

IMÁGENES CAPITALISTAS PRESENTES EN *EL MONO VELLUDO DE O'NEILL*

MANCILLA, L. Emiliano – Alumno – Departamento de Inglés -Facultad de Humanidades – UNCa. emi.mancilla@hotmail.com

Eje temático: Literatura, análisis y reflexión

Resumen

Desesperanza, pobreza, muerte, hambruna fueron algunas de las imágenes que se pudieron observar alrededor del mundo luego de la Primera Guerra Mundial, especialmente en los países involucrados en la Gran Guerra. En el caso de Estados Unidos estas imágenes se transformaron en el pensamiento de una generación que experimentó el sufrimiento de su pueblo y además fue testigo de cómo la elite norteamericana, inmune al dolor, ignoró toda realidad que no incluía disfrutar el momento. Teniendo en cuenta el contexto de la época y basándonos en la obra de teatro *El mono velludo* escrita por Eugene O'Neill, el propósito de este ensayo es analizar a Yank, personaje principal de la obra, compararlo y contrastarlo con otros personajes. Sin embargo, antes de empezar con el análisis es preciso realizar un breve recorrido por el movimiento literario al que pertenece y caracterizarlo un poco.

Palabras clave: capitalista- elite – identidad

Hopelessness, poverty, death, famine were some of the images that could be observed around the world after the First World War, especially in the countries involved in the Great War. In the case of the United States, these images were transformed into the thinking of a generation that experienced the suffering of its people and also witnessed how the American elite, immune to pain, ignored any reality that did not include enjoying the moment.

Taking into account the context of the time and based on the play *The Hairy Monkey* written by Eugene O'Neill, the purpose of this essay is to analyze Yank, the main character of the play, compare it and contrast it with other characters. However, before beginning the analysis it is necessary to take a brief tour of the literary movement to which it belongs and characterize it a bit.

Keywords: Capitalist - Elite - Identity

Introducción: Movimiento expresionista - Eugene O'Neill

El Expresionismo surge a principios del siglo XX en Alemania. En la literatura fue introducida por Johan August Strindberg como una forma de representar los estados mentales de la gente. El expresionismo renuncia a la imitación del mundo exterior y pretende reflejar la esencia de las cosas, a través de una visión subjetiva e idealizada del ser humano.

Una de las características del expresionismo es que los personajes carecen de una identidad propia llevando siempre nombres generales. Esto puede ser comprobado al ver el nombre de los personajes, la mayoría son el guardia, el segundo ingeniero, el secretario de la organización, etc. Inclusive las acotaciones denotan esta falta de identidad. "The men themselves should resemble those pictures in which the appearance of Neanderthal Man is guessed at. All are hairy-chested, with long arms of tremendous power, and low, receding brows above their small, resentful eyes." (Scene 1 – p 6)

Sin embargo, la excepción a esta regla la lleva, sin dudarlo, el personaje principal, Yank, y otros personajes como Mildred Douglas o Long, su amigo y compañero de trabajo. No obstante esto, Yank carece de identidad, no de nombre, pero si una identidad ya que su verdadero nombre es Robert Smith pero al no ser llamado por ese nombre comúnmente

no recuerda que su nombre no es Yank. Lo cual se conecta con uno de los temas de de la obra: la búsqueda de identidad y un lugar de pertenencia.

Otra de las características de las obras expresionistas es que enfatizaban el capitalismo y la idea de que una reforma era casi imposible. Mostrando así no tan sólo la falta de esperanza sino también la desilusión de la gente luego de los resultados de la Gran Guerra.

Uno de los mayores exponentes del expresionismo norteamericano fue el dramaturgo Eugene O'Neill, autor de *El Emperador Jones*, *El Mono Velludo*, *Días sin fin*, entre otras. O'Neill nace en 1888 en Nueva York. Su padre fue irlandés que emigró a los Estados Unidos, donde llegó a ser bastante popular como actor y director teatral. En 1906 se matriculó en la Universidad de Princeton, pero un año después abandonó la universidad para ir a trabajar a Nueva York.

