

EL AUTOCONCEPTO Y LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LA CLASE DE INGLÉS CON FINES ESPECÍFICOS

Self- concept and Learning Styles in the class of English for Specific Purposes

Díaz, Norma Yolanda

Universidad Nacional de Catamarca

licnormadiaz@yahoo.com.ar

Quiroga, Liliana

Universidad Nacional de Catamarca

e_liliana_q@hotmail.com

Gordillo, Eugenia Guadalupe

eugeniag1501@gmail.com

Eje Temático: Prácticas docentes y profesionales

Resumen

Estudios constantes realizados por múltiples investigadores indican que el aprendizaje no solo va a depender de los motivos, de las intenciones, de las características personales y del uso que se dé a los conocimientos sino también de los diferentes modos que el alumno va a emplear para adquirirlo, todo ello dentro de un escenario educativo determinado. Estos modos de aprender, según Mercy (2001), se denominan estilos de aprendizaje y se refieren a los métodos de recolección, procesamiento, interpretación, organización y pensamiento de la información. Esta investigación propone indagar sobre el nivel de autoconcepto académico de los alumnos que cursan Idioma Moderno: Inglés en la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca para comprender si esa imagen que los alumnos elaboran de sí mismos contribuye a la correcta percepción de sus estilos de aprendizaje predominantes y por consiguiente, a obtener mejores resultados en la asignatura. Se plantea entonces como anticipación de sentido que estos estilos pueden relacionarse directamente con el autoconcepto académico de los alumnos ya que se piensa que este constructo cumple un papel fundamental en la selección de estrategias cognitivas implicadas en su aprendizaje. Siguiendo sus percepciones, los alumnos pueden definir sobre cuál de los estilos es el más apropiado conforme a sus características particulares. Este estudio utiliza una metodología cualitativa-descriptiva a través del uso de una encuesta semi-estructurada y un cuestionario estructurado.

Palabras-clave

Aprendizaje. Autoconcepto académico. Estilos de Aprendizaje.

Abstract

Constant studies made by many researchers indicate that learning not only depends on motives, intentions, personal characteristics and how the student uses the knowledge but also depends on the different ways the student uses to acquire it in a specific educational environment. These ways of learning, according to Mercy (2001), are

called learning styles and they refer to methods of picking, processing, interpreting, organizing and thinking of information. This research proposes to inquire about the level of students' academic self-concept who attend classes of Idioma Moderno: Inglés in Humanities Faculty, National University of Catamarca to understand if the image learners develop of themselves contributes to the correct perception of their predominant style and therefore to obtain better results in the classes. Therefore, the hypothesis of this research suggests that these styles can directly relate to students' academic self-concept since this is a construct that plays a fundamental role in the selection of cognitive strategies involved in their learning. Following their perceptions, learners can define the more appropriate style according to their particular characteristics. This work applies a qualitative descriptive methodology through the use of a semi-structured survey and a structured questionnaire.

Key words

Academic self-concept. Learning. Learning Styles.

Introducción

En el presente trabajo se analiza la importancia didáctica que reviste para el aprendizaje de lenguas extranjeras y en particular, para el aprendizaje de inglés con Fines Específicos, la consideración de los estilos de aprendizaje de los estudiantes universitarios y su relación con el nivel de conocimiento de sí mismos que poseen estos alumnos. Para ello se parte del valor pedagógico que históricamente se ha atribuido a esta dimensión de las diferencias individuales – los estilos de aprendizaje – en virtud de la personalización del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El marco general de la Investigación es el de la lecto-comprensión como objetivo principal en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera en el contexto de una carrera universitaria. Numerosa literatura intenta relacionar el aprendizaje de lenguas extranjeras con las variables afectivas. Por ello, desde un enfoque cognitivo y asumiendo los planteamientos de un modelo interactivo, algunos investigadores consideran la idea de que la comprensión lectora constituye el resultado tanto de las variables internas que presenta el texto como de las variables personales que afectan al lector.

Una visión actual de este proceso reconoce que los estudiantes son individuos con necesidades, estilos e intereses diferentes y que estas diferencias deben ser tomadas en cuenta para lograr en ellos un aprendizaje más efectivo. Estas diferentes maneras de aprender se denominan **estilos de aprendizaje** y se refieren a los métodos de recolección, procesamiento, interpretación, organización y pensamiento de la información. Dichos estilos pueden relacionarse directamente con el **autoconcepto** entendido como la percepción que los alumnos tienen sobre sí mismos, lo que sienten y piensan de ellos mismos lo cual juega un rol importante en la selección de estrategias cognitivas implicadas en su aprendizaje.

Esta investigación se propone indagar sobre el nivel de autoconcepto académico de los alumnos que cursan la asignatura: Idioma Moderno: Inglés en la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca y comprender si esa autoimagen contribuye a la percepción de su estilo de aprendizaje predominante lo que favorecería su desempeño académico. Por lo tanto, se plantea como anticipación de sentido. Se plantea entonces como anticipación de sentido que estos estilos pueden relacionarse directamente con el autoconcepto académico de los alumnos ya que se piensa que este constructo cumple un papel fundamental en la selección de estrategias cognitivas

implicadas en su aprendizaje. Siguiendo sus percepciones, los alumnos pueden definir sobre cuál de los estilos es el más apropiado conforme a sus características particulares. Este estudio utiliza una metodología cualitativa-descriptiva. Los instrumentos de indagación planteados para este estudio son un cuestionario VARK estructurado y una encuesta.

Marco Teórico

Estilos de Aprendizaje

Esta investigación no se centra exclusivamente en el proceso de selección de los estilos de aprendizaje en sí mismos, sino en determinar si el nivel del autoconcepto académico de los alumnos contribuye en la percepción de sus estilos de aprendizaje predominantes. En concreto este estudio se detiene en los dos elementos: estilos de aprendizaje y autoconcepto íntimamente relacionados con el desempeño académico.

