurso como una práctica social desde la cual se pueden establecer relaciones entre las instituciones abocadas a la política educativa y las estructuras sociales, nacionales e internacionales y agencias que sirven de contexto. Para finalizar, reflexionamos problematizando estos fenómenos en relación con las estructuras y las prácticas sociales, orientadas a develar rupturas y contradicciones que abren posibilidades de transformación a través de formas creativas de inserción y adopción de prácticas discursivas más democráticas.

En definitiva, en palabras de Ingrosso el desafío es ingresar, introducir estos estudios teóricos y permitirnos que la realidad de nuestro continente suramericano nos interpele (...) y asumir que los problemas que tenemos, requieren un abordaje diferente, donde la sensibilidad intelectual y la capacidad para estar atentos es fundamental para alcanzar la emancipación epistemológica que nos permita desprendernos de los análisis e instrumentos metodológicos de las Ciencias Sociales Occidentales, con adaptaciones de escasa importancia a la realidad latinoamericana⁶⁸.

⁶⁸Ingrosso - Citado por Tello. 2013:201

PRIMERA PARTE: FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Una primera aproximación en este estudio, requiere definir ¿qué es el discurso? Se entiende por discurso, tanto una forma específica del uso del lenguaje, como una forma específica de interacción social. Así, el discurso, se interpreta como un evento comunicativo completo en una situación social. Se advierte que esta interpretación distingue el análisis de discurso de la gramática de la oración puesto que, el análisis de discurso en la práctica se concentra específicamente en los fenómenos detrás de la oración. Obviamente, las palabras y oraciones declaradas son una parte integral del discurso, pero el discurso no se encuentra en sí mismo sólo en el conjunto de palabras y oraciones expresadas en el texto y el habla. Interesa, por un lado, observar al discurso como un factor dinámico de nuestras interacciones sociales, pero dicho dinamismo no implica una falta de esquematización o normas identificable en él, y, por el otro –y en directa inter relación– que nos permitan encontrar modelos para su interpretación y análisis.

Una segunda aproximación hace necesario tratar de responder a ¿porqué es crítico? En palabras del propio Van Dijk

... porque, describe explícitamente su posicionamiento, es decir, el análisis crítico formula sus objetivos sociopolíticos, sus normas y puntos de vista y no los niega, ni los ignora ni tampoco los disimula. El análisis crítico, además, se dirige a temas problemas sociales, y también a paradigmas académicos, aunque no de manera primordial. No se trata de una rama de la investigación ni de una disciplina, sino de un tipo de análisis y de acción, que puede o debería poder imprimir carácter a cualquier investigación seria. De este modo, el análisis crítico convierte en funcional la investigación académica dentro de los objetivos de un marco sociopolítico más amplio. (Van Dijk.1993:99)

En tercer lugar, el análisis crítico se centra en problemas experimentados y definidos por grupos dominados, en lugar de hacerlo en los de aquellos que ocupan el poder, la élite, la clase dominante. El análisis crítico opera a través de la solidaridad.

En cuarto lugar, el análisis crítico examina los mecanismos sociopolíticos, históricos y culturales que sustentan la reproducción del poder, y por lo tanto presta una especial atención al análisis de aquellas ideologías que alimentan, reproducen o legitiman el poder.

En quinto lugar, el análisis crítico es teórico e interdisciplinar. No reduce los fenómenos sociales, políticos y culturales, a un simple modelo teórico.

Un análisis crítico de calidad no solamente contiene principios, sino que también es práctico, efectivo y, por lo tanto, flexible; no solamente se dirige a la comprensión teórica, sino que además aporta sugerencias, soluciones y alternativas, y se aplica por lo tanto en la

formulación de anti ideologías y estimula la resistencia. En efecto, no solamente quiere describir el mundo, sino que desea cambiarlo⁶⁹.

Son estos los fundamentos quedieron paso a que se exaltara que el análisis del discurso debiera tener una dimensión crítica. Es decir, a través de su orientación, tópicos, problemas, temas y métodos, el análisis de discurso debe participar activamente, a su manera académica, en debates sociales, y debe realizar investigaciones que estén al servicio de quienes más lo necesitan en pos de lograr el cambio.

Asumidas teóricamente estas primeras postulaciones, la intención de este trabajo, es concretar un estudio adecuado de las relaciones entre el discurso y la sociedad, partiendo del supuesto de que el discurso se localiza en la sociedad como una forma de práctica social o de interacción de un grupo social. Entonces, el discurso ¿es una práctica social? Efectivamente, Fairclough lo identifica como un proceso total de interacción social en el cual un texto es solo una parte, Van Dijk va más allá y lo define como un movimiento académico interesado específicamente en la elaboración teórica y el análisis crítico de la reproducción discursiva del abuso del poder y de la desigualdad social.

Desde esos posicionamientos resulta evidente que esta perspectiva asume lo social como una construcción dinámica, en permanente movimiento y cuya identidad, en tanto social deviene de un proceso en el que se analiza las identidades y los fuertes cambios que, desde el discurso, se producen en la realidad social actual. El interés principal del ACD proviene así, de esa doble funcionalidad atribuida al discurso. Es visto como un producto y como un instrumento capaz de reflejar visiones sociales pero también de cambiarlas e incluso en algunas ocasiones de crearlas. Lo que lo define y diferencia este tipo de análisis de otros que se incluyen en este campo, es la intención de develar las complicadas relaciones que se establecen entre las estructuras de poder, las ideologías y los discursos a través de los cuales se configuran. Pero, además, el ACD se va a centrar preponderantemente, en aquellos discursos que reflejen desigualdades sociales, es decir, actos comunicativos en los que un grupo social con poder emplea el lenguaje bien para discriminar a otro grupo social o bien para consolidar su propia posición social, lo que implica que no le va a interesar cualquier tipo de discurso sino únicamente los que muestren cuestiones como las anteriores.

Es dable advertir que, el enfoque, preocupado por “la relación dominado / dominante, atento a las desigualdades sociales, busca alternativas, busca la transformación y la superación⁷⁰”

En la continuidad de este trabajo, intentaremos abordar los diversos elementos que intervienen en una adecuada aproximación en los actos de habla discursivos, así como su tratamiento, mediante estrategias y perspectivas analíticas, centradas en el problema de

⁶⁹Van Dijk, 1993^a: 111-113-115

⁷⁰Van Dijk lbídem:110

encontrar el real dominio de los actos de habla en el discurso, pero del discurso vivo, es decir, en el acto mismo en el que interactúan sus componentes psico- socio- lingüísticos. Sólo a través de la conjunción de estos elementos nos encontramos frente a una real situación comunicativa.

SEGUNDA PARTE: APROXIMACIONES AL OBJETO DE ESTUDIO

El análisis ideológico del lenguaje y el discurso es una empresa académica y crítica, ampliamente abordada en las humanidades y ciencias sociales. La presuposición de estos análisis es que las ideologías de los escritores y hablantes pueden ser descubiertas mediante una lectura cercana, el entendimiento o el análisis sistemático del texto y el habla⁷¹. Podemos ver en la cotidianeidad, que las ideologías son reproducidas en el discurso y la comunicación, incluyendo mensajes semióticos no verbales, como dibujos, fotografías y películas. Su reproducción está frecuentemente enclavada en contextos organizacionales e institucionales. En el artículo "El análisis crítico: aspectos teóricos y metodológicos en la investigación de políticas educativas" Mónica Eva Pinipresenta, una investigación relacionada con la administración de escuelas públicas gerenciadas por corporaciones privadas en EEUU. Intentaremos abordar los diversos elementos que intervienen en una adecuada aproximación a los actos de habla discursivos, así como su tratamiento, mediante estrategias y perspectivas analíticas, centradas en el problema de encontrar el real dominio del discurso, identificando modelos contextuales que permitan explicar cómo los discursos llegan a ser ideológicos o pueden ser interpretados de esta manera. (Van Dijk.2002:108)

PRÁCTICAS DISCURSIVAS: LO IDEOLÓGICO Y EL PODER

Entre los documentos seleccionados por la investigadora argentina para su trabajo, -páginas web, documentos de política, investigaciones y otros- desde un abordaje multi disciplinario y multi metodológico, toma, a manera de análisis el relacionado con la publicidad en formato virtual de la página. Web. Desde este diseño "entendido desde la perspectiva semiótica social, como⁷² discurso que asume un rol prominente en la formulación y la comunicación persuasiva de proposiciones ideológicas" analiza los rasgos verbales con lo que de manera online se promocionaba la empresa.

Van Dijk⁷³ sostiene que a partir de un largo proceso de socialización, las ideologías son gradualmente adquiridas por los miembros de un grupo o cultura y en este caso entendidas como sistemas de principios que organizan las cogniciones

⁷¹ Van Dijk.1999: 23-36

⁷² Fairclough,1995:1-20.

⁷³ Van Dijk .1995b:23

sociales” y más adelante agrega “las ideologías controlan, a través de las mentes de los miembros, la reproducción social del grupo (Van Dijk.1995.b:23)

Las estrategias discursivas utilizadas organizan la publicidad en contenidos en los que la organización esquemática de las ideologías grupales en la mente social compartida por sus miembros constituye una función de las propiedades del grupo al interior de la estructura societal. De esta manera, la categoría identitaria de una ideología grupal organiza la información así como las acciones sociales e institucionales que definen la membresía: quién pertenece al grupo, quién no, quién es admitido y quién no. Se constata en la investigación que Monica Eva Pini realiza, como las funciones sociales de las ideologías son, en suma, permitir a los miembros de un grupo organizar “su grupo, coordinar sus acciones sociales y metas, proteger sus recursos, o ganar acceso a determinados recursos en el caso de grupos disidentes⁷⁴”

Como formas básicas de cogniciones sociales, las ideologías también tienen funciones cognitivas. Ya vimos que organizan actitudes grupales específicas. Posiblemente, las ideologías controlan también el desarrollo, estructura y aplicación del conocimiento sociocultural. El núcleo del análisis de discurso crítico es la descripción detallada, explicación y crítica de las formas en que el discurso dominante (indirectamente) influencia este conocimiento social compartiendo, actitudes e ideologías, a saber a través de su rol en “la manufactura de modelos concretos⁷⁵”. Un ejemplo de esa manufactura es la publicidad – en línea – que la empresa – en este estudio denominada “Advantage” presenta, en la página web, y que se ponen de manifiesto tanto en las estructuras superficiales gráficas y fonológicas, así como en estructuras sintácticas y semánticas, generando patrones y estrategias similares de expresión y manejo de modelos mentales parciales. En la mencionada pauta publicitaria, se advierte que la información preferida, consistente o que sirva a los propios propósitos será enfatizada, destacada, hecha explícita y prominente: “Imagine un lugar.... (...) un lugar donde su potencial extraordinario (...) donde sus logros sean premiados. Conciba un lugar donde un chico de cinco años esta leyendo, uno de ocho conversa en su segunda lengua y uno de diez resuelve ecuaciones algebraicas⁷⁶...” En la comunicación persuasiva, esto significa que estas estructuras del discurso tienen funciones obvias en el manejo en las mentes de los receptores. Habrá una mayor posibilidad de que los receptores activen antiguos modelos preferidos o construyan modelos nuevos de acuerdo con las metas e intereses del hablante, si no existe información alternativa. Como en casi todas las estrategias en el nivel semántico, tales formas señalan y enfatizan nuestras buenas acciones, lo que es preferido en los modelos mentales no resulta sólo de metas e intereses personales, sino también de actitudes e ideologías basadas

⁷⁴Ibidém.

⁷⁵Van Dijk 1993b:249-283

⁷⁶ Citado por Pini, 2009 :.80

en los grupos. Tales cogniciones sociales serán adquiridas y reproducidas precisamente por las estructuras discursivas que permiten a los hablantes manejar las mentes –modelos– de los receptores, enfatizando la información relevante y preferida: “conciba” “prevea un lugar” y haciendo lo opuesto con la información des preferida :”AsvantageSchools está creando estos lugares en ciudades de todo el país atravésdel desarrollo de escuela charter públicas⁷⁷” están creando –hoy– estasnuevas escuelas públicas que se diferencian de las públicas tradicionales, –históricas– por decirlo de alguna manera. La estrategia de conjunto de toda ideología, parece ser la auto-presentación positiva y la presentación negativa de los otros. Esto también implica varios movimientos para mitigar, esconder o negar nuestras propiedades o actos negativos y los buenos de ellos.

De esta manera, las ideologías se localizan entre las estructuras sociales y las estructuras de las mentes de los miembros de la sociedad y le permiten a los actores sociales traducir sus propiedades sociales –identidad, metas, posición– en conocimientos y creencias que generan los modelos concretos de las experiencias de la vida diaria, esto es, las representaciones mentales de sus acciones y discurso. Indirectamente –a través de actitudes y conocimiento–, “las ideologías controlan cómo las personas planifican y comprenden sus prácticas sociales, y así las estructuras del texto y el habla⁷⁸”.

Este esquema puede ser leído en ambos sentidos. Las relaciones involucradas son dinámicas y dialécticas: las ideologías controlan en parte lo que las personas dicen y hacen –vía actitudes y modelos–, pero las prácticas y discursos sociales concretos son en sí mismos necesarios para adquirir conocimiento social, actitudes e ideología, a través de los modelos que las personas construyen de las prácticas sociales de los otros –otros grupos, otras culturas–. (Van Dijk 1995b).