Luego decidió unirse a una expedición de buscadores de oro que se dirigía a Honduras, pero la expedición fracasó y O'Neill, de vuelta en EEUU, se convirtió en subdirector de una compañía dramática que recorría los Estados Unidos. Un tiempo después se enroló en un velero noruego que zarpaba de Boston para Buenos Aires. Es en Buenos Aires donde tuvo diversos empleos; pero pronto volvió a embarcar, como un simple marinero, en un barco inglés que hacía la ruta Buenos Aires-Durban y regresó. El tercer viaje lo condujo de Buenos Aires a Nueva York, donde entró como tripulante en un transatlántico de la línea Nueva York-Southampton.

Luego de pasar un tiempo bajo tratamiento para curarse de tuberculosis, O'Neill decide escribir obras de teatro. Es así que en la atmósfera del Greenwich Village de Nueva York, compuso las primeras obras dramáticas las cuales serían representadas por un grupo de actores en Provincetown, Massachusetts.

En su etapa inicial como dramaturgo, O'Neill publicó obras como *La luna de los Caribes*, *Ruta al Este hacia Cardiff* y *El largo viaje de regreso* en las que utiliza su experiencia como marinero. En 1920, el escritor es ovacionado debido al gran éxito de sus obras en los teatros de Broadway; y es en el mismo año en el que empieza a experimentar con el expresionismo alemán, notablemente en obras como *El emperador Jones* y *El mono velludo* (1922). Es así que en durante toda su carrera las obras tendrán una fuerte impronta expresionista y experimental.

Más adelante, en 1936 O'Neill fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura, convirtiéndose así en el único dramaturgo estadounidense merecedor de tal honor. O'Neill murió en Boston, el 27 de noviembre de 1953

Yank y su concepción del mundo

Desde el momento que conocemos a Yank podemos notar que su apariencia (y la de sus compañeros) es similar a la de un neandertal. Esto se ve acentuado por el hecho de trabajar en el cuarto de calderas de un transatlántico, lo que lo lleva a siempre estar encorvado debido a la altura de la habitación y sucio. Además, su percepción de la realidad en la que vive es cegada y al mismo tiempo negada por su creencia de que es él quien hace mover al mundo gracias a su trabajo. Esta creencia está tan enraizada en su identidad que es él quien se encarga de convencer a sus amigos y compañeros de trabajo de que todos pertenecen al mismo lugar y que es gracias a ellos que el mundo funciona:

"I'm de ting in coal dat makes it boin; I'm steam and oil for de engines; I'm de ting in noise dat makes yuh hear it; I'm smoke and express trains and steamers and factory whistles; I'm de ting in gold dat makes it money! And I'm what makes iron into steel! Steel, dat stands for de whole ting! And I'm steel – steel – steel! I'm the muscles in steel, de punch behind it!" (scene 1 - p17)

Esta creencia no es errada. Es gracias a la clase trabajadora que el mundo funciona. Es gracias a su labor diaria que la burguesía aumenta su capital y sus bienes. Pero también

es verdad que la clase trabajadora se empobrece cada vez más y las horas de trabajo aumentan. Esto es lo que Yank no logra ver y sus compañeros de trabajo sí:

“ ‘Er old man’s a bleedin’ millionaire, a bloody Capitalist! ‘E’s got enuf bloody gold to sink this bleedin’ ship! ‘E makes arf the bloody steel in the world! ‘E owns this bloody boar! And you and me, comrades, we’re ‘is slaves!! (Scene 4 – page 36)

A diferencia de sus compañeros de trabajo, Yank piensa que son los otros, los miembros de la elite, quienes no pertenecen a la concepción del mundo que él propone y en la que inocentemente vive. Esto es más evidente luego de la visita de Mildred al cuarto de calderas, momento en el que ella se asusta al ver a Yank quien se encontraba con el torso desnudo, sucio, encorvado y enfurecido por el silbato de uno de los ingenieros que la escoltaban. Es justamente luego de la visita de Mildred que Yank se cuestiona no tan sólo su lugar en el mundo capitalista, sino también el de los otros “I belong and she don’t, see! I move and she’s dead! Twenty-five knots a hour, dats me! Dat carries her, but I make dat. She’s on’y baggage.”(Scene 4 - p 41). Sin embargo, su cuestionamiento y creencia se ve atravesada no tan sólo por la presencia de Mildred sino también por la de sus camaradas Long y Paddy, quienes representan el pasado y el presente de la sociedad capitalista norteamericana.