Diversos estudios reconocen que los estilos influyen en distintos aspectos del proceso educativo, y del mismo modo el autoconcepto actúa como una variable determinante en el grado de participación e involucramiento de los alumnos en el proceso de aprendizaje y un elemento fundamental en la percepción de los diferentes modos de aprender.

La mayoría de los profesores de idiomas reconocen que el aprendizaje es un proceso dinámico e interactivo entre el profesor y sus actividades didácticas, por un lado y los estudiantes y sus actitudes hacia el aprendizaje de la lengua extranjera por el otro. De acuerdo a este enfoque, los docentes no deben buscar sólo la metodología ideal, sino además aquellas actividades de aprendizaje que mejor respondan a las preferencias personales de los alumnos en situaciones determinadas.

Este enfoque sugiere que el aprendizaje se obtiene a partir de las características personales de los alumnos y de los diferentes modos que ellos emplean para aprender, como así también de la motivación, de las intenciones y de sus conocimientos.

Una visión actual del proceso de aprendizaje de una lengua extranjera reconoce que los estudiantes son individuos con necesidades, estilos e intereses diferentes y que estas diferencias deben ser tomadas en cuenta por los docentes para lograr un aprendizaje más efectivo. Estas diferentes maneras de aprender se denominan estilos de aprendizaje y se refieren a los métodos de recolección, procesamiento, interpretación, organización y pensamiento de la información. Por lo tanto, si un docente desea abordar con eficacia la tarea de optimizar su desempeño en el aula debería prestar atención a las peculiaridades de los alumnos. Analizar como los alumnos aprenden es fundamental para poder activar el mecanismo del proceso de aprendizaje: tomar decisiones, planificar actividades y recursos y evaluar, entre otras cosas. No es suficiente con conocerlos, es indispensable analizarlos, redescubrirlos para tomar conciencia de sus posibilidades y limitaciones con la finalidad de mejorar la actuación. En definitiva, según Gonzalez Peiteado (2013: 2) se trata de considerar una serie de componentes que tienen un papel esencial en el estilo de aprendizaje del alumno.

El estilo de aprendizaje es entendido como el modo particular, relativamente estable que posee cada alumno al abordar las tareas de aprendizaje integrando aspectos cognoscitivos, metacognitivos, afectivos y ambientales y que sirven de indicadores de cómo el alumno se aproxima al aprendizaje y se adapta al proceso (Cuadrado, 2011 en Gonzalez Peiteado, 2013: 2).

La dimensión afectiva, al igual que la cognoscitiva, incide notablemente en la configuración de los estilos aprendizaje y a su vez permite pronosticar diferencias individuales en el abordaje del proceso. En este sentido, las motivaciones, entendidas como impulsos que nos llevan a la acción, conducen a alcanzar los objetivos educativos. Por tanto, si el alumno no está suficientemente motivado su aprendizaje será deficiente, pudiendo derivar en fracaso (Gonzalez Peiteado, 2013: 3). En términos similares nos referimos al docente, quien debe estar suficientemente motivado para desarrollar un estilo de actuación encaminado a facilitar el aprendizaje del alumno.

Igualmente, es preciso tener en cuenta los intereses y las expectativas. En términos generales, los intereses, en diferentes niveles e intensidad, hacen referencia a las tendencias afectivas o preferencias por ciertos contenidos, actividades, organización del aula, metodología, entre otras razones, que determinan en gran medida la eficacia con la que alumnos y profesores abordan el proceso de enseñanza-aprendizaje (Sánchez y Paniagua, 2005 en Gonzalez Peiteado, 2013: 3).

Distinta cuestión que da cuenta de la naturaleza del proceso, son las expectativas, definidas por Sanz Aparicio (2009:209 en González Peiteado, 2013) como “la estimación que hace el sujeto sobre la probabilidad de lograr una meta concreta mediante la realización de una conducta”

En consecuencia, es necesario que el docente conozca todas las dimensiones del alumnado: cognitiva, afectiva y social, con el fin de emprender una enseñanza individualizada y de calidad (Pozo, 2000; González-Pienda, González Cabanach, Núñez y Valles, 2002; Lozano, 2005; Martínez Geijo, 2007) pero también que se conozca así mismo para poder optimizar sus potencialidades y adaptarlas a las características del grupo-aula.

Así mismo, hay que considerar las relaciones interpersonales como otro de los componentes que van desarrollando un determinado estilo de aprendizaje. Tomando las palabras de Rodríguez Espinar (1993) se observa cómo se traducen estos estilos en el aula: “Es necesario creer en el valor del otro para poder transmitir un sentimiento de valía y reconocimiento personal que dé calidad a la interacción personal entre profesor y alumno, que ha de estar presente en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje”.

En concordancia con lo expuesto, se puede pensar que es imprescindible generar en el aula, un clima asociado a sentimientos y pensamientos positivos por parte de todos los integrantes, aumentando la motivación por el trabajo bien hecho, su participación y esfuerzo.

El concepto de estilos de aprendizaje es definido de manera diversa, la mayoría coincide en que se trata de cómo la mente procesa la información o cómo es influida por las percepciones de cada individuo, y como cada persona utiliza su propio método o estrategia a la hora de aprender.

La literatura recoge distintas caracterizaciones de los estilos de aprendizaje. Dunn, R. y Dunn, K. (1984 en Alonso, Gallego y Honey, 1994), señalan que estos estilos son la manera por la que dieciocho elementos diferentes que proceden de cuatro estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información, enfatizando que al detectar qué elementos favorecen el aprendizaje de los alumnos, se está dando forma al Estilo de Aprendizaje que tiene.

