

XIII JORNADAS INTERESCUELAS

-Departamentos de Historia-

- Organizadas por el Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Catamarca.
- MESA 99/ *La historia enseñada: investigaciones e innovaciones en diferentes contextos.*
- COORDINADORAS/ Beatriz ANGELINI (UNRC) – Ana María BRUNAS (UNCa)
- PONENCIA/ **HISTORIA RECIENTE: MATERIALES PARA SU ABORDAJE EN EL ÁMBITO LOCAL.**
- EXPOSITORA/ ELIZALDE ROMANO, Lucila. D.N.I.: 33.354.218. Universidad Nacional de Río Cuarto. lucielizalde@hotmail.com

10, 11, 12 y 13 de agosto de 2011
San Fernando del Valle de Catamarca

*“Si el pasado no tiene nada que decir al presente,
la historia puede quedarse dormida, sin molestar,
en el ropero donde el sistema guarda sus viejos disfraces”*

Eduardo Galeano

INTRODUCCIÓN

El estudio del pasado reciente resulta ser actualmente un ámbito de debate y reflexión epistemológica tanto en el campo de la producción historiográfica como en el de la enseñanza¹ esto debido a que, en los últimos años, los problemas vinculados a la Historia reciente están ocupando un espacio cada vez más importante en las sociedades contemporáneas; asistimos a un proceso de “memoria global” en tanto diversas sociedades nacionales se preguntan sobre los acontecimientos controvertidos de su pasado cercano².

Todo ello nos lleva, necesariamente, a reflexionar sobre el oficio del historiador y las prácticas docentes de enseñanza disciplinar³. Enseñarle a los jóvenes los orígenes inmediatos del mundo en que vive resulta inevitable pero, a su vez, constituye un desafío y supone varios problemas: elegir una perspectiva desde la cual se construya el conocimiento que se quiere transmitir, es decir qué vamos a enseñar y para qué; pero también cómo y con qué instrumentos hacerlo y, finalmente, qué papel desempeña la escuela en la enseñanza de la Historia inmediata⁴. Evidentemente, la escuela está atravesada y debe tomar posición frente a este proceso⁵.

Partimos de considerar que el estudio de la Historia local y el rescate de las acciones de los sujetos y sus particularidades a escala local son uno de los medios que pueden ayudar a mantener vivas las identidades e historias que dan vida a cada una de las comunidades.

En relación a estos cuestionamientos iniciales, nos proponemos avanzar primeramente sobre algunas reflexiones teóricas que alimenten nuestras respuestas a problemáticas

¹ ERTOLA, Fabiana M. *La enseñanza de la historia reciente/presente. Algunas reflexiones, interrogantes y propuestas*. En: *Reseñas de Enseñanza de la Historia*. APEHUN. N°5. Septiembre de 2007. Página 173.

² BORRELLI, Marcelo. *Pasados en conflicto y enseñanza escolar*. Introducción al curso “Como enseñar la historia reciente hoy: estrategias para el abordaje educativo de pasados en conflicto”. CAICYT- Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica. Agosto-diciembre de 2010. Página 1. En: <http://ecursos.caicyt.gov.ar>

³ ERTOLA, Fabiana M. Ob. Cit. Página 173.

⁴ GUTIERREZ ALVAREZ, Carolina. *Algunos problemas de la enseñanza de la Historia reciente en América Latina*. Universidades. N°30. Unión de Universidades de América Latina (UDUAL). Distrito Federal de México. julio-diciembre de 2005. Página 18. En: www.redalyc.uaemex.mx Consultado en febrero de 2011.

⁵ BORRELLI, Marcelo. Ob. Cit. Página 2.

fundamentales de la enseñanza: qué es la Historia reciente y para qué enseñarla en el nivel medio⁶ y finalmente, a partir de qué materiales es posible hacerlo.