Long y Paddy como productos de la sociedad capitalista

Long es el compañero de trabajo de Yank. A diferencia de Yank, Long es más realista, detesta el sistema capitalista y no vive en la misma ilusión en la que su compañero, representando así al hombre moderno de post-guerra cuya concepción del mundo es que debería ser socialista. Es Long el encargado de mostrarle a Yank, y a sus compañeros también, que el mundo no es tan inofensivo como parece y que todo gira alrededor de los empresarios multimillonarios:

“All men is born free and eal. That’s in the bleedin’ Bible, maties. But what d’they care for the Bible – them lazy, bloated swine what travels first cabin? Them’s the ones. They dragged us down till we’re on’y wage slaves in the bowels of a bloody ship, sweatin’, burnin’ up, eatin’ coal-dust! Hit’s them’s ter blame – the damned capitalist clarss!” (Scene 1 – p 11)

Tal es así que es él quien lleva a Yank a la quinta avenida para que vea la elite a la que pertenece Mildred y que se dé cuenta de que no es él quien es poderoso. “I wants to convince yer she was on’y a representative of ‘er clarss. I want to awaken yer bloody clarss consciousness. Then yer’ll see it’s ‘er clarss yer’ve got to fight, not ‘er alone. There’s a ‘ole mob of ‘em like ‘er, Gawd blind ‘em! (Scene 5, p 47).

Paddy es el más viejo de la tripulación que trabaja en el cuarto de calderas. El representa un pasado que fue mejor y el cual añora. Debido a que sus años laborales transcurrieron en el barco, Paddy funciona como un conector entre el pasado y el presente.

“Oh, there was fine beautiful ships them days – clippers wid tall masts touching the sky– fine strong men in them – men that was sons of the sea as if ‘twas the mother that bore them. Oh the clean skins of them, and the clear eyes, the straight backs and full chests of them! Brave men there was, and bold men surely! ... ‘Twas them days men belonged to ships, not now. ‘Twas them days a ship was part of the sea, and a man was part of a ship, and the sea joined all together and made it one.” (Scene 1 – p15)

Paddy no solo pudo ver cómo los años transcurrieron durante el barco sino también la evolución y el cambio. Cambios en el mundo, cambios de maquinaria, cambio de tripulación. Estos cambios permitieron que Paddy pueda ver los cambios en la sociedad y como la gente común caía en la gran mentira del capitalismo, como lo hizo Yank. A pesar de que Paddy es considerado por Yank como alguien viejo que no tiene conocimiento del mundo, es Paddy quien ayuda a Yank a darse cuenta de que lo que él creía que era verdad, que sin él el mundo no iba a funcionar, no es de esa manera.

El papel de Mildred en la historia

Mildred es descripta como "... a girl of twenty, slender, delicate, with a pale, pretty face marred by a self-conscious expression of disdainful superiority. She looks fretful, nervous and discontented, bored by her own anemia." El hecho de padecer anemia y ser blanca, mejor dicho pálida, no tan sólo nos brinda una imagen de pureza, sino que también nos lleva a relacionar esta pureza e inexperiencia a que nunca ha tenido que trabajar, ensuciarse las manos, o preocuparse por ganar el pan de cada día. Además, como una forma de mantenerse ocupada se ha propuesto como trabajo hacer tareas de investigación similar a una trabajadora social. Es por esta razón por la cual se embarca, junto con su tía en el transatlántico. Sin embargo, la tía misma es consciente de que todo lo que Mildred hace, no es por una cuestión de realización personal sino por el hecho de sentirse ocupada y bien con ella misma aunque Mildred lo niegue. "After exhausting the morbid thrills of social service work on New York's East Side – how must they have hated your, by the way, the poor that you made so much poorer in their own eyes! – you are now bent on making your slumming international." (*Scene 2 – p 22*)

La visita de Mildred, no sólo genera cambios y rupturas en las estructuras de pensamiento sino que también genera molestia a algunos miembros del personal del cuarto de calderas, en especial a Long quien ve con desapruebo el hecho de que la hayan dejado bajar al cuarto de calderas, que no tan sólo es su lugar de trabajo sino que también su intimidad, un lugar olvidado del barco donde nadie los ve y nadie puede juzgarlos por la forma de actuar o de hablar, "What right 'as they got to be exhibitin' us 's if we was bleedin' monkeys in a menagerie? Did we sign for hinsults to our dignity as 'onest workers? Is that in the ships articles? You kin bloody well bet it ain't!(*Scene 4 – p 36*)

El hecho de que ella sea la heredera de la fortuna de su padre y que quiera generar un cambio en la vida de las personas no la hace distinta a la gente de la elite. Por más que su intención sea otra, su postura frente a la realidad siempre va a ser la misma. Mildred siempre pertenecerá a la clase más poderosa.