A manera de integrar lo trabajado en esta segundaparte del trabajo advertimos que:

- las ideologías, las cuales hemos definido como sistemasestán en la base de las cogniciones sociopolíticas de los grupos
- organizan las actitudes sociales grupales, que consisten en opiniones generales esquemáticamente organizadas acerca de asuntos sociales relevantes.
- dependiendo de su posición, cada grupo seleccionará del repertorio cultural general, normas sociales y valores, aquellos que realicen óptimamente sus metas e intereses
- y que. en palabras de Van Dijk,utilizarán estos valores como bloques para la construcción de su ideología grupal.

En la investigación realizada porM. Pini las ideologías no han sido expresadas directamente en el texto y lo hacen sólo mediante proposiciones ideológicas generales.

⁷⁷Ibidem.p.80

⁷⁸ Van Dijk.1995b:118

Un control y reproducción ideológico más sutil e indirecto es efectuado mediante actitudes generales y modelos personales específicos, los cuales forman la base de la producción del discurso y son el resultado de la comprensión del discurso. Entonces, el control ideológico del discurso se produce a través del control de modelos mentales, y lo mismo es cierto para la adquisición, cambio y reproducción de las ideológicas. Ellas involucran opiniones y valores generales que son representados en los modelos de los hablantes y son indirectamente inferidos de las opiniones expresadas en el discurso⁷⁹.

Otra fuente mayor de las variaciones de las ideologías individuales y sociales y su expresión en el discurso, lo constituye el hecho de que una persona pertenece a distintos grupos y, así, llegan a compartir diferentes ideologías. Estas pueden ser mutuamente incompatibles. Esto significa que por cada contexto social de interacción y discurso, los usuarios del lenguaje pueden tener estratégicamente que negociar y manejar sus posibles diferentes lealtades. Esto también resulta obvio en el discurso, que puede evidenciar los resultados de estos dilemas ideológicos, de la argumentación interna e inseguridad, o de las presiones sociales que los individuos enfrentan en la realización de las ideologías de los diferentes grupos a los que pertenecen (Van Dijk 1995a).

En suma, ligar la superficie del habla y texto a las ideologías subyacentes es un proceso lleno de complejidades y contradicciones. Ciertamente, las ideologías más persuasivas pueden expresarse rara vez, y necesitamos una serie de pasos teóricos para elucidar el indirecto control ideológico del discurso en estos casos. Más que concluir que las personas no tienen ideologías, o que éstas son sistemas inconsistentes de creencias, la igualmente innegable observación de la frecuente estabilidad ideológica que cruza los contextos y los grupos, advertimos que, los miembros de los grupos a menudo tienen ideologías, pero por causa de otros factores, éstas ideologías pueden ser expresadas en formas variables en contextos diferentes (Van Dijk 1995a)

El análisis de discurso ideológico debiera ser visto como un tipo específico de análisis sociopolítico del discurso. Estos análisis intentan relacionar las estructuras del discurso con las estructuras de la sociedad. Esto es, relaciones o propiedades sociales como clase, género o etnicidad, son sistemáticamente asociadas con unidades estructurales, niveles, o estrategias del habla y el texto enclavados en sus contextos sociales, políticos y culturales. En este sentido, los usuarios del lenguaje son definidos como miembros de comunidades, grupos u organizaciones –en la investigación de M Pini– una corporación que administra servicios educativos que supuestamente hablan, escribiendo desde una posición social específica. El análisis ideológico examina qué ideologías están típicamente asociadas con esa posición identificando una variedad de estructuras discursivas y estrategias que han sido

⁷⁹Teun Van Dijk. *Ibíd.*

empleadas para expresar creencias ideológicas y las opiniones sociales y personales que derivan de ellas.

Este acercamiento socio político al análisis ideológico es clásico, difícilmente explícito, se propone desde la perspectiva que asume la investigadora, “ampliar la capacidad de re contextualizar el discurso dominante” como una forma de “desafiar los discursos y prácticas corporativas⁸⁰”

COHERENCIA E INTERTEXTUALIDAD EN LAS PRÁCTICAS DISCURSIVAS: DOMINACIÓN EN EL DISCURSO

El segundo ejemplo que presenta la investigadora, - realizada en coautoría con por Gorastiaga - es analizado desde el posicionamiento de N. Fairclough (1989), e indaga las políticas de formación docente. Desde un enfoque crítico recupera los aportes que concibe al discurso como una práctica social desde la cual se pueden establecer relaciones entre las instituciones abocadas a la política educativa y las estructuras sociales, nacionales e internacionales y agencias que sirven de contexto.

En este caso, los investigadores consideran que en los textos analizados (Ley Nacional de Educación 26206; Educación de calidad para todos: UNESCO; documento de la Skill Commission - opciones difíciles o tiempos difíciles) se manifiesta la lucha por la hegemonía ideológica, lo que se traduce en la naturalización de determinadas convenciones que producen, reproducen y sustentan relaciones de poder y ponen de manifiesto como “la influencia ideológica de los EEUU y de sus agencias han sido determinante en el desarrollo de políticas en nuestro país⁸¹”

Desde el enfoque discursivo del ACD, N. Fairclough considera que, tanto la producción como el consumo y la interpretación son significativos.

La distribución referida al alcance que tiene la práctica discursiva, varía desde un diálogo hasta una comunicación nacional -por ejemplo, su publicación en el boletín oficial o un mensaje presidencial presentado la nueva ley-.

Respecto a la producción y al consumo, el autor sugiere que existe dimensiones socio cognitivas que intervienen en ambos procesos. Estas dimensiones provocan que tanto los productores como los consumidores apliquen distintos recursos que han internalizado al momento de procesar textos (producción e interpretación).

En el estudio de la práctica discursiva el autor distingue tres formas de expresión de estas prácticas: la fuerza de la emisión, la coherencia de los textos y la intertextualidad.

⁸⁰ Van Dijk, 1995.a:135-161

⁸¹ Fairclough, 1989:81

La fuerza que se refiere al componente accional de la enunciación que puede hacer de ésta, por ejemplo, una orden –la ley debe cumplirse– Para identificar la fuerza de la enunciación se deben tener en cuenta el contexto –nuestro país– así como la identidad social de los participantes –sus habitantes, los ciudadanos argentinos–.

La coherencia, hace referencia a la manera en que tanto el texto como sus componentes llegan a tener sentidos; el autor plantea una idea interesante con respecto a que la coherencia no sólo es una propiedad de los textos, sino también de las interpretaciones. Los elementos presentes en el texto –no sólo cohesionadores– tienen una gran carga ideológica que configura un consumidor ideal del texto quien podrá descifrar tanto las pistas como las marcas “señales” para hallar la coherencia textual:

En la ley Nacional de Educación, es la profesionalización del docente, capacitación y derechos son postulados como claves para la calidad educativa.

En el texto de la UNESCO, relaciona la importancia de la calidad en vinculación con los derechos y la participación conducente al cambio. En tanto que en el documento de la Agencia educativa por ejemplo, se relaciona eficientemente. De esta manera, el destinatario se ve interpelado y posicionado como sujeto mediante la información y el poder que se invierte en la práctica discursiva. En consecuencia, la coherencia es una propiedad de las interpretaciones y no de los textos. Por otra parte, el modo en que una lectura coherente es guiada por un texto depende de los principios interpretativos que se extraigan de él –tanto para Argentina como para el resto de América, la “educación es un bien público”, en tanto que para la Agencia Estado Unidense, la educación es un requisito asociado con tipos particulares de discurso. Estas conexiones e inferencias pueden basarse en creencias de tipo ideológico: en Argentina un derecho personal y social que el Estado garantiza, en el documento de UNESCO: un derecho Humano. Para la Agencia Skills Commission la educación es pensada para “competir con el mercado” el discurso impele ideológicamente a los sujetos a realizar determinadas conexiones. Un análisis de este nivel pretende, por tanto, dar cuenta de aquellas marcas, “señales” lingüísticas implícitas que dan coherencia al texto⁸².

Finalmente el otro componente es la intertextualidad⁸³, entendida como la propiedad de los textos de remitir a elementos de otros textos anteriores, sumándose así a repertorios, transmitiéndose y movilizándose entre redes de textos similares es utilizados para la interpretación de nuevos textos tal como acontece en este estudio. Estos tres últimos elementos incluidos en el nivel de interpretación de la práctica discursiva pueden –y deben– abordarse teniendo en cuenta la producción, el consumo y la distribución. La naturaleza de estos procesos varía según los diferentes tipos de discursos de acuerdo a factores sociales: los

⁸²Fairclough, 2008: 170-181

⁸³Fairclough, 1995: 1-31

textos son producidos de modos específicos –legal, declaratorio, gerencial– y en contextos sociales específicos –realidad social de un país, de una región, para una empresa– y los textos también son consumidos de formas diversas según los diferentes contextos sociales. Es importante señalar que el contexto de situación permite obtener una lectura correcta de la fuerza de la emisión. Y que por su parte, el significado del contexto de situación en la interpretación textual, depende de la lectura de la situación. Finalmente, el efecto del contexto dependerá del tipo de discurso –en el análisis de los documentos seleccionados, legislar, la proclama de la Organización que une a varias naciones (UNESCO) y el informe de una agencia privada de un país. Una perspectiva intertextual determina que la historicidad inherente de los textos necesita relacionarse con una teoría del cambio social y político para así investigar las variaciones discursivas dentro de procesos más amplios (Fairclough, 1995) que remite a las relaciones de poder. Así, la teoría de intertextualidad entra en un ámbito hegemónico, ya que forma y está formada por estructuras y prácticas sociales. El contexto histórico de esta investigación presentado en el marco de la estructura dialéctica del tiempo histórico argentino que pertenece al período que Pini identifica como del “capitalismo tardío”⁸⁴. La intertextualidad manifiesta la heterogeneidad de los textos: los textos varían en el grado de heterogeneidad, varían en la extensión en la cual sus elementos heterogéneos están o son integrados a lo largo del texto y cuán evidente es esto en la superficie textual. Fairclough⁸⁵ remite a visualizar la interacción en el discurso entre un nivel textual –los tres documentos seleccionados por Pini y Gorostiaga–, un nivel discursivo procesos de producción, – gobierno Nacional, Organización de las Naciones Unidas y Agencia de los EEUU– distribución y consumo de los textos –los habitantes del país, los ciudadanos de los Estados Unidos Vinculados a UNESCO y la potencia imperialista– y un nivel social –ideología, poder como hegemonía: concepción de la educación y sentido de la formación docente–.

En segundo lugar, se pueden establecer relaciones entre las estructuras y los procesos sociales por un lado y las propiedades del texto por otro.

Finalmente, otro componente que es importante analizar de la intertextualidad es el meta discurso, entendido en su forma manifiesta que asume algunas particularidades como: tomar distancia de sí mismo como si fuera otro texto –externo–. Tal sería lo planteado por las “recomendaciones que la agencia realiza con relación a la evaluación”. Evaluaciones rigurosas, sistemas de compensación y literales tercerizaciones del servicio educativo sobre o fuera de su propio discurso, lo que propicia una posición de control y manipulación del discurso.

⁸⁴Pini, “2009:82

⁸⁵ Fairclough, 1995:16

A través de lo antes explicitado, se puede observar cómo nos posicionamos y nos situamos identitariamente en y frente a los discursos que desde un modelo economicista, reduce el conocimiento a lo medible. Este análisis, desde el meta discurso, permite advertir que desde el propio discurso se puede suponer la ilusión de que se está siempre en total control en relación con el grado de generalidad de los enunciados de la ley – que el Estado garantiza – pero ésta no solo no basta, sino que además en la más pura realidad se constata que las condiciones de la formación, de la capacitación docente y del propio presupuesto educativo en Argentina, no garantizan ni cumplen con el derecho a la educación, el Estado no cumple con su deber. Se advierte que el análisis como un productor textual puede presentar una proposición como dada por otro o establecida por sí mismo de forma deshonesto y así manipular el texto. Se transforman, así, en supuestos difíciles de cambiar, contribuyendo a la constitución ideológica del sujeto. Se enfatiza algo que Fairclough sostiene: un enfoque dialéctico de la relación entre discurso y subjetividad; esto quiere decir que los sujetos son en parte posicionados y constituidos en el discurso, pero en la práctica discursiva ellos también cuestionan (impugnan) y reconstruyen las estructuras discursivas.

Para ir concluyendo desde las perspectivas asumidas por N. Fairclough⁸⁶, siguiendo en su enfoque Habermas realiza un giro histórico y dinámico en el análisis del discurso de la modernidad con su postulación de la progresiva colonización del ‘mundo de la vida’ por parte de la economía y el estado, que entraña un desplazamiento desde las prácticas ‘comunicativas’ a las prácticas ‘estratégicas’, que encarnan la –moderna– racionalidad puramente instrumental. Este proceso, se ejemplifica bien a partir de los modos en que la publicidad y el discurso promocional han colonizado muchos dominios de la vida en las sociedades contemporáneas. Todo encuadre del análisis crítico del discurso en combinación inter discursiva acompañará el cambio histórico, de orden cualitativo entre diferentes períodos históricos en relación con el funcionamiento social del discurso. Permanentemente Fairclough apela a un giro histórico, social y crítico para que los estudios lingüísticos se conecten con las realidades de uso lingüístico contemporáneo. Ante el imperativo del nuevo siglo, considera que la gente debe ser cada vez más consciente del papel del lenguaje y el discurso. Reconoce que “los niveles de conciencia –en su país de origen– son muy bajos. Poca gente posee siquiera un metalenguaje elemental para hablar y pensar acerca de estas cuestiones” –en referencia a lograr una conciencia crítica del lenguaje y de las prácticas discursivas– y la define como un pre requisito para ser verdadero ciudadano democrático⁸⁷.