Así, y dando por descontado tanto el florecimiento del cine, la música, la pintura y la producción artística en general como de un quehacer periodístico que busca contribuir a la educación ciudadana, existe una amplia literatura en textos, revistas especializadas y materiales audiovisuales que invitan a ser empleados en el aula. No obstante, es frecuente que esta riqueza de recursos didácticos no llegue a la escuela, no solo por las limitaciones que enfrentan los maestros y profesores, sino por el papel central que ésta institución ha desempeñado en la reproducción del sistema⁷.

En este sentido, pensamos que asociar Historia Reciente–Historia Local puede concebirse como una alternativa interesante a la hora de incluir ese pasado reciente y cercano en la escuela. El propósito de este trabajo es, de esta manera, realizar un relevamiento de todos aquellos materiales que permitan abordar dicha temática en la ciudad de Río Cuarto. Lo que se constituye en nuestra fuente de estudio es, entonces, todo aquello que pueda localizarse en la Sede Local de la Comisión Municipal por la Memoria, en el Archivo Histórico de la ciudad de Río Cuarto y en la Junta de Historia de la mencionada localidad.

3

MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE HISTORIA RECIENTE?

En la actualidad, la Historia reciente es abordada por los investigadores con total naturalidad, sin embargo su validez como campo de estudios autónomo no ha sido reconocido aún en forma unánime por la comunidad de los historiadores. A pesar de las impugnaciones, la Historia reciente se desarrolló durante la segunda posguerra y el interés que despierta en académicos y público no especializado se multiplicó en los últimos años⁸.

⁶ CERDÁ, María Celeste. Presente y memoria en la historia. Reflexiones teórico-metodológicas sobre su enseñanza. En: *Reseñas de Enseñanza de la Historia*. APEHUN. Año 2. N°1. Noviembre de 2004. Página 125.

⁷ GUTIERREZ ALVAREZ, Carolina. Ob. Cit. Página 20.

⁸ DE AMÉZOLA, Gonzalo. *La enseñanza de la Historia en Argentina y los problemas de enseñar historia reciente en la escuela*. En: Módulo II del curso “Como enseñar la historia reciente hoy: estrategias para el

A pesar de este aparente éxito, la Historia reciente y su tratamiento encierra un nuevo dilema: no existe un criterio unívoco sobre lo que comprende su objeto de estudio, sobre como estudiarla y sobre lo que se puede obtener de su conocimiento. Así, la manifestación más clara de dichas discrepancias surge cuando, para referirse a ella, se utilizan denominaciones diversas: *Historia del tiempo presente*, *Historia inmediata*, *Historia reciente*, *Historia coetánea*, *Historia actual*, *Historia muy contemporánea*... Discrepancias que muestran el carácter particularmente elusivo del concepto y las dificultades para lograr acuerdos acerca de lo que por él se entiende⁹.

El concepto Historia reciente tiene, sin dudas, carácter múltiple: alude a un tiempo pasado, a un heterogéneo lugar de estudios y narrativas, a un espacio de luchas y trabajos de la memoria, y a una porción del currículo escolar¹⁰. Julio Aróstegui la caracteriza de la siguiente manera¹¹:

- no alude a un período cronológico sino a un procedimiento para historificar la coeternidad.
- tiene como presupuesto el conocimiento descriptivo de la realidad social que llamamos presente, para proceder desde ella a su testimonización, es decir, a un cierto intento de explicación que se base en encontrar sus raíces en el pasado.
- constituye una propuesta de describir de un modo histórico los procesos sociales en los que nosotros mismos estamos inmersos.

El Prof. De Amézola, por su parte, denomina *Historia del tiempo presente* a un cierto tracto cronológico de la evolución social, el más cercano a nosotros, delimitado por el hecho de que sus consecuencias están aún vigentes. Es una forma de historiar lo coetáneo, sostiene¹². Siguiendo su argumentación, la mayoría de quienes hablan de Historia del tiempo presente no lo hacen por el simple criterio de proximidad temporal; en definitiva, *la Historia del tiempo*

abordaje educativo de pasados en conflicto”. CAICYT- Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica. Agosto-diciembre de 2010. Página 20. En: <http://ecursos.caicyt.gov.ar>

⁹ DE AMÉZOLA, Gonzalo (2010). Ob. Cit. Página 20.