Los estilos de aprendizaje indican las preferencias personales de los alumnos a la hora de procesar información y enfrentarse a una tarea de aprendizaje. En resumen, los estilos se definen como rasgos cognitivos, afectivos y psicológicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los alumnos perciben, interrelacionan y procesan información ante distintas situaciones de aprendizaje (Alonso, Gallego y

Honey, 1994). Se refieren a variables personales, que se ubican a medio camino entre la inteligencia y la personalidad, que permiten explicar distintas formas del alumno de abordar, planificar y responder ante las demandas del aprendizaje (Camarero, et al., 2000).

Según otros autores el estilo de aprendizaje sirve para conceptualizar un conjunto de acciones que el alumno tiende a utilizar de forma habitual y estable cuando se enfrenta a las tareas de aprendizaje en las que intervienen tipos de procesamiento de la información y otros componentes cognitivos de la persona (Ruiz, Cerezo y Esteban, 1996). Constituyen, por tanto, un elemento imprescindible a la hora de comprender y perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje en los diferentes niveles educativos por los que transitan los alumnos (Juárez, Rodríguez y Luna, 2012).

Para tener en cuenta el lado afectivo de los alumnos, es necesario familiarizarse con sus estilos de aprendizaje, es decir con sus formas preferidas de procesar lo que están aprendiendo. Reid (2000) ha mostrado que existen significativas diferencias en el modo que los alumnos aprenden y menciona algunos beneficios que los alumnos pueden obtener si tienen consciencia de sus propios estilos de aprendizaje:

Un mayor interés y motivación respecto al proceso de aprendizaje, un aumento de la responsabilidad del alumno por su propio aprendizaje y una mayor conciencia de comunidad de aula. Estos son cambios afectivos, y los cambios han producido un aprendizaje más eficaz. (Reid, 2000: 318)

Cuando el profesor reconoce estas diferencias, reconoce la individualidad de sus alumnos, y esto puede tener un efecto muy positivo en la motivación.

Hay muchas categorías de estilos de aprendizaje. Entre ellos, dos han recibido bastante atención en el campo de la enseñanza de idiomas. La primera es la de modalidades sensoriales, los canales —visual, auditivo y cinético— por los cuales tendemos a procesar los estímulos que recibimos y que son la base de todo aprendizaje (Revell y Norman, 1999). Un alumno con preferencia visual puede preferir ver las instrucciones escritas en la pizarra o estudiar el material lingüístico en tablas. El alumno auditivo querrá oír las explicaciones o escuchar cintas, mientras el que tiende más a lo cinético necesita implicarse físicamente en las actividades de aprendizaje.

Otra categoría importante es la de la teoría de Inteligencias Múltiples creada por Howard Gardner (1993, 1999) de la Universidad de Harvard. Al estudiar el fenómeno de la inteligencia humana, se dio cuenta de que las dos formas de inteligencia que se suelen medir más en las pruebas de inteligencia —la lingüística y la lógica-matemática (con algo de la espacial) — no pueden explicar los logros de muchas personas con éxito en la vida profesional y personal. Así él desarrolló una teoría en la cual no hay dos sino múltiples inteligencias: cinética, musical, espacial, interpersonal, intrapersonal, naturista y existencial, además de lingüística y lógica-matemática. Se ha aplicado la teoría a muchas áreas curriculares, incluyendo la enseñanza de segunda lenguas o lenguas extranjeras (Fonseca, 2002; Arnold y Fonseca, 2005).

La teoría de Gardner de las inteligencias múltiples tiene una orientación mucho más positiva que algunas opciones tradicionales. Como dicen Arnold y Fonseca (2005):

El modelo Gardner de las inteligencias múltiples es una reacción en contra de una perspectiva conservadora y biológicamente impulsada la cual alentaría a los estudiantes a ver la inteligencia como algo fijo y por lo tanto pone especial énfasis en el esfuerzo de lograr metas académicas que no valen la pena.

Se ha dicho que, en la teoría de Gardner, lo que importa no es cuán inteligente es un alumno sino cómo es inteligente.

Por otro lado, investigaciones realizadas por la neurociencia indican que el aprendizaje se intensifica, cuando tiene significado personal para el alumno. Cuando se tienen en cuenta los estilos de aprendizaje en el aula:

Los profesores están mejores capacitados en las áreas de significado personal de sus estudiantes ya que ellos reconocen las diferencias inherentes en los alumnos y sitúan a los individuos con sus diferentes formas de aprender donde corresponde, nuevamente en el centro del proceso de aprendizaje. (Arnold y Fonseca, 2004: 125)

Para contribuir a la mejora de la calidad docente y promover un aprendizaje más significativo de los alumnos con mayor participación y mejor rendimiento en las actividades requeridas; se considera importante identificar cuál es el estilo de aprendizaje que predomina entre los estudiantes de una clase. Son numerosos los estudios que pueden encontrarse en la literatura científica interesados en la evaluación de los estilos de aprendizaje.

VARK

Existen muchas teorías acerca de los estilos de aprendizaje. La guía sobre Estilos de Aprendizaje clasifica y se centra en el sistema relacionado a la preferencia en el aprendizaje de un individuo, llamado VARK. Este acrónimo en inglés es usado para referirse a los estilos Visual (visual), Auditivo (Auditory), Lectura y Escritura (Read/Write) y Kinestésico (Kinesthetic). El foco de esta teoría recae en la importancia de tener en cuenta cómo el alumno percibe la información, ya sea viendo, escuchando, leyendo, escribiendo, a través del movimiento, el contacto o la experiencia. Cada individuo tiene todos los estilos, pero prefiere usar uno o algunos para su estudio. Un estilo en particular no es mejor que los otros y esto no significa que no se pueda aprender usando otros estilos. Los alumnos podrían convertirse en mejores aprendices si reconocen su estilo de aprendizaje y usar las estrategias correspondientes.