TERCERA PARTE: REFLEXIONES FINALES...

⁸⁶Fairclough. 1989:

⁸⁷Fairclough 2008:175/7/183

A lo largo de este estudio que ha demandado una labor de traducción, lectura, análisis, reflexión e interpretación bibliográfica, se han puesto a consideración los principales aportes que realiza T. Van Dijk y Norman Fairclough partiendo del análisis de las producciones presentadas. Desde este contexto consideramos que el análisis de discurso crítico sólo puede hacer contribuciones significativas y específicas al análisis crítico social o político, si es capaz de dar cuenta del rol del lenguaje, el uso del lenguaje, el discurso o eventos comunicativos en la (re)producción de la dominación y la inequidad. Su análisis puede proveer una mirada explícita en las vagas nociones de la manipulación. Es decir, los analistas del discurso crítico quieren saber cuáles estructuras, estrategias u otras propiedades del texto, habla, interacción verbal o eventos comunicativos juegan un rol en estos modelos de reproducción (Van Dijk 1993b:81). La dominación también implica acceso especial a varias formas de discurso o eventos comunicativos. Los grupos dominantes o elites pueden ser definidos por su acceso especial a una variedad de público más amplio o discursos de influencia, que los grupos menos poderosos. Las elites tienen un mejor y mayor control de acceso a los discursos de política, los medios, escolaridad, educación o jurídicos. Pueden determinar el tiempo, lugar, circunstancias, presencia y rol de los participantes, tópicos, estilo y audiencia de estos discursos. También, las elites son los actores preferidos representados en el discurso público. Esto significa que también tienen más posibilidades de tener acceso a las mentes de otros, y así ejercer su poder persuasivo. En la otra cara, los grupos menos poderosos tienen acceso activo sólo a conversaciones cotidianas con familiares, amigos o colegas, menor acceso a diálogos institucionales y acceso muy pasivo a los discursos públicos, como los de los medios de masas. Tanto Van Dijk como Fairclough sostiene que la reproducción de la dominación en la sociedad contemporánea se maneja manteniendo y legitimando estos patrones de acceso desiguales al discurso y la comunicación, y así a la mente del público. Los analistas de discurso críticos, dice V. Dijk, debieran adoptar una postura sociopolítica explícita: esto es dar a conocer su punto de vista, perspectiva, principios y metas tanto al interior de su disciplina, como también a la sociedad.

Por su parte, para Fairclough su esperanza es el cambio a través del entendimiento crítico. Su perspectiva, en lo posible es para aquellos que sufren más por la dominación y la inequidad.

Los blancos críticos para Van Dijk son las elites de poder que representan, sostienen, legitiman, condonan e ignoran la inequidad social y la injusticia.

Tales objetivos, elecciones y criterios del análisis de discurso crítico tienen implicancias para el trabajo académico. Monitorear la formación de teoría, los métodos analíticos y procedimientos de la investigación empírica guían la elección de tópicos y relevancias. Los académicos críticos no debieran preocuparse acerca de los intereses y perspectivas de aquellos en el poder, quienes están mejor ubicados para cuidar de sus propios intereses. En

coincidencia, ambos autores como críticos de los sistemas educativos de nivel superior, postulan que los académicos deberían dejar de ser meros “mediadores no conscientes de las elites y posibilitar diferentes opciones y producciones discursivas⁸⁸”

Ante este panorama los sistemas educativos sufren la creciente apropiación de categorías conceptuales como mercado, autonomía, contratistas independientes, rendiciones administrativas, descentralización, promedio ingreso –egreso, que provienen de modelos economicistas y conllevan a prácticas que desde el reduccionismo vienen sistemáticamente convalidando el avance de las prácticas neo liberales de triste memoria y cuyos máximos exponentes se formaron priorizando el individualismo y la meritocracia. Ante esto, es vital escuchar los pedidos de nuestra América Latina, repensarnos, respetar nuestra pluralidad cultural, de dialectos, de tradiciones e idiosincrasias es una alternativa, es una posibilidad como manera de construir la verdadera emancipación epistemológica. Ese debe ser el compromiso y la praxis concreta. El proceso ya se encuentra en marcha.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fairclough, N. (1989). *Language and power*. London/New York: Longman.

----- (1995). “General introduction”, en *Critical discourse analysis. The critical study of language*. London and New York: Longman, pp. 1-20.

----- (2008). El análisis crítico del discurso y la mercantilización del discurso público: Las universidades. *Discurso y Sociedad*, v.2, n.1, pp. 170-185.

Pini, M. (2009). “El análisis crítico del discurso (ACD). Aspectos teóricos y metodológicos en la investigación de Políticas Educativas” en *Epistemologías de la Política Educativa. Posicionamientos, perspectivas y enfoques*. Argentina, Mercado Letras

Tello, C. (2013). La posición epistemológica de los investigadores en Política Educativa: debates teóricos en torno a las perspectivas neo-marxista, pluralista y pos-estructuralista. *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, v.20. Disponible en: <http://epaa.asu.edu/ojs/article/view/988>. 201

Van Dijk, T. (1993^a). “Discourse and cognition in society”, en *Communication Theory Today*. Oxford Pergamon Press. pp-107-126

----- (1993^b). “Principles of Critical Discourse Analysis”. *Discourse and Society*, Oxford Pergamon Press. n. 4, pp, 249-283.

----- (1995^a). “Ideological discourse analysis”. *New Courant* (English Dept, University of Helsinki), v. 4, pp. 135-161. Special issue Interdisciplinary approaches to

⁸⁸Pini, 2009:86

Discourse Analysis, ed. by EijaVentola and Anna Solin. (Traducido por el equipo de investigación.Secyt)

----- (1995b). "Discourseanalysis as ideologyanalysis", en: *Language and Peace. Aldershot: DartmouthPublishin.*

----- (1999). "El análisis crítico del discurso". *Anthropos(Barcelona)*, n.186, pp. 23-36

----- (2002). *Athenea Digital*. "El análisis crítico del discurso y el pensamiento social". *Athenea Digital*, n.1. Universitat Pompeu Fabra

**AMADORES, UN PAISAJE LOCAL COMO UN ESPACIO SOCIALMENTE
PRODUCIDO Y HABITADO**

Fonseca, Ezequiel

fonsecaezequiel@gmail.com

Fac. Humanidades-UNCA

Melián, Cristian

crismelian@gmail.com

CONICET-EDA

Caraffini, Claudio

claudiogustavo857@hotmail.com

EDA-UNCA

RESUMEN

El presente artículo posee como propuesta de trabajo desarrollar una investigación desde la Arqueología Histórica, teniendo como objetivo caracterizar y comprender la dinámica de la localidad de Amadores, especialmente en el período de mediados y fines del siglo XIX. Donde la estructura económica de la Argentina y la configuración de su sistema económico, estuvo sometida a una serie de profundas transformaciones que marcaron, al mismo tiempo, las relaciones entre el Estado y la economía, donde el capitalismo organizado no significó otra cosa que la estructuración de la vida económica, política y social del país. Donde Amadores no estuvo exento de esta situación, por ello es que tomamos a esta localidad rural en el departamento Paclín, provincia de Catamarca Argentina y su parroquia, para entender como este lugar fue construido socialmente producido y habitado; y donde la presencia eclesiástica tuvo un rol en la construcción de un orden institucional rural y su relación con el surgimiento y declive de la villa. Para ello nuestro trabajo fue abordado desde una perspectiva interdisciplinaria, con el fin de comprender el contexto histórico, como fueron sus procedimientos de creación, ocupación y transformación en el cual estuvo inserta esta capilla. Metodológicamente se recurrió al análisis de documentación editada e inédita, como también estudios arquitectónicos y arqueológicos en la ruina y del material recuperado en excavaciones. El resultado esperado es visibilizar las condiciones económicas y sociales de la población que vivió en un contexto rural del siglo XIX.

Palabras clave: Amadores, Paclín, ruralidad, peones, capillas.

INTRODUCCIÓN

Una investigación sobre la Capillay su contexto histórico en el Depto. Paclín puede ser justificada por varios motivos. Uno de ellos es la dinámica como aparecen en 1591 con la merced de Paquilingasta⁸⁹ siendo Diego de Vera el primer español asentado en el área. Hacia 1609 se produce un traslado de los indios Paquilingasta por el encomendero y nuevo propietario de las tierras don Diego Granero de Alarcón, hacia “La Ramada” (actual Concepción de Tucumán)⁹⁰.

La desnaturalización fue una de las formas de dominio que impuso el castellano sobre el nativo⁹¹. La localidad de Amadores tuvo origen como pueblo de indios. Es en este sentido, como explica Razoni “el origen de diversas poblaciones se da a partir de la creación del obispado de Tucumán, desde allí se crean los curatos, y en ellos surgen estancias cuya primitiva población va configurando el origen a estas pequeñas poblaciones.”⁹²

Particularmente, en el noroeste argentino, el orden colonial se asentó en una estructura de poder jerárquica que modeló las relaciones sociales, culturales, religiosas, políticas y económicas. Luego de 1853⁹³ esta estructura terminó legitimando una forma de integración territorial, resultando pernicioso para dichas provincias⁹⁴. Este modelo comenzó a consolidarse luego del triunfo de Pavón⁹⁵ en 1861, a manos de las élites locales que apoyaron las políticas liberales mitristas.

Paralelamente a esta situación, las órdenes religiosas siguieron usando un modelo de asentamiento que se inició desde la implantación del modelo colonial y continuó hasta inicios del siglo XX, el cuál consistió en los asentamientos urbanos, de una fuerte vinculación a los sistemas políticos locales tales como el cabildo o la enseñanza educativa, un ejemplo local característico es la escuela fundada por los padres franciscanos en Catamarca en el siglo XVIII, como así también las misiones ubicadas en áreas rurales, vinculadas a los centros productivos para acumulación de capital.⁹⁶

⁸⁹ Según JUAN PABLO VERA, “el origen de la merced española de Paquilingasta data del año 1565”. Cfr. GASPAR GUZMÁN, 1985: 234

⁹⁰ ANTONIO LARROUY, y MANUEL SORIA. Autonomía catamarqueña. Homenaje en su primer centenario. Editorial Sarquís. Catamarca. [1921] 2004 :19

⁹¹ Cfr. ANA LORANDI 1988: 12

⁹² ALFREDO RAZORI, “Historia de la ciudad Argentina” Buenos Aires, Imprenta López, 1945, pp. 234 -262.

⁹³ Año en que se sanciona la constitución nacional, de carácter liberal siendo sus artículos principales la propiedad privada, la libre circulación de productos extranjeros y la libre circulación de los ríos.

⁹⁴ Destacamos las interpretaciones más generalizadas sobre el período; ALVERO E IBÁÑEZ 2009; ALVERO 2007, BAZÁN 1992

⁹⁵ Librada cerca del arroyo Pavón en la provincia de Santa Fe, el 18 de septiembre de 1861, la batallamarcó la victoria de las fuerzas unitarias (liberales) comandadas por Bartolomé Mitre, frente a las tropas federales de Justo José de Urquiza. La batalla significó para el país la organización de un estado nacional, federal en lo político, con una ideología predominantemente liberal y de economía exclusivamente librecambista.

⁹⁶ Fue dicha institución en los siglos XVIII y XIX, una especie de universidad para las provincias del NOA y Cuyo, y la más importante del interior luego de la Universidad de Córdoba. Cfr. ANA LORANDI 1988: 25; CARLOSMAYO 1994: 78.

Dentro de este contexto planteado, donde los cambios de orden político-económico y religioso, sugieren una profunda repercusión en los modos de vida provinciales y particularmente en los contextos locales, en los cuales la población de las zonas rurales no estuvo exenta de tales transformaciones. Por ello, desde el punto de vista estrictamente arqueológico-histórico, nos interesamos por una comprensión de los procesos de transformación que se dieron en la villa de Amadores, departamento Paclín durante el siglo XIX.

Para lo cual, intentamos lograr un acercamiento a éste período a través de su capilla rural y su relación con la población campesina e interpretar su relevancia en la conformación de la historia del departamento.

Es a partir de esta manifestación cultural dada a lo largo de centurias en el valle, que nos preguntamos la relación que se ha dado en esta capilla y sus poblaciones, así como el auge y abandono que han sufrido a lo largo del tiempo. ¿Qué relación tuvieron los cambios sociales sobre los efectos materiales? ¿Cuáles fueron los motivos de auge y abandono de la capilla? ¿Qué causas la llevaron al abandono siendo la construcción relativamente nueva?

Esta problemática, nos conlleva a suscitar los motivos que generaron el abandono poblacional en esta localidad, y que relación tuvieron en la vida y muerte de su parroquia. Partimos del supuesto de considerar que la capilla del siglo XIX en la villa de Amadores tuvo un papel fundante en la construcción de un orden institucional rural operando como espacios significativos en la vida de la comunidad frente a la imperceptible presencia Estatal.