¹⁰ GONZALEZ, María Paula. *La historia argentina reciente en la escuela media: un inventario de preguntas*. En: *Entre pasados*. Revista de Historia. Año XIV. Numero 28. 2005. Páginas 84.

¹¹ TEJERINA, M., RIOS, M. ¿Historia presente, historia actual, historia reciente? Un desafío para la enseñanza. En: *Reseñas de Enseñanza de la Historia*. APEHUN. Año 2. N°1. Noviembre de 2004. Página 109-110.

¹² DE AMÉZOLA, Gonzalo. “Una Historia incómoda. La enseñanza escolar de la Historia del Tiempo Presente”. En: Kaufmann, Carolina (directora) *Dictadura y Educación*. Tomo II. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2003. Páginas 299 a 321. ISBN: 84-95294-46-X. En: <http://ecursos.caicyt.gov.ar>

*presente se define, sobre todo, por los traumas que ese pasado aun proyecta sobre el presente*¹³.

En cuanto a la delimitación temporal, *cuando hablamos de Historia reciente nos referimos casi exclusivamente a la década del '70 en nuestro país, o sea, al periodo más controvertido de nuestro pasado. Los acontecimientos que se precipitan a partir del derrocamiento del gobierno del Dr. Illia dan a luz una Argentina en apariencia inesperada para lo que había sido la primera mitad de los '70.*¹⁴

Otra consideración importante a la hora de abordar la Historia reciente es la estrecha, y a la vez conflictiva, relación que mantiene con la *memoria colectiva*¹⁵. Se aborda la *memoria* como esa *conciencia por un pasado que necesita estar vivo en todo momento y que va forjando una comunidad capaz de discernir críticamente sobre un recuerdo que fortalece identidad, pero que también contribuye al desarrollo de un ciudadano con sentido de justicia capaz de reaccionar ante un pasado cargado de opresión. La memoria histórica es una actividad social que construye y reconstruye el pasado, permite integrar y recuperar la identidad de un pueblo, sienta las bases para la reconciliación y previene cometer los mismos errores*¹⁶.

Nuestra conceptualización se complejiza aún más si se asocia, como proponemos, Historia reciente e Historia local, una interesante alternativa para *pensar históricamente*¹⁷, puesto que es en ese espacio cotidiano donde se expresa la experiencia, se construye la identidad y se asumen las particularidades del proceso general otorgándole múltiples significados, dando pie a la creación de formas sociales nuevas y a la transformación, reinención y readecuación de procesos ya existentes.

En este sentido Sandra Raggio sostiene, que las historias reconstruidas y narradas por los jóvenes se inscriban en el ámbito local no es un dato menor. *Lo “local”, en principio, marca una cuestión de escala frente a otras como “regional”, “nacional”, “global”, “universal”. En este sentido, la inscripción “local” de las historias indica menor escala,*

¹³ DE AMÉZOLA, Gonzalo (2010). Ob. Cit. Página 23.

¹⁴ DE AMEZOLA, Gonzalo. Problemas y dilemas en la enseñanza de la Historia reciente. En: *Entre pasados. Revista de Historia*. Año IX. Numero 17. 1999. Página 138.

¹⁵ DE AMÉZOLA, Gonzalo (2010). Ob. Cit. Página 24.

¹⁶ ROMERO RODRIGUEZ, Eduardo. *Hacia una pedagogía de la memoria desde las ciencias sociales en la I.E Normal Montes de Maria*. 2010. Páginas 5-6. En: www.dialogoseducacion.org

¹⁷ BORRELLI, Marcelo. Ob. Cit. Página 1.

proximidad, particularidad, individualidad; pero además lo “local” remite al locus, al territorio, es donde ocurre la experiencia. En ambas direcciones lo “local” está ligado al trabajo identitario ya sea en su relación dialógica con las otras escalas como al relato del “yo” individual y comunitario referido a la experiencia vivida¹⁸

Desde el punto de vista del conocimiento, se supone lo “local” como un universo que no necesariamente “refleja” en miniatura lo que pasa en otros niveles. En el escenario “local”, el despliegue de las disputas por el pasado adquiere una resonancia distinta que en la escala “nacional”; esta escena está marcada por el carácter público de las disputas que, en general, han estado protagonizadas por actores institucionales y reelaboradas y puestas en circulación por los grandes medios de comunicación¹⁹. La historia regional no propone un nuevo tema, un nuevo objeto sino una nueva mirada, un nuevo acercamiento, un nuevo abordaje analítico²⁰.