Aquellos alumnos que poseen un estilo visual necesitan tener en cuenta el lenguaje corporal y expresiones faciales del profesor para entender completamente el contenido de la clase. Estos individuos piensan en imágenes y pueden aprender mejor a través de diagramas, textos ilustrados, pizarrones interactivos, folletos, etc. Como estrategias de aprendizaje, los alumnos visuales resaltan puntos importantes o palabras clave en el texto, elaboran tarjetas de colores con información importante como recordatorios visuales, convierten la información escrita en símbolos, diagramas o imágenes, crean y elaboran mapas conceptuales para resumir información, etc.

Los alumnos auditivos aprenden mejor a través de presentaciones orales, discusiones o escuchando lo que otros dicen. Estos individuos interpretan el significado del discurso a partir del tono de la voz y la velocidad. Se benefician con la lectura en voz alta o través de la escucha de grabaciones. Algunas estrategias que favorecen al alumno auditivo son, por ejemplo, trabajar en grupo o pareja poniendo en práctica el habla y la escucha; revisar y leer antes de clase las consignas o textos asignados; leer en voz alta; recitar información para recordar; grabar conferencias y presentaciones orales.

Aquellos estudiantes que tienen la preferencia relacionada con la lectura y escritura se inclinan por la información exhibida en palabras. El énfasis está en toda entrada o salida de información, es decir, toda forma de lectura y escritura. El modo de aprender de estos alumnos se apoya en reescribir datos o ideas en otras palabras, organizar

diagramas o gráficos en oraciones, escribir párrafos o listas, organizar conceptos en jerarquías, entre otros.

Alumnos kinestésicos por su parte asimilan la información a través de un enfoque práctico. Generalmente, los individuos que poseen este estilo tienden a tener complicaciones para sentarse y estar quietos en un solo lugar por largos periodos de tiempo. Éstos pueden distraerse fácilmente por su necesidad de movimiento y actividad. Entre las estrategias usadas por los alumnos kinestésicos se pueden nombrar, el leer un texto de manera superficial para obtener la idea principal o tema central, no mantener una misma posición al estudiar o al leer, grabar y luego escuchar al mismo tiempo que ejercitar, tomarse pausas al estudiar, preferir usar modelos, tener tiempo extra en el laboratorio, visitar museos o lugares que tiene conexión con actividades o material del curso, entre otros.

Autoconcepto

El autoconcepto puede relacionarse con los estilos de aprendizaje de los alumnos, entendiendo al autoconcepto como la percepción que los alumnos tienen de sí mismos, lo que sienten y piensan de ellos mismos, lo cual juega un rol importante en la selección de estrategias cognitivas implicadas en su aprendizaje. (Nuñez Perez, 2014) El autoconcepto es la confianza que los individuos tienen en sus capacidades y habilidades, construidas a partir de sus interacciones sociales y también a partir de sus experiencias personales (Leith, 1994). Es decir, el individuo va construyendo su autoconcepto de acuerdo con la imagen de sí mismo y también de acuerdo con las impresiones que los otros tienen de sí mismo. Destacando que fue a partir de la década de los ochenta, con el estudio de Shavelson, Hubner, y Stanton (1976) el autoconcepto pasa a ser considerado desde una perspectiva multidimensional.

De acuerdo con estos autores, el autoconcepto es un constructo con varias dimensiones, es decir, las personas tienen una evaluación general de sí mismos, pero al mismo tiempo, tienen diferentes autoevaluaciones específicas. Además, tiene con una organización jerárquica a partir de una dimensión general, siendo que las dimensiones están relacionadas con diferentes áreas del comportamiento humano.

El autoconcepto académico es un componente más del autoconcepto general y alude al concepto que el alumno se ha formado sobre sus capacidades académicas. El autoconcepto académico ejerce un papel destacado en la regulación de las estrategias cognitivo-motivacionales implicadas en el aprendizaje y en el rendimiento académico (Bandura, 1987). El autoconcepto académico percibido se refiere a la percepción del alumno sobre lo que los demás piensan acerca de sus capacidades académicas.

Según Shavelson y otros (1976), el autoconcepto es la percepción que cada uno tiene de sí mismo, que se forma a partir de las experiencias y las relaciones con el entorno, y en la que tienen un papel fundamental las personas significativas. Para Burns (1990) el autoconcepto es la organización que el individuo tiene hacia sí mismo, expresado en un conjunto de actitudes.

Según Vera y Zebadúa (2002), el autoconcepto se considera una necesidad humana profunda y poderosa, básica para la vida sana, con un buen funcionamiento y para la autorrealización. Está relacionada con el bienestar en general. Muchos problemas psicológicos que hoy existen como la depresión, los trastornos de conducta, de aprendizaje, en la alimentación, bajo rendimiento en los estudios, están relacionados con un autoconcepto bajo o defectuoso; así, una buena autoestima y elevada autoconfianza, es fundamental en el proceso de aprendizaje ya que ayuda a los

estudiantes a aprender con mayor facilidad y a aumentar el interés por la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades.

El autoconcepto no es algo heredado, se va formando a lo largo de la vida según las experiencias que va viviendo el individuo en su entorno. Así las personas más influyentes en la formación del autoconcepto serán los padres y los maestros, pero además los compañeros y los amigos. Los padres, junto con maestros y amigos, juegan un papel fundamental en el proceso de aprendizaje y en el concepto que de sí mismo tenga el estudiante. Es decir, si el docente proyecta confianza, respeto, da mensajes positivos a sus alumnos, los anima, etc., estos pueden aumentar su autoestima, (si por el contrario el docente los humilla, les falta el respeto, los ridiculiza, los compara con el mejor, los aterroriza por cometer errores, los atemoriza y condiciona con los exámenes y solo ve en la mayoría de los alumnos sus limitaciones y defectos, entonces, se fomenta la creación de una baja autoestima que forma a niños sumisos, pasivos y desinteresados.)