MARCO TEÓRICO

Consideramos necesario plantear algunas reflexiones acerca del abordaje de los restos materiales desde una perspectiva histórica lo que implica tomar una posición reflexiva al iniciar su estudio, que partirá desde una concepción holística del pasado, tratando de despojarnos de las generalizaciones empíricas que subyacen en los tangibles restos arqueológicos cargados de enunciados históricos discontinuos. Adherimos a la idea que plantean Senatore y Zarankin quienes no desconocen

(...) la naturaleza fragmentaria y parcial de los datos proporcionados por las fuentes documentales (...) se entiende que tales características definen el total del registro arqueológico, luego, en tanto forma de registro material, los textos son susceptibles de brindar información relevante a los estudios arqueológicos, y sus matices requieren ciertas consideraciones específicas, como aquellas relativas al contexto de producción de tales escritos.⁹⁷

⁹⁷MARIO SENATORE Y ALBERTO ZARANKIN, "Arqueología Histórica y Sociedad Moderna en Latinoamérica", en *Boletín del Gabinete de Arqueología* 4 (4), La Habana, 2005, pp. 104-111.

Como toda problemática en cuanto a la delimitación de su campo de estudio, una definición de arqueología histórica emergente sería la de Orser como “un estudio arqueológico de los aspectos materiales, en términos históricos, culturales y sociales concretos, de los efectos del mercantilismo y del capitalismo que fue trazado hacia fines del siglo XV y que continua en acción hasta hoy”⁹⁸. Este tipo de concepto nos permite desarrollar un análisis, del impacto de las ideas europeas en los pueblos y el modo en cómo estos responden a los acontecimientos impuestos en una determinada época.

Así, aunque el “mundo moderno es caracterizado por una economía única, que es colonial, internacional y en expansión”⁹⁹ y “el arqueólogo estudia artefactos que son commodities”¹⁰⁰, mercancías vueltas al cambio comercial, ese mundo complejo incluía realidades ligadas solo indirectamente al capitalismo.

En último lugar, pero no por eso menos importante, hay un componente ético, en la academia y fuera de ella, que significa aceptar el pluralismo y el respeto a la divergencia, la transparencia que no oculta golpes y que permite la visibilidad de las opresiones y contradicciones, en el pasado y en el presente. A partir de estas consideraciones, se puede tratar del desarrollo y situación de la Arqueología Histórica en nuestro país.

METODOLOGÍA

La investigación desarrollada en este trabajo se ha estructurado sobre la base de considerar a la edificación como una unidad de análisis, para lo cual la metodología que se utilizó para la consecución de nuestro objetivo planteado involucró dos grandes etapas, a saber:

La primera comprendió el relevamiento documental, a través de la búsqueda de información bibliográfica que nos brindó un cuadro de referencia y contextualización de la Capilla de Amadores para el siglo XIX, sumando a ello una indagación de archivos en bibliotecas Municipales y Provinciales, el Archivo Histórico Provincial y por último el Obispado de Catamarca.

La segunda etapa consistió en diversos trabajos de campo llevados a cabo en la estructura arquitectónica mencionada, para luego realizar el análisis e interpretación de los materiales recuperados de la excavación y los diversos relevamientos; todo esto lo englobamos bajo el término amplio de trabajo de gabinete.

Para el análisis de la estructura edilicia se adoptó los conceptos de la arqueología espacial la cual busca regularidades y singularidades en la forma y función de los patrones de asentamiento, para lo cual ha desarrollado el estudio de las relaciones espaciales considerando distintas escalas de agregación. De esta manera para esta perspectiva el espacio

⁹⁸ CHARLES ORSER, “*Introdução à Arqueologia Histórica.*”, Belo Horizonte, Oficina de Livros, 1992, pp. 23- 47.

⁹⁹ CHARLES ORSER, “*A historical archaeology of the modern World*”, New York, Plenum, 1996, pp. 83-107.

¹⁰⁰ CHARLES ORSER & BRIAN FAGAN, “*Historical Archaeology.*” Nueva York, Harper Collins. 1995, pp. 95- 83.

se presenta como un *continuum*, el cual a los efectos de su interpretación es posible de ser fragmentado en tres niveles¹⁰¹, a saber:

Nivel micro considera espacios al interior de las estructuras, pequeñas unidades que albergan actividades humanas y sus consecuencias, en este nivel las relaciones se dan entre artefactos y otros artefactos, artefactos y espacios con recursos, y espacios con recursos con recursos.

Nivel meso considera el espacio comunal dentro de los sitios, donde alberga un conjunto de actividades humanas y un conjunto de estructuras, asentamientos domésticos, etc.; las relaciones se dan entre artefactos y otros artefactos, estructuras y estructuras, estructuras-espacios con recursos, etc.

Y el nivel macro, considera las relaciones espaciales entre sitios, basándose en la teoría espacial económica, basada en tres principios la maximización de los recursos, la minimización de los costos y la ley del mínimo esfuerzo.

Partiendo de esta propuesta, nuestro análisis de la Capilla fue abordado desde un nivel micro, para realizar un acercamiento a las prácticas dadas dentro de la unidad y poder interpretar como se desarrolla un determinado sistema de actividades. Puesto que frecuentemente los estudios espaciales tienen en cuenta las evidencias superficiales e infieren funcionalidades a partir de formas arquitectónicas.

Sin embargo la determinación funcional del espacio a micro escala, no puede alcanzar precisión sin excavaciones. Si bien es un proceso destructivo posee la ventaja de dar cuenta de tendencias en las prácticas humanas a través del tiempo, considerando cambios, permanencias, rupturas, etc. Los reflejos materiales de esas actividades van superponiéndose en la tierra, formando en el tiempo una estratificación la cual tiene el potencial de brindar una historia de las prácticas cotidianas¹⁰².

Es así que se realizó una excavación con método estratigráfico con el objetivo de identificar cada estrato, siguiendo la técnica de *decapage*, para lo cual se realizaron sondeos dirigidos en diversos sectores al interior y exterior de las estructuras. Esta metodología de excavación nos permitió tener un mayor control al cm. de la estratigrafía.

El registro del trabajo en las excavaciones estuvo sistematizado, siguiendo planillas prediseñadas en el marco del proyecto de investigación, al comienzo de la excavación se consignaron en planillas los datos relacionados a factores naturales, datos arqueológicos relevantes visibles en superficie (información sobre las paredes del edificio y detalles acerca de su construcción [ancho de paredes, el tamaño de los materiales empleados, etc.], estado de conservación, como así también la recolección sistematizada de material arqueológico, etc.).

¹⁰¹Cfr. DAVID CLARKE 1977: 207

¹⁰²Cfr. DAVID CLARKE 1977: 219

Por otra parte para el análisis de la arquitectura, tuvimos en cuenta la morfología de la planta y los componentes arquitectónicos de la unidad de análisis, a su vez, apelamos a la propuesta de Taboada y Angiorama, donde los autores plantean aceptar

(...) una visión dinámica de la arquitectura que evoluciona y cambia(...)a medida de sus necesidades y condicionantes biológicos, socioculturales y materiales (...) dentro de esta perspectiva habrá que poner en consideración, entonces, que variaciones o inversiones dentro de ciertos patrones arquitectónicos claramente definidos podrían estar respondiendo a ampliaciones/restricciones de sectores techados o remodelados por causas relacionadas con el crecimiento/decrecimiento y extensión o cambio en los usos.¹⁰³

La aplicación de los conceptos de la arquitectura en el registro arqueológico vinculado a contextos históricos contribuye a la interpretación y descripción de las técnicas practicadas y los materiales utilizados, permite determinar procesos de cambio social, considerando al edificio como un documento histórico.¹⁰⁴

Partimos de una interpretación del “el espacio construido se presenta como el producto o efecto de la acción social, por lo tanto constituye un paisaje cultural”¹⁰⁵. La arquitectura no es sólo “una tecnología de construcción, con funciones de simple utilidad práctica, de cohesión social o como demarcador de espacios, sino también como medio de construcción de poder y con significados fuertemente coercitivos de control social”¹⁰⁶. Por ello nos referimos a un entorno como producto social, creado en una realidad dada para introducir un significado simbólico (Criado Boado 1993).

RESULTADOS

Hacia el siglo XIX, Amadores reunía la mayor parte de la población del departamento Paclín, según los viajeros y cronistas de época (Burmeister 1944, Mulhall 1876, Ruzo 1861) poseía un próspero desarrollo económico en la cual se puede distinguir, a través de la población los distintos sectores sociales que la componían y sus diversas estrategias económicas desarrolladas para este siglo. Sobre la importancia de esta localidad y los documentos que hacen mención de la construcción de una nueva capilla ubicada en esta zona, hacen mención

¹⁰³ CONSTANZA TABOADA Y CARLOS ANGIORAMA, “Posibilidades de un enfoque dinámico para el estudio de la arquitectura doméstica prehispánica. Un caso de aplicación en Los Amarillos Jujuy”, *Relaciones de la SAA XXVIII*, Buenos Aires, 2003, pp. 101-115.

¹⁰⁴Cfr. JORGE QUIRÓS CASTILLO, 2002:33.

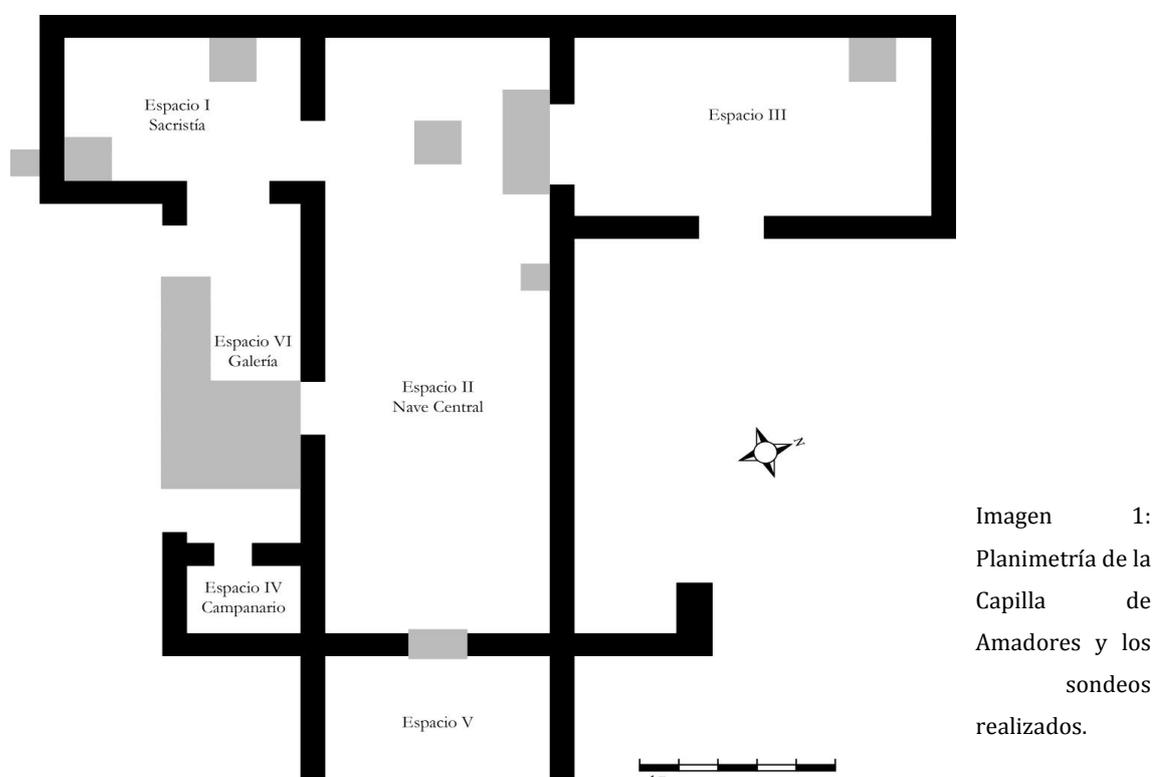
¹⁰⁵XAVI AYÁN VILA, “Arquitectura como tecnología de construcción de la realidad social”, en: *Arqueología de la Arquitectura 2*, Vitoria Gasteiz: CSIC, UPV, 2003, pp.17-24.

¹⁰⁶ANDREA CARANDINI, *Historias en la Tierra. Manual de Excavación Arqueológica*, Barcelona, Editorial Crítica, 1997, pp. 189.

que la construcción de esta capilla se había constituido como un hecho trascendental para el departamento creado cuatro años antes.¹⁰⁷

En relación a esta información, el nombre de la capilla era “Nuestra Señora de La Candelaria” y fue construida en 1869 (Archivo del Obispado de Catamarca)¹⁰⁸y, a mediados del siglo XX fue abandonada quedando en la actualidad en ruinas.¹⁰⁹

Nuestro análisis arquitectónico nos permitió determinar que se emplearon para su construcción diferentes materiales como piedra, adobe y ladrillo cocido. La planta del edificio consta de seis espacios (sacristía I y II, nave central, galería, campanario y atrio ver. Igm.1). A través de los sondeos se logró hallar parte de los materiales que conformaron los techos. Estos estaban elaborados sobre una estructura de madera que sostenían baldosas de material cocido, sobre éstas un cañizo con capa de barro y por último tejas musleras.



La nave central tenía un techo a dos aguas. En cambio la galería y la sacristía I tenían un techo a un agua. En los demás espacios no se pudo precisar la inclinación de los techos. Los pisos poseen baldosas de material cocido de 0,20 x 0,20 m. Las paredes poseían revoques compuestos por una argamasa de barro y gramíneas sobre las cuales se colocó una capa de

¹⁰⁷ Fuente: GAMALIEL CÓRDOVA, *Carta del presbítero enviada al secretario del obispo de Salta*, ARCHIVO DEL OBISPADO DE CATAMARCA, 1874.