Yank y su crisis

Luego de su visita a Nueva York y su estadía en la cárcel, Yank se da cuenta que su lugar de pertenencia, el lugar al cual él creyó siempre pertenecer, no existe y que no es él quien hace funcionar al mundo. Su forma de ver el mundo se encuentra destruida, no tan sólo por la llegada de Mildred y la clase elitista a su cosmovisión sino también al darse cuenta de que se encontraba solo en lo que él creía era el mundo. Sus amigos y compañeros no compartían su manera de pensar y fuera de su entorno de trabajo, el mundo no lo comprendía: Steel was me, and I owned de woild. Now I ain't stell, and de woild owns me. Aw, hell! I can't see – it's all dark, get me? It's all wrong.(*Scene 7, p 72*)

Es por eso que en su momento de cuestionarse sobre el rumbo de su vida entra en crisis. Esta crisis agarra a Yank por sorpresa porque a pesar de que ya se venía percibiendo, para Yank fue algo inesperado y que no podía controlar. Aferrándose al nombre "mono velludo" el cual adopta de Paddy, va en busca de una nueva identidad. Primero, logra hacerse miembro de un sindicato llamado Industrial Workers of the World. Sin embargo este sindicato no es el adecuado para él y los mismos miembros se lo hacen notar. Este rechazo por parte de un grupo de personas cuya ideología es similar a la suya genera que nuestro personaje entre en un crisis más profunda cuestionándose si verdaderamente el pertenece al mundo o si en todo caso no pertenece al mundo de los monos, ya que tiene en común varias características, aparentemente.

Es por eso que al final de la obra nos encontramos con un Yank devastado y superado por su realidad. Una realidad que nunca esperó ni imaginó vivir. Como último recurso

Yank decide ir al zoológico, donde él imagina que podría pertenecer al ser llamado "mono velludo". Sin embargo, se da cuenta que la realidad del zoo es distinta a la suya y que por más que él piense que puede pertenecer, no lo hace.

Conclusión

A manera de conclusión, podemos decir que la realidad de Yank es la misma realidad en la que vivimos nosotros. Cada uno de nosotros vive en un pequeño mundo el cual no permite que tomemos conciencia de la verdadera realidad del mundo. Todos somos Yanks cuyas creencias son destruidas por la sociedad capitalista. Asimismo, siempre hay una persona que se encuentra por arriba nuestro y que se beneficia de nuestro trabajo y nuestra falta de resistencia al poder. Sin embargo, estamos conscientes de que no somos nosotros los dueños del mundo. Somos quienes lo hacemos funcionar, pero si no tomamos conciencia de esto, nos encontraremos perdidos en nuestro mundo utópico y entraremos en una crisis, tal como Yank.

Bibliografía

- Bloom, S. (2007), *Student Companion to Eugene O'Neill*, Greenwood Press, London
- Coyle, M; Garside; Malcolm; Peck, *Encyclopedia of Literature and Criticism*, Routledge, London
- Espejo Romero, R (2001), *Naturalismo y Expresionismo en "The Hairy Ape" de Eugene O'Neill* encontrado en Babel A.F.I.A.L N° 10, Servicio de Publicaciones, Universidad de Vigo, España. Disponible en: <http://babelafial.webs.uvigo.es/revistas/babel10.pdf>
- Gascoigne, B (1967), *Twentieth-Century Drama*, Hutchinson University Library, London [1962]
- Heiney, Donald & Downs, L. (1973) *Recent American Literature to 1930 Volume 3*, Barron's Educational series, INC., New York
- O'Neill, E (1973), *The Hairy Ape*, Jonathan Cape LTD, London [1923]