Metodología

CUALITATIVA- DESCRIPTIVA

Se divide en 3 momentos:

Primer momento: Aplicación del cuestionario VARK (Ver imagen 1.1)

En primer lugar, los alumnos de Idioma Moderno: Inglés seleccionan, su estilo de aprendizaje predominante según su opinión personal y de acuerdo a cómo se desenvuelven en sus respectivas carreras. Para ello se les proporciona en una hoja por separado (ver Anexo 1), en donde se encuentran las 4 opciones según el modelo VARK (Visual, Auditory, Reading/ Writing/ Kinesthetic) junto con una breve definición de los mismos. Los sujetos pueden optar por más de una opción de acuerdo a sus preferencias de aprendizaje.

Luego mediante un cuestionario estructurado (ver Anexo 2) se indaga sobre el estilo de aprendizaje de los alumnos encuestados, dicho cuestionario presenta 14 situaciones cotidianas con 4 opciones cada una. Los estudiantes deben seleccionar la acción que ellos llevarían a cabo, en caso de estar en esa circunstancia. Cada opción se refiere a 1 de los cuatro estilos en cuestión.

Segundo momento: Encuesta- Autoconcepto Académico (1.2)

El segundo instrumento de indagación es la encuesta (ver Anexo 1.2), destinada a obtener datos relacionados con el autoconcepto académico de los alumnos. La misma se divide en dos partes. La primera se vincula con el pensamiento que tienen los alumnos sobre su propio estudio en términos generales más su percepción sobre sus habilidades de comprensión e interpretación de textos en inglés como así también la aplicación de estrategias de lectura en el espacio curricular.

La segunda parte está sujeta a que los estudiantes puedan expresar, de acuerdo a su opinión personal, de qué manerales gusta o prefieren aprender. Escogen de opciones que hacen referencia a la manera o a los recursos usados en sus clases como herramientas de aprendizaje, por ejemplo, el uso de imágenes o gráficos, actividades prácticas, lectura de textos o la exposición de un tema de forma oral, entre otros.

3er momento: Rendimiento académico -Notas finales de Idioma Moderno: Inglés

128

En esta etapa se comparan los resultados tanto del cuestionario, como de la encuesta con las notas finales de los alumnos. Dichas notas son producto del promedio de su rendimiento académico de a lo largo del ciclo lectivo 2018.

Análisis

En primera instancia, tiene lugar la comparación de los resultados obtenidos del cuestionario a partir de las respuestas proporcionadas. De acuerdo al nivel de correspondencia se alcanza una coincidencia total, parcial o nula. Una coincidencia total existe si la predominancia de estilo o la preferencia de estilos expresada por los alumnos corresponde con el resultado del cuestionario VARK; en el caso de que la elección personal de los estudiantes se corresponda solo en un punto con lo manifestado en los interrogantes se define como coincidencia parcial; la coincidencia se establece como nula si no existe correlación alguna entre la preferencia de estilo del alumno con su preferencia de estilo o estilos expresada anteriormente.

En segunda instancia, se procede a considerar la encuesta aplicada, en donde se intenta indagar sobre el autoconcepto académico de los estudiantes. La primera parte de dicha encuesta se analiza de acuerdo a 3 variables SI, NO y NO SÉ. Cuanto mayor es el número de respuestas favorables, se puede decir que el alumno posee un autoconcepto positivo, de lo contrario se identificaría como un autoconcepto negativo. Por consiguiente, en la segunda parte de la encuesta se identifican las preferencias de los alumnos en cuanto a las clases. Para ello, los alumnos deben seleccionar aquellos recursos con lo que se sienten más cómodos o con los cuales son indiferentes. Si las opciones escogidas corresponden con el estilo o los estilos predominantes de aprendizaje, podría evidenciar que la imagen que el alumno elabora de sí mismo concuerda con la percepción de ese estilo o estilos de aprendizaje.

La tercera instancia tiene lugar en base a las acciones realizadas previamente. Se pone a consideración las notas finales de cada alumno encuestado, lo que refleja su rendimiento académico en el espacio curricular. A partir de esto se puede indagar acerca de cómo el autoconcepto académico contribuye a que el individuo en cuestión tenga la posibilidad de elaborar una imagen de sí mismo como estudiante y como consecuencia conocer sobre sus propias preferencias de aprendizaje. Por consiguiente, a mayor autoconcepto, mayores son las posibilidades que ese alumno tenga un desempeño académico favorable.

Resultados

Los resultados de los alumnos encuestados se identifican con un número del 1 al 24.

Nº	CARRERA	ESTILO QUE EXPRESA	RESULTADOS			NOTA FINAL EN LA MATERIA
			CUESTIONARIO VARK	ENCUESTA AUTOCONCEPTO ACADEMICO	COINCIDENCIA	
1	Letras	Lecto-escritura	42% Auditivo 28% Lecto-Escritura	Positivo	Parcial	9 (nueve)
2	Historia	Visual Kinestésico	36% Visual 36% Kinestésico	Positivo	Total	8.50 (ocho 50/00)
3	Letras	Lecto-escritura	28% Lecto-escritura 28% Auditivo	Positivo	Parcial	8 (ocho)
4	Historia	Auditivo	42% Lecto-escritura	Positivo	Nula	8 (ocho)
5	Filosofía	Lecto-escritura	57% Auditivo 14% Lecto-escritura	Positivo	Parcial	9 (nueve)
6	Historia	Lecto-escritura	42% Auditivo 36% Lecto-escritura	Negativo	Parcial	8 (ocho)
7	Historia	Visual Lecto-Escritura	28% Visual 21% Lecto-escritura	Positivo	Total	8 (ocho)
8	Cs. De la Educación	Lecto-escritura	42% Kinestésico/ Visual	Positivo	Nula	7.50 (siete 50/00)
9	Letras	Lecto-escritura	42% Kinestésico 28% Auditivo	Positivo	Nula	9 (nueve)
10	Historia	Visual Lecto-escritura	36% Kinestésico 28% Auditivo	Negativo	Parcial	7 (siete)
11	Filosofía	Visual Lecto-escritura	36% Auditivo 28% Lecto-escritura	Negativo	Parcial	7.50 (siete 50/00)
12	Filosofía	Lecto-escritura Kinestésico	42% Visual 35% Auditivo/Kinestésico	Positivo	Parcial	10 (diez)
13	Historia	Visual Lecto-escritura	42% Auditivo 21% Lecto-escritura	Negativo	Parcial	7 (siete)
14	Cs. de la Educación	Visual Kinestésico	28% Kinestésico/ Lecto-escritura	Positivo	Parcial	10 (diez)