¹⁰⁸Fuente: PABLO PADILLA, *Carta al gobernador de Catamarca*, ARCHIVO DEL OBISPADO DE CATAMARCA, Carpeta Paclín, 1885.

¹⁰⁹Fuente: JOSÉ ARUEDA, *Carta al Obispo Bernabé Piedrabuena*, ARCHIVO DEL OBISPADO DE CATAMARCA, Carpeta Paclín, 1918.

cal. Sobre esta capa logramos distinguir diferentes episodios de pinturas (rosado, blanco y azul en los distintos espacios).

En uno de los sondeos realizados en la sacristía I se hallaron material cerámico perteneciente a la Cultura Aguada¹¹⁰ perteneciente al periodo medio y en la mayoría de los sondeos realizados, también así como en este se hallaron restos de los techos (tejas rústicas estilo colonial, un fragmento de alfajía de madera en avanzado estado de deterioro, ladrillos que cumplieron la función de cielorraso) y baldosas de los pisos.

También se halló un fragmento de florero de tallo alto Art Nouveau¹¹¹, fragmentos de vidrios planos, (un fragmento de espejo y otro que debió ser de puerta o ventana) fragmentos de vidrios (verde interpretados como botellas de leche y un vidrio transparente con la imagen de un niño¹¹²) restos de loza, tela y clavos. Algunos hallazgos evidencian procesos post depositacionales puesto que remiten a materiales del siglo XX, evidenciando que fue usada al menos como basurero décadas después de su abandono.



Imagen 2: Desde la parte superior izquierda la foto muestra un fragmento del florero Art Nouveau, a la derecha los restos de género, clavos, loza y parte de una botella gruesa; en la parte inferior izquierda restos de vidrio, la última imagen muestra alfajía de madera que fue encontrado entre los escombros del derrumbe.

La evidencia mencionada, obtenida mediante las extensas excavaciones y el análisis de los documentos nos permite vincular a la capilla de Amadores, con otra en la localidad de Paclín Viejo, ubicada a 12km al norte, ya que muchos de los materiales se obtuvieron de esta última

¹¹⁰El material fue hallado por debajo del nivel de ocupación de la capilla, por lo tanto se concluyó que el edificio fue construido sobre sitios arqueológicos (prehispánicos).

¹¹¹conversación personal con el Dr. SCHÁVELZON

¹¹²la cual se corresponde a las botellas de gaseosa de marca Pritty de los años 1970, conversación personal con el Dr. SCHÁVELZON

como fueron las tejas y tejuelas que formaron parte de los techos. Además se usaron otros materiales en su construcción como piedras, ladrillos de adobe y también material cocido, para la cimentación del edificio.

Esos datos los hemos corroborado con la información obtenida de una carta fechada en Amadores el 20 de septiembre de 1885 que fuera escrita y enviada por el presbítero José Salas al obispado de Salta, menciona que alrededor de la capilla de Paclín Viejo (edificada completamente en adobe) “se asentó un pequeño grupo humano compuesto por el sacristán, su familia y dos o tres jornaleros, que trabajaron y vivieron en torno a las riquezas que genera la tierra”¹¹³. Los problemas que precipitaron el abandono de la capilla de Paclín Viejo fueron diversos, destacando factores como la distancia de los caminos principales del valle, la pobreza de sus habitantes, o la escasez de agua; pero puntualiza que la razón principal giró en torno a las formas de propiedad de la tierra, pues detalla que no se pudo enajenar los terrenos a la Congregación del Huerto, para que allí se asentase una población, haciendo del paraje, un lugar completamente desolado.¹¹⁴

Amadores, menciona el presbítero Salas, es el lugar en donde estaba concentrado el eje económico de la zona y el lugar de asiento de los vecinos (*principales*) propietarios, los peones e inquilinos y del cura párroco que oficiaba las misas en Paclín.

Acerca de los problemas que ocasiona una capilla distante de la población, también se tiene en cuenta que los feligreses, en su mayoría peones, jornaleros o inquilinos, habitan en chozas y tienen que caminar hasta una hora y media para presenciar misa, y muchas veces en ayuna, con la dificultad de transitar caminos que estaban en estado pésimo de conservación. Este problema también lo sufre el cura párroco que estaba habitando Amadores pero tiene que caminar hasta Paclín para asistir a los fieles.

Por último es de destacar que en su carta, menciona que una de las dos sacristías con la que cuenta la flamante iglesia, aún no tiene terminada el techo, como también el cementerio que se está construyendo y se encuentra distante 200 metros al oeste de la misma, como así también los ornamentos de la nueva iglesia que aún son escasos.¹¹⁵

Los pobladores de Amadores, también involucraron a las autoridades políticas de la época para alentar el traslado de los servicios religiosos a la nueva capilla que se comenzó a edificar en el año 1869. En la carta de Padilla al gobernador de Catamarca del año 1885¹¹⁶, firmada por varios vecinos de la localidad entre los que se destacan José y Laureano Brizuela, Manuel Rodríguez, Marcos Castro, Adolfo Guzmán, Manuel Rodríguez y Domingo Ponessa entre otros, fue dirigida al entonces gobernador de la provincia, don Silvano Daza, con el objeto de que

¹¹³Fuente: JOSÉ SALAS, *Carta al obispado de Salta*, ARCHIVO DEL OBISPADO DE CATAMARCA, Carpeta Paclín, 1885.

¹¹⁴Op. Cit.

¹¹⁵Op. Cit.

¹¹⁶Fuente: PABLO PADILLA, *Carta al gobernador de Catamarca*, ARCHIVO DEL OBISPADO DE CATAMARCA, Carpeta Paclín, 1885.

intervenga ante las autoridades eclesiásticas con asiento en Salta para el traslado de los servicios religiosos a la nueva capilla de Amadores.

Tres son los fundamentos que mencionan en la carta:

1. El primero da cuenta que en el paraje de Paclín su capilla se encuentra en ruinas y en estado de abandono, destacando además que no hay población actual alrededor de ella y que se encuentra apartada de los caminos principales del valle.
2. El siguiente motivo remarcado es que su cura párroco habita en Amadores
3. Por último se menciona a la capilla de Amadores como un edificio nuevo que ofrece todas las comodidades para el culto religioso, con un cementerio que aún no se ha terminado de construir, a diferencia del cementerio de Paclín que lo describe como un lugar abandonado en donde las bestias han removido los restos mortales de los que allí descansan.

No debemos olvidar que además se menciona a Amadores como la población más importante del departamento por el número de habitantes, su riqueza y su ilustración. Este último punto es de central importancia para comprender la dinámica histórica que se ha dado en la localidad en particular.

Amadores en el siglo XIX

En el siglo XIX la provincia de Catamarca como así también en el resto del país, se evidencia una serie de transformaciones económicas, políticas y sociales de los cuales el valle de Amadores no fue ajeno. Destacándose entre ellos, los sucesos de la guerra de la independencia donde la región aportó recursos económicos y humanos. En épocas de las guerras civiles se dio en el valle el combate de El Chiflón I en 1835 entre unitarios y federales, en épocas de la Organización Nacional el combate de El Chiflón II en 1862 entre facciones opuestas del partido unitario por el control político de la provincia.¹¹⁷

En este periodo de tensiones entre diversas facciones políticas, se produce también una serie de reconversiones en cuanto a categorías para definir el concepto de ciudadano, ya que estamos en un proceso de transición de lo colonial a lo republicano. En el periodo colonial se concebían categoría tales como negros, indios, siendo ellos esclavos, sin tierra, encomendados, mientras que el blanco, español, era poseedor de tierras, dueño, amo. En el período republicano “se destaca que los primeros pasan a ser iletrados, peones, conchabados, inquilinos, mientras que los segundos vecinos, propietarios, letrados, patrones. Todos ellos aglutinados bajo la modalidad de argentino.”¹¹⁸

¹¹⁷Cfr. MANUEL SORIA, 1891, RAMÓN OLMOS, 1957.

¹¹⁸ CLAUDIO CARAFFINI, EZEQUIEL FONSECA y HUGO PUENTES. 2013. Blancos, indios y negros. De la sociedad colonial a la sociedad republicana, en: *XI Jornadas Regionales de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales*. San Salvador de Jujuy, Universidad Nacional de Jujuy, 2013, pp.387-399.

Las transformaciones económicas acontecidas desde la época colonial fueron diversas, afectando los modos de vida de los habitantes que vivieron alrededor de la capilla que es objeto de estudio. Mientras que el periodo colonial estuvo caracterizado por un eje político y económico que giraba en torno al Alto Perú, donde se abastecían aquellas regiones con productos primarios, animales y esclavos, provenientes de los valles de Paclín y de Catamarca, en el período que se inicia en 1816 la economía de la región fue variando paulatinamente.¹¹⁹

Hasta mediados del siglo XIX, la producción agrícola principal en la localidad de Amadores y aún en el de Catamarca se daba en base al cultivo del algodón y la extracción de lana de llamas, de los cuales se daba una incipiente producción artesanal de tejidos. Asimismo se daba la agricultura y la extracción de productos primarios como ají, cochinilla, comino, alfalfa para forrajeo entre otros productos y maderas de sus bosques para abastecer las carpinterías de la ciudad de Catamarca que complementaban una rica y variada economía. Además funcionaban molinos harineros evidenciando con ello que los habitantes del lugar producían los alimentos que luego consumían.¹²⁰

La introducción de manufacturas anglosajonas desde el Pacífico y el Atlántico afectó seriamente la economía local, especialmente luego del triunfo de Urquiza en Caseros, según lo describe el viajero francés Benjamín Poucel (1864), resaltando además las riquezas naturales de la provincia como el cobre de Cerro Atajo y las famosas Mina Capillitas. Según los datos propuestos por éste viajero francés, podemos cuantificar a través de una tabla los ingresos de manufacturas de ultramar a la provincia de Catamarca.

| Años | PACIFICO | ATLANTICO |
|------|----------|-----------|
| 1845 | 54.013 | 8.000 |
| 1846 | 50.650 | 6.000 |
| 1847 | 65.000 | 6.000 |
| 1848 | 50.333 | 9.000 |
| 1849 | 50.666 | 5.000 |
| 1850 | 72.766 | 11.000 |
| 1851 | 50.000 | 7.000 |
| 1852 | 71.600 | 20.000 |
| 1853 | 40.000 | 64.000 |
| 1854 | 12.000 | 116.000 |
| 1855 | 11.000 | 120.000 |

Tabla 1: La elaboración propia de los autores a partir de los datos cuadro de Benjamín Poucel (1864). Los valores están expresados en "Piastres" debiéndose entender para la época cómo pesos fuertes.

Hacia 1870 se aprecian cambios notables en el valle. La constante introducción de mercaderías había hecho declinarlos algodóneros y con ello la producción nativa de

¹¹⁹ Cfr. LUIS ALVERO Y CARLOS IBÁÑEZ 2009; LUIS ALVERO, 2007; ARMANDO BAZÁN 1995,1996; BERNARDO RUZO 1861.

¹²⁰Cfr. MICHAEL MULHALL Y EDWARD MULHALL 1876, HERMAN BURMEISTER 1944, FEDERICO ESPECHE 1875, BERNARDO RUZO 1861)

tejedurías, reprimarizando la economía zonal. Paralelamente a esto se reemplazan los productos primarios por otros como el tabaco, dándose con esto las condiciones económicas y políticas que favorecerán la aparición de productores como Wilfrido Figueroa, propietario de relevancia en la región y quién tendrá un rol destacado en la formación de la localidad de La Merced, que sería fundada en el año 1876.¹²¹

Amadores, asiento de la población principal del valle y compuesta por peones y propietarios tenía en el año 1875 finalizada su iglesia. En el archivo del obispado de Catamarca las fuentes hacen mención que el sacerdote y los principales vecinos gestionaron desde 1880 a través de sendas cartas ante el gobernador de Catamarca¹²² y el Obispado de Salta¹²³ para que se deje sin efecto a la capilla de Paclín Viejo único lugar en el valle donde se oficiaban misas, pues la población y su sacerdote debían trasladarse diariamente y en ayunas para presenciar los oficios religiosos, ocasionando un grave perjuicio en la población del valle.

A finales del siglo XIX, la propiedad de la tierra en Amadores era muy desigual habiendo 220 propiedades desde hasta 50 ha, 56 propiedades entre 50 y 100 ha, 83 propiedades entre 100-500 ha, 18 propiedades entre 500-1000 ha y 8 propiedades con más de 1000 has. ¹²⁴ Donde el segundo censo Nacional de 1895 daba una población total para el departamento de 3306 habitantes.

CONCLUSIONES

Nuestro objetivo fue la caracterización histórica de la villa de Amadores en el departamento Paclín, especialmente en el siglo XIX. Tomando como objeto de estudio, uno de sus ejes principales la población que vivió alrededor de la Capilla, bajo una serie de interrogantes como ¿Qué relación tuvieron los cambios sociales sobre los efectos materiales? ¿Cuáles fueron los motivos de auge y abandono de la capilla? ¿Qué causas la llevaron al abandono siendo la construcción relativamente nueva?

Creemos que a lo largo del texto, exponemos argumentos que nos permitieron experimentar los distintos momentos históricos que se vivieron alrededor de ella en un tiempo caracterizado por la constante inestabilidad política, los vaivenes económicos que influyeron en los destinos de dicha Capilla como cohesionadora social.