¿POR QUÉ ATENDEMOS A LA TRANSMISIÓN ESCOLAR DE LA HISTORIA RECIENTE?²¹

En la Argentina, tras la reapertura democrática, las decisiones en torno a políticas educativas estuvieron orientadas a promover el estudio del pasado reciente, en una clara voluntad de transmisión de valores democráticos, y de respeto y promoción de los Derechos Humanos. Las temáticas asociadas a la noción de derechos humanos universales y a su historia, al estudio del pasado reciente argentino y a la formación ética y ciudadana ocupan lugares nada desdeñables en la currícula oficial²². En este sentido, el programa impulsado

¹⁸ RAGGIO, Sandra. *¿Historia o memoria en las aulas?* En: Modulo II del curso “Como enseñar la historia reciente hoy: estrategias para el abordaje educativo de pasados en conflicto”. CAICYT- Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica. Agosto-diciembre de 2010. Página 2. En: <http://ecursos.caicyt.gov.ar>.

¹⁹ RAGGIO, Sandra. La transmisión de la(s) memoria(s) del terrorismo de Estado: los jóvenes en (la) disputa. Una primera versión de este artículo fue publicado con el título “Jóvenes, escuela y memorias locales: trajes de época en las batallas por la memoria” en *REVISTA CUERPOS*, año 9, n.º 17, abril 2009. Página 9. En: <http://ecursos.caicyt.gov.ar>

²⁰ SCALONA, E. y FERNÁNDEZ S. *La historia reciente en el nivel polimodal: balance y perspectivas*. En: *Reseñas de Enseñanza de la Historia*. APEHUN. Año 2. N°1. Noviembre de 2004. Página 81.

²¹ El término “transmisión” permite incluir no solo la enseñanza de la historia reciente en las aulas sino también su transmisión en otros espacios. Como lo plantea GONZALEZ, M. P.: “La transmisión de la memoria reciente, como la pérdida, lo que se traspassa y lo que es apropiado” (GONZALEZ, M. P.; 2005:85).

²² CARNOVALE, Vera y LARRAMENDY, Alina. *Enseñar la Historia reciente en la escuela: problemas y aportes para su abordaje*. CAPÍTULO 8. En: Modulo II del curso “Como enseñar la historia reciente hoy: estrategias para el abordaje educativo de pasados en conflicto”. CAICYT- Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica. Agosto-diciembre de 2010. <http://ecursos.caicyt.gov.ar> Página 241.

por el Ministerio de Educación para el 2009, “Educación y memoria: Entre el pasado y el futuro. Los jóvenes y la enseñanza de la historia reciente”, argumenta:

“El siglo XX ha sido un período de la humanidad caracterizado por utopías, cambios sociales positivos y mejoras en las condiciones de vida de millares de personas, pero también aquel momento en el que los seres humanos alcanzaron sus extremos más bajos y aberrantes. Maravilloso, esperanzador, pero violento y atroz, puso en crisis esa idea de la función de la Historia consistente en aportarnos relatos “normativos” y organizadores de un linaje social, sin ofrecer otras alternativas para reemplazarlo (...)

Así como el mundo pensó a los seres humanos y sus derechos de un modo distinto después de Auschwitz, la sociedad argentina encontró un antes y un después en el terrorismo de Estado implementado durante la dictadura militar entre 1976 y 1983 (...) Ambos procesos históricos comparten una característica fundamental: aquella consistente en impulsar el ejercicio de la memoria como una condición sine qua non para garantizar la vigencia del respeto por la vida y la justicia (...)