15	Historia	Lecto-escritura	42% Kinestésico 21% Lecto-escritura	Positivo	Parcial	10 (diez)
16	Filosofía	Visual Auditivo Lecto-escritura	35% Auditivo 28% Lecto-escritura	Negativo	Parcial	9 (nueve)
17	Cs. de la Educación	Lecto-escritura	42% Auditivo/Kinestésico	Negativo	Nula	8.50 (ocho 50/00)
18	Cs. de la Educación	Visual Auditivo	35% Kinestésico 28% Auditivo	Positivo	Parcial	7 (siete)
19	Cs. de la Educación	Visual Auditivo Lecto-escritura	42% Kinestésico 28% Visual/ Lecto-escritura	Negativo	Parcial	Alumno Libre
20	Historia	Visual Auditivo	42% Lecto-escritura 35% Auditivo	Positivo	Parcial	10 (diez)
21	Cs. de la Educación	Visual Lecto-escritura	35% Auditivo 28% Lecto-escritura	Positivo	Parcial	7.50 (siete 50/00)
22	Letras	Lecto-escritura	42% Auditivo	Positivo	Nula	7.50 (siete 50/00)
23	Cs. de la educación	Lecto-escritura	42% Auditivo 28% Lecto-escritura	Positivo	Parcial	9 (nueve)
24	Cs. de la educación	Visual	42% Lecto-escritura 21% Visual	Positivo	Parcial	8.50 (ocho 50/00)
25	Cs. de la Educación	Kinestésico Visual	42% Visual 28% Auditivo	Positivo	Parcial	8.50 (ocho 50/00)

Análisis de casos

Para este estudio se tomarán en cuenta 4 casos de la totalidad encuestada. Los mismos fueron elegidos a fin de señalar la diversidad de resultados obtenidos.

Caso 2- coincidencia total: El alumno, según su percepción expresa tener dos estilos, visual y kinestésico. Estos estilos también concuerdan con lo obtenido a partir del cuestionario VARK, resultando un 36%, tanto en estilo visual como kinestésico, lo cual representa que ambos son predominantes. Por su parte, la encuesta demuestra que el alumno 2 tiene un autoconcepto académico positivo, ya que expresa ser inteligente y que es capaz de aplicar las estrategias de lectura proporcionadas en las clases de Idioma Moderno, por lo tanto, puede comprender y realizar su trabajo correctamente. Con respecto a las clases también existe una total coincidencia con los estilos expresados porque se ve la preferencia al uso de imágenes y de actividades prácticas. Además, se demuestra indiferente a las clases donde se expone o se lee desde diversos soportes textuales. En relación con el desempeño académico, su nota final anual fue de 8 puntos, lo cual manifiesta que el alumno pudo culminar el cursado favorablemente.

Caso 7- coincidencia total: El alumno 7 se inclina por los estilos lecto-escritura y visual. Los porcentajes son menores en comparación al primer caso, pero válidos ya que, si existe una correspondencia con ambos estilos, con un 28% de preferencia hacia el visual y un 21% hacia el de lecto-escritura. Particularmente, la encuesta indica que este individuo posee un autoconcepto positivo. Aunque éste se expresa dubitativo a las aseveraciones como “soy inteligente”, “hago bien mi trabajo en clase” o “soy bueno para el inglés” respondiendo “No sé”, también revela que no le resulta un obstáculo entender las propuestas de clase ni tampoco seguir instrucciones durante el cursado. El alumno 7 incluso identifica como las clases cómodas aquellas que utilizan textos de diversa índole y aquellas donde se expone le son indiferentes,

características que se pueden asociar a los estilos predominantes. De acuerdo a esas aseveraciones, su nota final también demuestra un resultado positivo.

Caso 15- coincidencia parcial: Particularmente, este alumno manifestó una preferencia hacia al estilo relacionado con las habilidades de lectura y escritura. El resultado arrojado desde el cuestionario VARK, le atribuye un mayor porcentaje al estilo Kinestésico con un 42%, pero en segundo lugar sí se puede considerar a la Lecto- escritura también como un estilo prominente de acuerdo a la preferencia de este alumno, obteniendo un 21%. Por consiguiente, la encuesta sobre autoconcepto demuestra que el alumno puede interpretar bien los textos dados durante el espacio curricular y expresa que le es fácil seguir las explicaciones y aplicar las estrategias de lectura. Además, este alumno pudo expresar que se siente cómodo en clases que hacen uso de actividades prácticas y en las que se lee desde diversos soportes textuales. Su nota final denota total comprensión de la materia, ya que obtuvo 10 puntos lo que podría sugerir que tanto sus estilos de aprendizaje y su autoconcepto positivo llevaron a obtener resultados provechosos durante el año.