La localidad de Amadores, surgida como pueblo de indios hacia 1609, y poco después en el año 1756, fue dividida en dos mercedes españolas, donde el río Paclín sirvió de límite entre ambas propiedades. Para convertirse en el año 1869 en el eje económico del valle, había varios propietarios que se repartían las tierras y acaparaban las riquezas que producía el

¹²¹ EMILO VILLAFANEZ, GABRIEL ACUÑA y EZEQUIEL FONSECA, "Reinterpretando la Vieja Iglesia de Amadores", *VIº Congreso Argentino de Americanistas*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2008, pp. 59-78.

¹²² Coronel Silvano Daza siendo su mandato (1885-1888).

¹²³ Catamarca dependió del obispado de Salta hasta 1909, fecha en que se creó el obispado de Catamarca

¹²⁴ Cfr. LUIS RODRÍGUEZ 1908: 74

fértil valle, mientras que la población mayoritaria eran pobres siendo en gran parte peones o inquilinos, sirviendo estos últimos como la mano de obra que producía las riquezas económicas. Puesto que las formas de propiedad de la tierra variaron desde que se dio la conquista hispánica, sus dueños originales, los aborígenes, habían sido encomendados y desnaturalizados, mientras que las tierras fueron a formar parte de mercedes españolas, esto sucedió en gran parte de América, algo que de hecho también Amadores no estuvo exenta de esta lógica de apropiación.

Los sectores sociales que coexistieron alrededor de la Capilla de esta localidad fueron religiosos, propietarios y peones. Al menos de estos dos últimos, tomamos las aseveraciones de Smith, que puntualiza a los propietarios como la única clase que recibe rentas sin trabajo ni esfuerzo. Por otra parte, los peones son aquellos en la cual se hace visible la inestabilidad de los salarios y sobre la cual sus opiniones no son tenidas en cuenta en la sociedad en donde habitan.¹²⁵ Esto en parte se cristaliza en las cartas mencionadas donde los propietarios (de las tierras) son quienes se comunican con las autoridades religiosas y políticas para que se involucren y medien en el traslado de los servicios religiosos de una capilla a la otra.

La realidad económica del valle de Amadores fluctuó por diversos motivos a lo largo del siglo XIX, mientras que a mediados del siglo se producía algodón y lanas de llamas, que alimentaban las industrias que se desarrollaban en el valle, el peso masivo del libre comercio a través de productos principalmente británicos, puso en jaque la economía local que lentamente se volcó a la reprimarización de la tierra.

Ya promediando el final del siglo XIX, la lana de llama y el algodón son completamente reemplazados por el cultivo de tabaco que se da con éxito en todo el valle. Este cambio estuvo dado principalmente por la continua introducción de productos manufacturados que vinieron sin ningún tipo de restricción arancelaria desde ultramar, reprimarizando la economía zonal y devastando las economías regionales.

Paralelamente a esto, se reemplazan los productos primarios y se generan las condiciones económicas y políticas que favorecen la aparición de grandes productores terratenientes como Wilfrido Figueroa, propietario y político de relevancia en el departamento, quién tendrá un rol destacado en la formación de la localidad de La Merced, fundada en 1876, que será con el tiempo, la nueva cabecera departamental y asiento del poder económico local. La otrora progresista localidad de Amadores declinará definitivamente.

FUENTES

ARCHIVO DEL OBISPADO DE CATAMARCA

GAMALIEL CÓRDOVA, *Carta del presbítero enviada al secretario del obispo de Salta*, 1874.

¹²⁵Cfr. ADAMS SMITH 2004: 256

JOSÉ ARUEDA, *Carta al Obispo Bernabé Piedrabuena*, Carpeta Paclín, 1918.

JOSÉ SALAS, *Carta al obispado de Salta*, Carpeta Paclín, 1885.

PABLO PADILLA, *Carta al gobernador de Catamarca*, Carpeta Paclín, 1885.

BILIOGRAFÍA

ADAMS SMITH, *La Riqueza de las Naciones*, Buenos Aires, Editorial Longseller, 2004.

ALFREDO RAZORI, *Historia de la ciudad Argentina* Buenos Aires, Imprenta López, 1945.

ANDREA CARANDINI, *Historias en la Tierra. Manual de Excavación Arqueológica*, Barcelona, Editorial Crítica, 1997.

ANTONIO LARROUY, Los indios del valle de Catamarca. *Estudios Históricos de la Revista de la UBA*, tomo XXVII. Buenos Aires, Imprenta Coni, 1914.

ANTONIO LARROUY Y MANUEL. SORIA. *Autonomía catamarqueña*. Homenaje en su primer centenario. Catamarca, Editorial Sarquís, [1921]2004.

BENJAMÍN POUCEL, "La province de Catamarca", en: *Bulletin de la Société de Géographie. Librairie De La Société*. París, Francia, 1864.

BERNANDO RUZO, "La provincia de Catamarca", en: *Revista del Paraná*. Año I Número II. Paraná. Argentina, 1861.

CARLOS MAYO, "Las haciendas jesuíticas en Córdoba y el Noroeste Argentino", en: *La historia agraria del interior: haciendas jesuíticas de Córdoba y el Noroeste. Siglo XVIII*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1994.

CHARLES ORSER, "A historical archaeology of the modern World", New York, Plenum, 1996. -----
-----, "Introdução à Arqueologia Histórica.", Belo Horizonte, Oficina de Livros, 1992.

CHARLES ORSER & BRIAN FAGAN, "Historical Archaeology." Nueva York, Harper Collins. 1995.

CLAUDIO CARAFFINI, *Análisis comparativo de las parroquias rurales del siglo XIX en el departamento Paclín, provincia de Catamarca*. Tesis de licenciatura en Arqueología. Escuela de Arqueología. Universidad Nacional de Catamarca. 2014

CLAUDIO CARAFFINI, EZEQUIEL FONSECA Y HUGO PUENTES, Blancos, indios y negros. De la sociedad colonial a la sociedad republicana, en: *XI Jornadas Regionales de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales*. San Salvador de Jujuy, Universidad Nacional de Jujuy, 2013, pp.387-399.

CONSTANZA TABOADA Y CARLOS ANGIORAMA, "Posibilidades de un enfoque dinámico para el estudio de la arquitectura doméstica prehispánica. Un caso de aplicación en Los Amarillos Jujuy", *Relaciones de la SAA XXVIII*, Buenos Aires, 2003.

EMILO VILLAFANEZ, GABRIEL ACUÑA Y EZEQUIEL FONSECA, "Reinterpretando la Vieja Iglesia de Amadores", *VIº Congreso Argentino de Americanistas*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2008.

- FEDERICO ESPECHE, *La provincia de Catamarca*. Buenos Aires, Imprenta Biedma, 1875.
- FELIX BRIZUELA DEL MORAL, *Historia de las Mercedes de Tierra en Catamarca. Siglos XVI al XIX*. Catamarca, CENEDIT, 2003
- GASPAR GUZMÁN, Paquilingasta: su origen y evolución. *Cuadernos de Antropología Catamarqueña*, Vol. 4, Publicación auspiciada por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de San Fernando del Valle de Catamarca, Catamarca. 1971.
- *Historia Colonial de Catamarca*, Buenos Aires, Milton Editores, 1985.
- HERMANN BURMEISTER, *Viajes por los Estados del Plata 1857-1860*, Tomo Segundo, Buenos Aires Imprenta Mercur, 1944.
- JORGE QUIRÓS CASTILLO, Arqueología de la arquitectura en España. En: arqueología de la arquitectura, 1, pág. 27-38, 2002. Extraído el 23/08/2017 en:
<http://arqarqt.revistas.csic.es/index.php/arqarqt/article/viewFile/4/4>
- JUAN PABLO VERA, "El Concepto de Mercedes y Encomiendas", en: *Boletín de la Junta de Estudios Históricos de Catamarca*. Año VII nº 1y 2, 1955.
- LUIS ALVERO Y CARLOS IBAÑEZ. "Fiscalidad, estado y poder en contexto histórico. La relación estado-contribuyentes en Catamarca a fines del siglo XIX", En: *Revista de Historia Americana y Argentina*, nº 44, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 2009.
- LUIS ALVERO, Política y poder en el Noroeste Argentino. Una aproximación a la dimensión material de la elite política de Catamarca a inicios del siglo XIX, 2007. Extraído el 23/04/2017, en: <http://nuevomundo.revues.org/>
- LUIS RODRÍGUEZ, *La Argentina*, Buenos Aires, Ed. El Hornero, 1908.
- MANUEL SORIA, *Curso Elemental de Historia de Catamarca*, Catamarca, Tipografía de "Los Andes", 1891.
- MARIO SENATORE Y ALBERTO ZARANKIN, "Arqueología Histórica y Sociedad Moderna en Latinoamérica", en: *Boletín del Gabinete de Arqueología* 4 (4), La Habana, 2005.
- MICHAEL MULHALL Y EDWARD MULHALL, *Manual de las Repúblicas Del Plata*, Buenos Aires, Imprenta Coni, 1876.
- RAMÓN ROSA OLMOS, *Historia de Catamarca*, Catamarca, Editorial La Unión, 1957.
- RAUL ARMANDO BAZÁN, *Historia del Noroeste Argentino*, Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1995.
- *Historia de Catamarca*, Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1996.
- ROBERTO HORA, *Historia Económica Argentina en el siglo XIX*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2010.

EL DESEO DE APRENDER: EXPECTATIVAS DE SER ESTUDIANTE POR ANTONOMASIA

Sosa, Ezequiel Omar

ezequielsosa88@gmail.com

Universidad Nacional de Catamarca

RESUMEN

Es motivo inspirador de la propuesta de trabajo, exteriorizar los sentidos del proceso de aprendizaje, aludiendo a las acepciones epistemológicas que mediatizan a los estudiantes como los articuladores fundantes de los escenarios escolares. Ante esta consideración resultan congruentes las palabras del Pedagogo Philippe Meirieu, que aludía: “es responsabilidad del educador provocar el deseo de aprender”, es compromiso emancipador favorecer la emergencia de ese deseo.

A manera analítica se ha puesto en consideración engarzar esta matriz a una propuesta de trabajo áulica, cuyas prerrogativas implicaran una estimulación intelectual en función de la necesidad de respuestas ante los planteos individuales, conexos a “contenidos sugeridos más que impuestos”. Ante esto, la lógica se vinculará a eximir y florecer las peculiaridades interrogativas como constructores superlativos del proceso educativo, relegando el aparato discursivo del docente de la “realidad formal del conocimiento”.

La temática acometida en tal caso es: *“la cuestión del trabajo”*. Para ello se amalgamaron fuentes antagónicas alusivas -La Riqueza de las Naciones de Adam Smith, El Manifiesto Comunista de Karl Marx y Federico Engels, como El Derecho a la Pereza de Paul Lafargue- que permitieron vislumbrar el conflicto y la naturaleza de la controversia, yuxtapuestas con la proyección de “Tiempos Modernos” (Charles Chaplin) que permitieron engarzar holísticamente la propuesta.

Las deducciones logradas, con la propuesta programática permitirán avizorar un esquema grandilocuente de ser estudiante por antonomasia.

SUMMARY

It is inspiring motive of the work proposal, externalize the senses of the learning process, alluding to the epistemological meanings that mediate students as the founding articulators of school scenarios. Faced with this consideration, the words of the Pedagogue Philippe Meirieu, who alluded to: "it is the responsibility of the educator to provoke the desire to learn", is an emancipatory commitment to favor the emergence of that desire.

In an analytical way, this matrix has been put in consideration to a proposal of classroom work, whose prerogatives imply an intellectual stimulation in function of the need of answers before the individual proposals, related to "suggested contents rather than taxes". Given this, logic will be linked to exempt and flourish the interrogative peculiarities as superlative constructors of the educational process, relegating the discursive apparatus of the teacher of the "formal reality of knowledge".

The thematic one tackled in such case is: "the question of the work (problematic transfiguraciones)". To that end, antagonistic sources were alluded to - The Wealth of Nations by Adam Smith, The Communist Manifesto of Karl Marx and Federico Engels, such as The Right to Laziness by Paul Lafargue - that allowed us to glimpse the conflict and the nature of the controversy, juxtaposed with the projection of "Modern Times" (Charles Chaplin) that allowed to link the proposal holistically.

The deductions obtained, with the programmatic proposal, will allow to see a grandiloquent scheme of being a student by antonomasia.

INTRODUCCIÓN

Nuestra labor refiere a lo acaecido en clases que se efectuaron pertinentemente en el sexto año del colegio Manuel Belgrano de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, dentro del espacio curricular Ciudadanía y Trabajo. Para tal caso, nos focalizamos en la interacción docente - estudiante, rescatando los sentidos, los modos e intereses que se ponen en juego en el proceso de enseñanza- aprendizaje, es decir, partiendo de la concepción de que los sujetos no son meros actores supeditados y mediatizados intrínsecamente, lo que nos permitirá a la vez vislumbrar las categorías yuxtapuestas que se engendran certeramente de los análogos (contemplando lo disciplinar, lo contextual, y lo que atañe a el sujeto y su consecuente derivación metódica).