El espacio educativo, entonces, no sólo es aquel donde se produce la transmisión de la memoria del pasado reciente, sino que es el bastión donde se generan los pisos fundamentales para garantizar la vigencia de los derechos humanos, como una condición necesaria para su desarrollo pleno (...) Es desde la educación, entendida como una puesta a disposición del pasado en diálogo permanente con el presente y el futuro, que es posible invitar a los jóvenes a la reflexión, el debate, y la apertura de nuevas preguntas y respuestas para la toma de posición frente a sus realidades. En este sentido constituye un aporte fundamental para la construcción de una nación justa, equitativa, económica y socialmente desarrollada, habitada por ciudadanos activos cuya responsabilidad se alimenta también a partir de reconocerse como parte de un pasado común.”

En relación a ello, la Nueva Ley de Educación Nacional dirigió el conjunto de sus disposiciones a eliminar buena parte de las innovaciones con las que se procuraba revolucionar la educación en tiempo de la presidencia de Carlos Menem. Sin embargo, algo de la antigua reforma se salvo: la valoración de la enseñanza del pasado reciente. La Nueva Ley incluye una novedad a todo ello: establece en su *Artículo N° 92* algunos contenidos obligatorios para todas las jurisdicciones, entre ellos²³:

“El ejercicio y construcción de la memoria colectiva sobre los procesos históricos y políticos que quebraron el orden constitucional y terminaron instalando el terrorismo de Estado, con el objeto de generar en los / las alumnos las reflexiones y sentimientos democráticos y de defensa del Estado de Derecho y la plena vigencia de los Derechos Humanos [...]”,

²³ DE AMÉZOLA, Gonzalo (2010). Ob. Cit. Página 23.

mientras que el inciso anterior dispone que la escuela debe ocuparse de “La causa de la recuperación de las Islas Malvinas [...]”

La transmisión de la Historia reciente tiene entre sus propósitos ayudar a hacer memoria en y desde la escuela. Plagada de violencia política y terror desde el Estado, la historia argentina de los años '70 y '80 resulta una referencia ineludible para la consolidación social de un “nunca más”. Por lo mismo, la escuela como lugar de socialización de principios, valores y normas es un espacio irrevocable²⁴

MATERIALES PARA CONSTRUIR/RECONSTRUIR LA HISTORIA RECIENTE DE RÍO CUARTO

A pesar de existir consenso acerca de la importancia que tiene el tratamiento escolar del pasado reciente, estas determinaciones no estuvieron seguidas de una estrategia efectiva que acompañara a los docentes en la elección del qué enseñar, cómo hacerlo y a qué recursos apelar.²⁵

En este sentido, retomamos la argumentación de Carolina Kaufmann, quien sostiene que *los canales para trabajar la Historia reciente en el aula resultan factibles de diversificarse a la hora de mostrar y de acercar voces e imágenes que nos permitan reflexionar sobre nuestra Historia cercana y son múltiples las acciones que pueden contribuir a la construcción y fortalecimiento de la memoria colectiva, de la mano del trabajo en el aula.*²⁶ Así, y a modo ilustrativo, realizaremos a continuación un seguimiento de todos aquellos materiales que posibiliten el abordaje escolar de nuestra Historia reciente-local en la ciudad de Río Cuarto²⁷.

Como se mencionó con anterioridad, dicho material fue recopilado en tres espacios: el Archivo Histórico Municipal, la Junta de Historia Municipal y la Comisión Municipal de la memoria todos ellos de la ciudad de Río Cuarto

²⁴ GONZALEZ, María Paula. Ob. Cit. Página 85.

²⁵ CARNOVALE, Vera y LARRAMENDY, Alina. Ob. Cit. Página 241.

²⁶ KAUFMANN, Carolina. *El fuego, el agua y la Historia. La Dictadura en los escenarios educativos: memorias y desmemorias*. Libros del Zorzal. Buenos Aires. 2007. Página 1.

²⁷ Río Cuarto es una ciudad ubicada en el centro de nuestro país, en la provincia de Córdoba, en la margen derecha del río Cuarto y se encuentra situada en el oeste de la Pampa Húmeda. Posee una base aérea y una guarnición militar. Es sede del obispado y de la universidad. Por su tamaño y su población de 155.911 habitantes, es la segunda ciudad de la provincia, después de la capital, de la que dista 216 km por carretera.