Caso 17- coincidencia nula: En este caso determinado, el individuo seleccionó el estilo Lecto-escritura de acuerdo a su preferencia en el estudio. El resultado del cuestionario VARK arroja que este alumno ha seleccionado respuestas relacionadas a los estilos Auditivo y Kinestésico con un 42%, mientras que el estilo Lecto- escritura obtuvo un 7%. En la encuesta específicamente, declaró que “no sabe si realiza bien su trabajo en clase”, que “le cuesta entender las actividades propuestas por el docente” y se siente “inseguro” al interpretar los textos que se analizan en clase. Seguidamente, reflexionó acerca de sus preferencias en las clases y pudo manifestar que se siente cómodo con el uso de imágenes, lo que no concuerda ni con el estilo seleccionado previamente ni con la preferencia surgida desde el cuestionario. Su desempeño durante el cursado es de 8.50 puntos por lo que se puede considerar que a pesar de que sus ideas en cuanto a su estilo de aprendizaje y su autoconcepto no alcanzaron coincidencia, este alumno pudo promocionar el espacio curricular.

Conclusiones

- La percepción de los alumnos sobre su propio aprendizaje el autoconcepto académico es, en general, bueno. De acuerdo a esto se puede concluir que sus estilos de aprendizaje se corresponden con el conocimiento que expresan acerca de sus capacidades.
- Las percepciones acerca de los estilos de aprendizaje de cada uno de los alumnos encuestados responden a sus características particulares para el estudio.
- El nivel de autoconcepto académico expresado por los estudiantes relacionado con el estilo de aprendizaje predominante favorece sus estudios.

Consideraciones finales

Evidentemente, en el aula no se pueden atender todos los estilos de aprendizaje de todos los alumnos a la vez. Tal vez lo más importante sea simplemente tomar conciencia de que los alumnos aprenden de formas muy diferentes, y por ello los docentes tienen que variar su forma de enseñar para poder usar actividades en algún momento que responden a las preferencias, necesidades y capacidades de todos. Es

decir, si en el aula de inglés con Fines Específicos se incluyen actividades para varias inteligencias en diferentes momentos, los profesores les están ofreciendo a los alumnos más oportunidades de trabajar de la manera que es más cómoda y eficaz para cada uno. Al mismo tiempo, al variar las opciones, se les da a los estudiantes la posibilidad de abrirse, de conocer y desarrollar otras maneras de aprender. De este modo el aprendizaje tiene mejores resultados porque lo que se le enseña tiene significado personal para el alumno. En este marco se disminuye la monotonía y el aburrimiento y por lo tanto se motiva altamente a los alumnos.

Actualmente, la mayoría de los profesores de idiomas reconocen que la enseñanza de idiomas no es estática ni fija en el tiempo sino por el contrario un proceso dinámico e interactivo donde el método que utiliza el profesor es el resultado de los procesos de interacción entre el profesor, los estudiantes, las actividades didácticas en su relación con el contexto, las políticas educativas y las actitudes hacia el aprendizaje de idiomas. La búsqueda, por tanto, no es ya por el mejor método de aprendizaje sino por aquellas actividades que mejor funcionan para los estudiantes, dentro de un contexto particular específico.

Una ventaja adicional es que la variedad que se experimentará en el aula al estructurar las actividades con este marco reduce la monotonía y el aburrimiento, y motiva a los alumnos.

Bibliografía

- Alonso, C.M., Gallego, D.J., Honey. P. (1994) Los Estilos de Aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora. 7ma Edición. Ediciones Mensajero. Universidad de Deusto
- Bandura A. (1987). Autoeficacia. Pensamiento y acción. Fundamentos sociales. Barcelona: Martínez Roca Editor.
- Burns, R.B. (1990) Ediciones EGA. Bilbao
- Camarero Suárez, F.J. (2000) Estilos y estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios. Tesis Doctoral. Universidad de Oviedo
- Esteban, M., Ruiz, C. y Cerezo, F. (1996). Los estilos de aprendizaje y el rendimiento en Ciencias Sociales y en Ciencias de la Naturaleza en estudiantes de secundaria. *Anales de Psicología*, 12(2), 153- 166. Universidad de Murcia
- Fonseca, M. C. (2002) (ed.) *Inteligencias múltiples, múltiples formas de enseñar inglés*. Sevilla: Mergablum.
- Fonseca, M. C. (2005) Individual characteristics of secondary school students. En McLaren, N.; Madrid, D. y Bueno, A. (eds.). *TEFL in Secondary Education*. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Gardner, H. (1993) *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (1999) *Intelligence Reframed. Multiple Intelligences for the 21st Century*. New York: Basic Books.

- González Peiteado, M. (2013) Los estilos de enseñanza y aprendizaje como soporte de la actividad docente. Revista Estilos de Aprendizaje nº11, Vol 6. Universidad de Vigo
- Juárez, C. S., Rodríguez, G., & Luna, E. (2012). El cuestionario de estilos de aprendizaje CHAEA la escala de estrategias de aprendizaje ACRA como herramienta potencial para la tutoría académica. Revista Estilos de Aprendizaje, 10(10), 148-169.
- Leith, L. M. (1994). Foundations of exercise and mental health. Morgantown, WV: Fitness Information Technology.
- Montero, C., Álvarez Pérez, L. y González Torres, M. (2014) Estrategias de aprendizaje, autoconcepto y rendimiento académico. Vol 10. Pp. 97-109. Universidad de Oviedo y Universidad de Navarra
- Núñez Pérez, J. C., González-Pienda, A., García Rodríguez, M., González-Pumariega, S., Roces
- Reid, J. (2000) «La afectividad en el aula: problemas, política y pragmática». En Arnold, J. (ed.) *La dimensión afectiva en el aprendizaje de idiomas*. Madrid: Cambridge University Press.
- Pozo, J. I. y E. Martí. (2000). Más allá de las representaciones mentales: la adquisición de los sistemas externos de representación Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development, ISSN 0210-3702, ISSN-e 1578-4126, Nº 90, 2000, págs. 11-30
- Revell, J. y Norman, S. (1999) *Handing Over. NLP-based Activities for Language Learning*. London: Saffire Press.
- Rodríguez Espinar, S. (1993). Teoría y práctica de la orientación educativa. Barcelona: PPU
- Shavelson, R. J., Hubner, J. J., y Stanton, G. C. (1976). Self-concept: Validation of construct interpretations. Review of Educational Research, 46, 407-441.
- VARCK, A Guide to Learning Styles. <http://www.vark-learn.com>
- Vera, M^a V. y Zebadúa, I. (2002). Contrato pedagógico y autoestima, 2 (23), 154-168. México: Colaboraciones libres.