En este contexto cobra especial significado el pedagogo francés Philippe Meirieu, al enunciar en su entramado de significados que "es responsabilidad del educador provocar el deseo de aprender¹²⁶". A la luz de estas palabras nos interesa analizar esta experiencia, pensando y observando las diversas propuestas pedagógicas, mucho más allá de un mero procedimiento interactivo que se desenvuelve en el aula; y que pone de manifiesto una red de compromisos, de corte emancipador por parte del docente, para favorecer oportunamente la emergencia de ese deseo tan anhelado. "Así la enseñanza no es causante de aprendizaje, sino su facilitadora y su guía. El docente es quien monta, sostiene y retira los andamios del aprendizaje controlado que se realiza en la escuela. El maestro y el profesor proveen las ayudas en el momento

¹²⁶JUDITH CASALS, "Entrevista a Philippe Meirieu", en *Cuadernos de Pedagogía* 373, España, Ciss Praxis, 2007, p.44.

oportuno, pero, a la vez, deben quitarlas para posibilitar el crecimiento, la autonomía y la independencia de los alumnos”¹²⁷.

MARCO TEÓRICO

Explayadamente se propugna como propuesta de acción, la cuestión de ser “estudiante por antonomasia”, categorías estas de análisis, que servirán como bastiones vinculantes y orientadores estridentes a esta experiencia de clase.

Según el Diccionario de la Real Academia Española, estudiar es convergido como un verbo transitivo que es definido como “ejercitar el entendimiento para alcanzar o comprender algo¹²⁸”; por su parte lo que corresponde a la palabra antonomasia, la misma, “denota que a una persona o cosa le conviene el nombre apelativo con que se le designa, por ser, entre todas las de su clase, la más importante, conocida o característica¹²⁹” Es decir que ambas sujetas a una simbiosis convencional, corresponderían a formular que “ser estudiante” reside en ser un agente tenaz y sonante que tiene como caracterización intrínseca y particularista, el ejercicio de la comprensión autónoma de la realidad del cual forma parte.

Estimamos que la sensatez analítica de los estudiantes, distanciándose de su mundo vivido, problematizándolo, “descodificándolo” críticamente, en el mismo movimiento de la conciencia, el hombre se redescubre como sujeto de ese mundo de su experiencia¹³⁰.

Por ello proponemos y problematizamos “*la cuestión del trabajo*”.

El trabajo para tal ocasión es refrendado como un contenido. Pero... ¿Que es un contenido? Se relaciona con el verbo contener, que deriva a su vez del término latino continere. Los significados de esta última palabra, que nos acercan a la acepción pedagógica de contenidos, son los siguientes: mantener unido, atado//encerrar, abarcar, incluir//llenar un espacio, ocupar, abarcar//guardar, encerrar, conservar. En el diccionario se dice que el término “contenido” puede ser un adjetivo: es la propiedad o situación de estar encerrado dentro de una cosa. Pero la acepción educacional refiere a un sustantivo: lo que se contiene dentro de una cosa (por ejemplo, el contenido de una carta). Si se revisan las acepciones mencionadas, se verá que la noción de “contenido” tiene una relación estrecha con las acciones de limitar, controlar, ocupar, conversar. El contenido educativo es algo que permite llenar el tiempo, conservar una información y demarcar un tema¹³¹.

Así, una vez replicada esta consigna, la senda epistemológica nos orienta a explicitar como lograr enlazar esta perspectiva a los parámetros desestructurantes del espacio áulico que se

¹²⁷ SILVINA GVIRTZ, “El abc de la tarea docente: Curriculum y Enseñanza”, Buenos Aires, Grupo Editor Aique, 2006, p.166.

¹²⁸ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, “El Diccionario de la Lengua Española”, España, Espasa Libros, 2014, p.250.

¹²⁹ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, “El Diccionario de la Lengua Española”, España, Espasa Libros, 2014, p.110.

¹³⁰ PAULO FREIRE, “Pedagogía del oprimido”, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2008, p.08.

¹³¹ GVIRTZ, op. cit., p.18.

pretenden para tal caso lograr (en donde ávidamente son situadas bajo los parámetros laudables y usuales de diversos lineamientos ideológicos incontrastables con la objetividad antropológica). Así surge—de carácter imperioso—esta necesidad de contextualizar los contenidos a las condiciones vigentes de la realidad dialéctica, dentro del cual los distintos agentes del proceso educativo forman parte ineludiblemente de ello.

Es lo que Gvirtz sustenta al afirmar que es *el contenido el producto de un proceso de selección cultura*. Las culturas son las productoras de lenguajes, costumbres, creencias e ideas que se transmiten en las escuelas. A partir de ellas se extraen y se definen los contenidos a enseñar. Pero la realidad cultural es inabarcable para cualquier proceso de transmisión, por eso el fenómeno educativo supone una selección, un recorte de la totalidad cultural. Transmitir determinadas visiones, sentimientos o conocimientos acerca del mundo y de la sociedad solo es posible sobre la base de la identificación de ciertos elementos considerados importantes (y la exclusión de muchos otros).

Educar es afirmar un proceso selectivo. Definir contenidos a enseñar supone resaltar, prestar atención, jerarquizar y, al mismo tiempo, excluir y desatender ciertas prácticas culturales.

Pensamos que una forma de acercarnos a solventar serían las siguientes actividades pertinentes: la lectura de fuentes antagónicas alusivas a la categoría conceptual propuesta — La Riqueza de las Naciones de Adam Smith, El Manifiesto Comunista de Karl Marx y Federico Engels, como El Derecho a la Pereza de Paul Lafargue— que permitirán vislumbrar el conflicto y la naturaleza de la controversia dialéctica. Consecuentemente surgen algunos interrogantes en el docente al momento de esta decisión: ¿Cómo estimular la practicidad de una lectura crítica en el espacio escolar, teniendo en cuenta las prerrogativas que orbitan en el sistema de producción simbólica? ¿Qué rol debe cumplir el docente en la confirmación de estos supuestos epistemológicos?

Al respecto María Elena Hauy, establece el criterio taxativo de la deconstrucción textual, que incide elocuentemente en este objetivo intrépido:

Deconstruir es provocar fuerzas opuestas de significación dentro del texto, investigar el funcionamiento de las oposiciones en sus argumentos, explorar la condición paradoja del texto, su vitalidad irónica. Siempre el objetivo es revelar la existencia de articulaciones ocultas dentro de las totalidades aceptadas¹³².

Al mismo tiempo, y sumado al análisis de las fuentes proponemos la proyección filmica de “Tiempos Modernos” (de Charles Chaplin) que condescendieron imbricar holísticamente la propuesta (ponderando la prerrogativa funcional del ser historiador en relación a la heurística y a la antes aludida). La decisión de complementar con una película, el arte

¹³²MARIA ELENA HAUY, “La interpretación como teoría y práctica de la lectura literaria”, en: *Leer literatura. Trayectorias y horizontes de la lectura literaria en la escuela*, Córdoba, Encuentro Grupo Editor, 2008, p.17.

cinematográfico en el aula, señalan que “el cine no es simplemente un sistema técnico, una explosión de efectos deslumbrantes sino una representación del mundo, una realidad, unos seres¹³³”. Adjunta a esta enunciación:

Si toda imagen tiene un claro sentido de realidad, mucho mayor será el impacto de la imagen dinámica. Sobre una pantalla aparecen cosas, objetos y personas que existen en la realidad. Al igual que en ella se desplazan, se mueven, emiten ruidos, las personas hablan. Pero, aquí, en esa relación de semejanza, termina todo el sentido identificativo. La alternancia de planos, el orden en que se encuentran –el montaje–, el lugar donde se coloca la cámara –y muchos de sus movimientos– junto a los distintos códigos que forman la realización es lo que hace posible que las imágenes produzcan un determinado significado, que en la mayoría de los casos es difícil de captar a nivel consciente¹³⁴.

Las decisiones de los docentes en el contexto de enseñanza aprendizaje que se inscribe en el aula, coincide con las sugerencias vertidas por Merie en una entrevista que el autor propicio a la Revista *Cuadernos de Pedagogía*, allí expresa:

- “Hace falta diversificar las formas de enseñanza para que cada cual pueda encontrar sitios, marcos, que puedan ayudarlo a superar los problemas a los que se enfrenta¹³⁵”.
- “Es el educador quien debe crear situaciones que favorezcan la emergencia de este deseo. El enseñante no puede desear en lugar del alumno, pero puede crear situaciones favorables para que emerja el deseo¹³⁶”.
- “Para generar el deseo hace falta generar problemas. La trilogía fuerte con la que trabajo con los enseñantes es proyecto-problema-recursos. Es decir, hay un proyecto, se descubren dificultades, problemas, y a partir de ahí se van a buscar los recursos¹³⁷”.
- “lo que da sentido a lo que se hace es la respuesta a una pregunta. Y el alumno sólo aprende si esta respuesta corresponde realmente a un problema que él ha descubierto y a una pregunta que él ha podido formularse¹³⁸”.
- “El aprendizaje genera nuevas preguntas. Y el objetivo de la escuela es hacer emerger preguntas¹³⁹”.
- “Las clases son hoy en día sitios donde hay más tensión y menos atención. Y es evidente que esto causa problemas a los enseñantes¹⁴⁰”.

¹³³ADOLFO BELLIDO LOPEZ, “El aprendizaje del cine”, en *El cine en las aulas*, Andalucía, Revista de educación en medios de comunicación, 1998, p.15.

¹³⁴*Ibidem*.

¹³⁵CASALS, op. cit., p.44.

¹³⁶*Ibidem*.

¹³⁷*Ibidem*.

¹³⁸*Ibidem*.

¹³⁹*Ibidem*.

¹⁴⁰*Ibidem*.

- “De lo que se trata es de estar con el otro, y concretamente de estar al lado del proceso y no del resultado¹⁴¹”.
- “Muy a menudo los alumnos con dificultades son aquellos que nunca se han sentido orgullosos. Se dice que un alumno fracasa porque no está motivado. Y yo pienso que es al revés, que los alumnos no están motivados porque fracasan¹⁴²”.

Acordamos entonces, que resulta criterioso proyectar las expresiones del autor en función a notorias esencias epistemológicas, al valorar en tal caso a los estudiantes como constructores ávidos del proceso de aprendizaje, situándolos en este caso como agentes problematizadores de la realidad que los circunda y no como meros reproductores de los contenidos impartidos por la estructura institucional en todos sus ámbitos. Así para el autor el interrogante consciente, es transfigurado como el vehículo certero a las emergencias educativas que se pretenden alcanzar contemporáneamente.

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Para acercarnos a lo acaecido en el aula, hemos organizado nuestra escritura en tres instancias básicas de abordaje, sujetas las mismas a una proyección o programación precedentemente configurada y estipulada. Entendemos a la programación como una acción previa del docente que pone en juegos o entrecruza las decisiones curriculares macro y micro, contextualiza, establece objetivos, selecciona contenidos, adecua metodologías verificando los procesos educativos. La programación, como planteamiento previo de una actividad en sus diversas fases y componentes, puede ser considerada, en el ámbito de la escuela, como una acción que se desarrolla conjuntamente entre profesores y alumnos, para sistematizar y ordenar el trabajo escolar, en definitiva, para planificar una acción educativa inmediata¹⁴³.

Primera instancia: la presentación de la propuesta analítica

La temática compartida entre docente y el grupo de estudiantes es: “*la cuestión del trabajo*”. Consustanciada la misma en los contenidos básicos prioritarios del programa de clases, pero remendada bajo parámetros canalizados en la disputa. Para ello se proyectaron fuentes dialécticamente opuestas y alusivas a la prerrogativa conceptual -La Riqueza de las Naciones de Adam Smith, El Manifiesto Comunista de Karl Marx y Federico Engels, como El Derecho a la Pereza de Paul Lafargue- que permitieron vislumbrar el conflicto y la naturaleza de la controversia, puesto que las mismas vislumbran una vasta estructura ideológica sobre el fenómeno (marxismo, anarquismo y liberalismo), valiosa es aquella frase esbozada que

¹⁴¹*Ibidem.*

¹⁴²*Ibidem.*

¹⁴³ANTONIO MEDINA RIVILLAS, “Didáctica General”, México, Prentice Hall, 2006, p.107.

preanuncia: “hay que utilizar los textos sin duda. Pero todos los textos. Y no solamente los documentos de archivo en, favor de los cuales se ha creado un privilegio... También un poema, un cuadro, un drama son para nosotros documentos, testimonios¹⁴⁴”.

Así mismo se añadió a la propuesta, la proyección del largometraje *Tiempos Modernos* (1936) dirigido, escrito y representando por Charles Chaplin, film el mismo que denota las ambivalencias de la clase obrera en coyunturas ávidamente conflictivas (contextualmente referenciada a la Gran Depresión de 1929). Esto inexcusablemente nos acerca al “contenido” en su más templada concepción epistemológica, situación por la que el mismo permanece estrechamente relacionada con aquella adjetivación verbal de “contener”. ¿Pero qué uso pragmático tiene entonces el contenido para esta aseveración, ya teniendo en cuenta su perspectiva etimológica? La réplica a esta querrela es nítida, “el contenido educativo es algo que permite llenar el tiempo, conservar una información y demarcar un tema¹⁴⁵”.

De allí que se consustancia perspicazmente con tales fines, pues permite articular aquella valoración sosegada sobre las estrategias metodológicas que consisten en tal caso, en el diseño de actividades que propongan la puesta en práctica de procesos cognitivos de distinto tipo por parte del alumno, con el objeto de generar la construcción del conocimiento¹⁴⁶. Es decir, un basamento loable a partir de herramientas heterogéneas de análisis.

Segunda instancia: la secuencia dinamizadora

Esto condujo a particularizar las actividades estipuladas en la circunspección áulica, platicando con el círculo de estudiantes sobre las pesquisas y competencias que las mismas preanuncian, así:

- 1) Se planteó dinamizar las categorías básicas de trabajo y conflicto, desglosando a través de recortes de diarios y revistas sobre lo que ellos consideran que tiene relación intrínseca con los mismos (vale aclarar que la búsqueda personal de la información no constrañe ningún tipo de confín contextual e ideológica parcializado o sesgado). Perennemente se propugnó que fueran mediatizadas en el aula con el fin de entablar una construcción colectiva y particular sobre sus “sentidos”.
- 2) Se promulgó por una lectura adecuada de las fuentes (explayándose sobre los contextos y los sentidos de la misma). Esto significó reconocer esencialmente categorías conceptuales distinguidas, construcciones procesuales históricas, convergencias epistemológicas de otros campos disciplinares y hasta evocaciones significativas de las palabras expuestas en las obras.

¹⁴⁴LUCIEN FEBVRE, “*Los combates por la historia*”, España, Planeta Agostini, 1993, p.29.

¹⁴⁵*Ibidem*.

¹⁴⁶EDITH LITWIN, “Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior”, Buenos Aires, Paidós, 2009, p.66.

- 3) Continuamente se proyectó la película “Tiempos Modernos” de Charles Chaplin (para este caso se absorbieron dos clases—un módulo de ochenta minutos y otra de cuarenta—la inaugural, para reproducir el film y la subalterna para reñir las percepciones simbólicas que se concibieron.

Tercera instancia: las actividades y su cadena de valores significativos

Para tal caso se promovieron interrogantes concatenantes a la propuesta metodológica, del cual fueron las mismas, redactadas e inscriptas en la carpeta de los estudiantes:

- 1) Elaborar ocho (8) interrogantes (con las pertinentes respuestas oportunas) que encierren incertidumbres o cuestiones conflictivas de la película “Tiempos Modernos” de Charles Chaplin.
- 2) Confeccionar ocho (8) palabras claves que recojan la temática de la película.
- 3) Sobre las lecturas propuestas por el docente: ¿cómo analizan la cuestión del trabajo las mismas?
- 4) Elabore una reflexión sobre lo leído (de las fuentes) y lo observado de la película.

Estas actividades pretendieron interrelacionar las mismas a los comedimientos del pedagogo referenciado, buscando y aguardando contemplaciones cautivadoras dignas de redimir con el fin provechoso de forjar al estudiantado el uso certero de sus propias reproducciones conscientes (es decir los interrogantes formulados por ellos mismos).

Sin lugar a duda esta circunspección corresponde a estimular una lógica de aprendizaje cooperativo, denotando al mismo como, “un tipo de aprendizaje en el que se organizan las situaciones de enseñanza para convertirlo en una experiencia social y académica. Docentes y alumnos aprenden, enseñan y se ayudan mediante el trabajo en grupo¹⁴⁷”. Acompaña esta consideración sugestiva, aquella intermediación que exterioriza grandilocuentemente: “El aprendizaje cooperativo representa un reto pedagógico porque desafía la clase magistral donde el docente es el único que tiene la palabra. De este modo el maestro se convierte en una herramienta más del aprendizaje¹⁴⁸”.

A continuación, y a reservorio pragmático se recapitularán las consideraciones preeminentes, del cual, de ellas emanaran cuestiones verdaderamente satisfactorias de explayar mediáticamente; pues se articularon en la presentación atributos verdaderamente redimibles y meritorios de replicar en carácter expositivo, pretendiendo provocar rupturas plausibles en los criterios metodológicos de enseñanza solventados frecuentemente en las escuelas.

¹⁴⁷ LEWIN LAURA, “El aula afectiva. Claves para el manejo eficaz del aula en un entorno afectivo y efectivo”, Buenos Aires, Santillana, 2016, p.60.

¹⁴⁸ *Ibidem*.

La exposición de las réplicas:

Sobre los interrogantes y las réplicas vertidas por los estudiantes, es de pretensión particular incidir algunas que fueron taxativamente transcriptas en sus correspondientes guías de actividades áulicas. Entre ellas se localizan:

En la presteza número uno de actividades, podemos hallar (se hilvanan efectivamente las preguntas proseguidas por las respuestas).

¿Qué modelo económico se puede percibir? Es Capitalismo, pero en sus peores épocas.

¿Porque aparecen muchos relojes en la película? Porque se los explotaba laboralmente al punto de tener todo su tiempo controlado, hasta para ir al baño incluso.

¿Cómo explotan a los trabajadores de la fábrica? En la fábrica a los trabajadores se los priva de su derecho a descansar, se les exige una velocidad de trabajo, por fuera de sus capacidades.

¿De qué se trata la película? Se trata de como las industrias explotaban a los trabajadores, de cómo después de la crisis se cierran las industrias, promoviendo el desempleo y la pobreza.

¿Por qué al principio se muestra un ganado y luego a los trabajadores? Porque nos comparan como animales que crecemos para ser guiadas a un matadero fulminante.

¿Cómo se siente el hombre en su trabajo? El hombre se siente preso, esclavo, un robot que no deja de trabajar.

¿Porque la gente no se da cuenta del daño que le hacen al trabajar de esa manera? No es que no se da cuenta, sino que no le queda otra, para llevar el alimento en su hogar y poder vivir.

¿Usted cree que se volvería loco como el personaje? Si, trabajando de esa manera, ¿quién no se volvería loco? Los aceleran al trabajar de una forma inhumana.

¿Cómo es considerado el obrero? El obrero es considerado como un objeto del mandato, un juguete para los de arriba.

¿Cambiaría en algo el uso de la máquina de comer? Solo cambiaria que aumentan más la producción, pero seguiría explotando más a un trabajador.

En cuanto a las palabras claves insinuadas en la actividad número dos, puedo mencionar algunas que se proveyeron refractariamente de los estudiantes:

Deshumanización-explotacion-control-exceso-revolucion-crisis-derechos-rutina-conflictos-
jerarquizacion-lucha-manifestacion-burguesia-tiempo-imaginacion-maquinas-sufrimiento-
represion-trabajadores-salud-capitalismo-hambre-ganancias-libertad-produccion-clases-
miseria.

Sincronizando, en lo que respecta a las fuentes de análisis (remendadas en la actividad número tres), la distinción es elocuentemente singular, ya que, sin caer en las parcialidades simplistas, los estudiantes reconocen las antinomias que se traslucen de acuerdo a las estructuras ideológicas, visualizando el bagaje de intereses de las semejantes, como así

también las implicancias ecuanímes en que son caracterizadas según la crítica conflictiva y los espacios argumentativos por el cual son infundadas (para el liberalismo la generación de riqueza y el ánimo de lucro, para el marxismo las relaciones de explotación en consonancia a estructuras de producción históricas, y para el anarquismo el rol del factor trabajo como constructor de la miseria individual y de la descomprensión de las libertades inertes de los individuos).

Y ya como concluyente actividad a la estipulada y diagramada (refiriéndome en este caso a la reflexión); las premisas son persuasivamente provocativas y sugestivas de examinar, para ello a continuación citare taxativamente los argumentos expuestos para tal fin (vale aclarar que las siguientes han sido acotadas para estimular una lectura perspicaz por parte del lector, emplazando en correspondencia aquellas fragmentaciones diluyentes y sugestivas de analizar).

- El trabajo duro no es bueno, el maltrato al trabajador y a las necesidades básicas que necesitan y no las tienen es una violación a sus derechos.
- El trabajo en el hombre es el motor para sustentar sus necesidades básicas, pero al crearse las clases sociales se hizo una división entre ricos y pobres, donde los que siempre eran y son beneficiados son los ricos. Se implementaron nuevas medidas de trabajo, pero lo único que lograron con la implementación de las maquinas en vez de facilitar el trabajo es explotar más al hombre. Los ricos y dueños de las fábricas se siguen beneficiando a costa de los pobres y trabajadores.
- Todo lo que hablaron los autores como Smith, Marx y Lafargue es lo que está sucediendo ahora, como la división del trabajo especializado (Smith), la transformación de los trabajadores asalariados (Marx) y la locura del amor al trabajo que afecta mucho a las personas (Lafargue).
- Tanto en la película como con los pensadores obtenemos un pantallazo histórico de los cambios de trabajo como responsable de las problemáticas actuales, por ejemplo, si bien con el aumento de la producción de bienes muy importantes y satisfactorios, logro reemplazar a trabajadores y generar desocupación. También sigue habiendo una notable desigualdad de riquezas y abuso de autoridad. Pienso que, si bien hubo un avance, se necesita de nuevas revoluciones, ideas, para mejorar en su totalidad a estos y mejorar las condiciones.
- No podemos permitir que haya personas que todos los días trabajen para su bien y otras que no lo hagan, y aun así obtengan bienes de las demás personas.
- El motor de la humanidad, es la lucha de las clases sociales.

Sobre la cuantificación de los resultados

En este modo de cavilar y valorar, subyacen potentes criterios que orientan la valoración del “hacer” de los alumnos, y no del resultado en términos de discernimientos cuantificables. La ponderación cualificable orienta al equilibrio entre las posibilidades cognitivas o intelectuales del alumno según su emanación reflexiva individual, y no al cercenamiento del cumplimiento por mera exigencia disciplinar. Por ello, aquellos que participaron ávidamente en términos genéricos la nota fue eximida en todo su garantismo de participación procesual (apreciando los interrogantes, la puesta en común, los debates internos, las críticas constructivas, las búsquedas externalizadas fuera del ámbito áulico, entre otras). Agrega a esta última circunspección (a modo de consumación analítica a esta categoría) que absolutamente todos los estudiantes fueron participes necesarios en la construcción de los resultados promovidos, exponiendo para tal caso los desenlaces alcanzados e invitando a la retroalimentación de nuevas propuestas de configuración de clases, esbozadas por los mismos.

REFLEXIONES

Sin lugar a duda la presente propuesta de experiencia de clase supedito gratificantes secuelas que merecen ser redimidas en espacios de discusión académica; como de igual manera en los más recónditos espacios institucionales donde la educación sea foco de análisis certero y absorto. Para tal asunto, coexistieron aglutinadas operaciones metodológicas, que parten desde la exploración—a priori—de categorías conceptuales (heurística de las categorizaciones preestablecidas) traspasando por las fuentes de análisis (que fueron procedidas operativamente en consonancia a los andamiajes mediatizados a priori por los estudiantes), y persistiendo ulteriormente con los aportes valorativos de anacronías, interrelaciones procesuales, ilustraciones figurativas, percepciones y reflexiones escuetas como afables que los estudiantes supieron discernir y edificar superlativamente, exprimiendo vehemente aquel estado de sobre excitación y sobreinformación que la sociedad de consumo imprimió constantemente en ellos.

Para tal ocasión (valorando los sentidos del pedagogo) el accionar del docente fue estar al lado del proceso, y no del resultado, porque como sostiene Meireu no basta con enseñar para que los alumnos aprendan, sino estar al lado del estudiante para comprender que pasa en la cabeza del que aprende. “Sin dudas, una actitud entusiasta inspira la creatividad y hace la diferencia al momento de enseñar. Entusiasmo e inspiración suelen funcionar como un tándem, uno empuja al otro¹⁴⁹”.

¹⁴⁹LEWIN, op. cit., p.81

“Estamos en el momento preciso para reafirmar la tarea educativa como proceso orientador, como acompañamiento de la continua conquista de convertirnos en más humanos, con afán de personalizarnos y solidarizarnos con nuestra especie, de interrogarnos y reflexionar desde los valores¹⁵⁰”.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ADOLFO BELLIDO LOPEZ, *El aprendizaje del cine, en El cine en las aulas*, Andalucía, Revista de educación en medios de comunicación, 1998.

ADRIANA PUIGGROS, *Que paso en la educación: Breve historia desde la conquista hasta el presente*, Buenos Aires, Galerna, 2003.

ANTONIO MEDINA RIVILLAS, *Didáctica General*, 3° Edición, México, Prentice Hall, 2006.

EDITH LITWIN, *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*, Buenos Aires, Paidós, 2009.

ENRIQUE MARTINEZ-SALANOVA, “Aprender pasándolo de película”, en: *El cine en las aulas*, Andalucía, Revista de educación en medios de comunicación, 1998, pp.13–36.

JUDITH CASALS, Entrevista a Philippe Meirieu, en *Cuadernos de Pedagogía 373*, España, Ciss Praxis, 2007.

LAURA LEWIN, *El aula afectiva. Claves para el manejo eficaz del aula en un entorno afectivo y efectivo*, Buenos Aires, Santillana, 2016.

LUCIEN FEBVRE, *Los combates por la historia*, España, Planeta Agostini, 1993.

MARIA ELENA HAUY, *Leer literatura. Trayectorias y horizontes de la lectura literaria en la escuela*, Encuentro Grupo Editor, 2009.

MARINA MULLER, *Docentes tutores. Orientación educativa y tutoría*, 8° Edición, Buenos Aires, Bonun, 2010.

PAULO FREIRE, *Pedagogía del oprimido*, 3° Edición, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2008.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *El Diccionario de la Lengua Española*, 23° Edición, España, Espasa Libros, 2014.

SILVINA GVIRTZ, *El abc de la tarea docente: Curriculum y Enseñanza*, 3° Edición, Buenos Aires, Grupo Editor Aique, 2006.

¹⁵⁰MULLER MARINA, “Docentes tutores. Orientación educativa y tutoría”, Buenos Aires, Bonun, 2010, p.20.