Anexos

1. 1 - Cuestionario VARK

3. **Usted es un turista que desea aprender sobre los parques o reservas de vida salvaje. Usted preferiría:**
- Leer en soportes como libros o folletos
 - Escuchar una plática sobre el tema
 - Dar una caminata en el lugar
 - Observar sus características en internet a través de fotografías o imágenes sobre los parques
4. **Además del precio, ¿qué influiría más en su decisión de comprar un nuevo libro?**
- El libro contiene historias, experiencias y ejemplos de la vida real
 - Una recomendación de alguien conocido
 - Una apariencia atractiva o llamativa
 - Una lectura rápida de algunas de sus partes
5. **Usted prefiere los sitios web que tienen:**
- Un diseño interesante y características visuales
 - Canales de audio para oír música, programas o entrevistas
 - Explicaciones y descripciones escritas interesantes
 - Elementos que se pueden probar, mover y modificar
11. **Recuerde la vez que aprendió a hacer algo nuevo. ¿Cómo aprendió mejor?**
- Siguiendo instrucciones escritas en un libro de texto o manual
 - Viendo una demostración
 - Escuchando explicaciones de alguien o haciendo preguntas
 - Siguiendo instrucciones a través de imágenes o gráficos
12. **Tiene que hacer un discurso para una ocasión especial. Usted:**
- Elaboraría diagramas o gráficos que ayuden a explicar sus ideas
 - Practicaría su discurso repetidamente ayudándose de palabras clave
 - Haría la charla real y práctica a través de ejemplos e historias
 - Escribiría su discurso y se lo aprendería leyéndolo varias veces

CUESTIONARIO- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ESTILOS DE APRENDIZAJE Y AUTOCONCEPTO

✓ Seleccione la respuesta que sea conveniente de acuerdo a su opinión o experiencia.

1. **Usted está utilizando un libro, CD o sitio web para aprender cómo tomar fotografías con su nueva cámara digital. Le gustaría tener:**
- Diagramas que muestren la cámara y qué hacen cada una de sus partes.
 - la oportunidad de que le hablen o hacer preguntas sobre la cámara y sus características.
 - Ejemplos de fotografías, buenas o malas, y como mejorar éstas
 - Instrucciones escritas claras en donde se explicite su características y puntos sobre qué hacer
2. **Usted tiene un problema con su rodilla. Preferiría que el doctor:**
- Realice una descripción sobre lo que está mal
 - Usara un modelo plástico de una rodilla para mostrar lo que está mal
 - Le mostrara lo que está mal utilizando un diagrama
 - Le diera una dirección web o algo para leer sobre el asunto
8. **Está ayudando a alguien que desea ir a un lugar determinado. Usted:**
- Le daría indicaciones por escrito (sin mapa)
 - Le proporcionaría un mapa
 - Acompañaría a la persona
 - Le diría como llegar
9. **Desea aprender un nuevo programa, habilidad o juego de computadora. Usted:**
- Utilizaría solo los controles o el teclado
 - Seguir las indicaciones a través de diagramas
 - Leer las instrucciones escritas
 - Charlar con personas que conocen del tema
10. **Está planeando unas vacaciones para un grupo de personas. Usted:**
- Les daría un itinerario impreso
 - Les describiría los atractivos del viaje
 - Les llamaría por teléfono, les mandaría un e-mail.
 - Les mostraría un mapa o un sitio web para mostrar los lugares

- 6. **Va a cocinar un plato especial para su familia. Usted:**
 - Pediría algunas sugerencias a sus amigos
 - Utilizaría las fotografías de un libro de cocina para tomar ideas
 - Cocinaría algo que conoce sin la necesidad de instrucciones
 - Seguiría la receta de un libro conocido
- 7. **Usted prefiere a un profesor o expositor que utiliza:**
 - Charlas o grupos de discusión, preguntas y respuestas, otros expositores invitados
 - Modelos, demostraciones o sesiones prácticas
 - Gráficos, esquemas o diagramas
 - Lecturas, libros, descripciones escritas
- 13. **Está a punto de comprar un teléfono móvil. Además del precio ¿Qué influye en su decisión?**
 - El diseño y que parece bueno
 - Lo puede utilizar y probar
 - La lectura en detalle de sus características
 - Los comentarios del vendedor
- 14. **Ha terminado de realizar una competencia o una prueba. ¿Cómo quisiera tener una retroalimentación de su desempeño?**
 - Escuchando a alguien hablar sobre su desempeño
 - Leyendo una descripción detallada de sus resultados
 - Viendo muestras o ejemplos de sus acciones
 - Viendo lo que ha conseguido a través de gráficos o imágenes

1. 2 – Encuesta Autoconcepto Académico

	SI	NO	NO SE
1) Soy inteligente			
2) Hago bien mi trabajo en clase			
3) Interpreto bien los textos que se analizan en clase			
4) Soy bueno para el Inglés			
5) Me cuesta entender las actividades propuestas por el docente			
6) Me resulta difícil seguir las explicaciones durante la clase			
7) Puedo aplicar en clase las estrategias propuestas por el docente (análisis de imágenes y paratextual, entre otros)			

- **Marque la opción según su opinión personal**

Me resultan cómodas las clases con el uso de...

- imágenes
- gráficos
- teorías
- actividades prácticas
- textos de diversa índole

Soy indiferente a las clases donde...

- se expone
- se usa diagramas, imágenes, gráficos
- se lee de diversos soportes textuales
- se realizan actividades prácticas