I. El ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL funciona en el Centro Cultural del Andino, la Vieja Estación de Trenes, y se encuentra bajo la Dirección del Sr. Omar A. Izaguirre. Allí es posible encontrar materiales de distinto tipo pero, fundamentalmente, todos aquellos vinculados a la administración pública:

- *Documentación* correspondiente al Consejo Deliberante de la ciudad (desde el año 1883 hasta el año 1976) y al Departamento Ejecutivo (desde el año 1850 hasta la actualidad).
- *Periódicos diversos*, como *El Pueblo* (desde 1912 a 1982), *Justicia* (desde 1921 a 1954), *La Calle* (desde 1953 a 1987) y otros ejemplares discontinuos de diarios locales.
- *Hemeroteca*, donde se encuentra revistas, periódicos y folletos, con más de 200 títulos de publicaciones.
- *Material fotográfico*: vinculado a diversas temáticas como familias, instituciones, rubros y actividades y personalidades.
- *Biblioteca*: se intenta articular región/ciudad/provincia. Conformada a partir de donativos personales y fondos municipales.

Como sabemos, los archivos históricos son conocidos por su larga vida al servicio de la investigación y la cultura; constituyen la garantía de la evolución jurídica y administrativa de la sociedad y son la memoria colectiva de una nación, región o localidad. Su finalidad es gestionar, atesorar, conservar, y difundir el patrimonio documental²⁸ y, si bien sus usuarios por excelencia son los investigadores, resulta necesario que los estudiantes reconozcan y valoren su importancia como institución al servicio de una cultura que incentiva el interés por la historia, la cultura y la sociedad, desarrollando en ellos valores.

II. La JUNTA MUNICIPAL DE HISTORIA DE LA CIUDAD DE RÍO CUARTO, creada hacia 1966 y funcionando también en el Centro Cultural del Andino, realiza varios encuentros regionales de historia, ha publicado numerosos libros y folletos de sus miembros sobre temas históricos

²⁸ BARROSO HORTA, Lourdes y DELGADO ARECO, María M. Los archivos históricos como fuente de conocimiento y cultura para los estudiantes universitarios. En: <http://www.archivohistorico.villaclara.cu/estudios/los-archivos-historicos-y-las-universidades>. Consultado en marzo de 2011.

locales, regionales y nacionales y posee un sinnúmero de investigaciones de aficionados, estudiantes e investigadores de la ciudad y región, vinculados a temáticas diversas. Posee también una biblioteca especializada de gran cantidad de volúmenes.

Sin embargo, solo fue posible hallar un único trabajo de investigación vinculado a la Historia reciente local, realizado en el marco de una cátedra común a las carreras Profesorado y Licenciatura en Historia, titulado “*Los desaparecidos de Río Cuarto*”. Su objetivo es *establecer la identidad de los desaparecidos de la ciudad de Río Cuarto y elaborar un perfil de los mismos* (considerando lugar de origen, de residencia, el lugar y fecha de detención, la edad, el género, la ocupación, la militancia y el centro de detención al que fueron llevados). Como sus autoras lo indican, esta investigación constituye un intento de rescate de los desaparecidos, una tentativa de recuperación de aquellas voces enmudecidas por la Historia oficial; de esta manera constituye un esfuerzo valioso por recuperar sucesos y sujetos olvidados, tarea esencial y necesaria en la construcción de una historia diferente, una historia más amplia, que se acerque al ideal de una historia total.²⁹

*Este tipo de investigaciones académicas podrían llegar a ser útiles como instrumentos pedagógicos, que posibilitarían el cumplimiento de las expectativas que plantea la Nueva Ley de Educación Nacional. Al mismo tiempo (...) los resultados de investigaciones como la presente, no solo aportarían a la construcción de la memoria colectiva, sino que significarían instrumentos importantes para la enseñanza del Proceso de Reorganización Nacional en la ciudad de Río Cuarto*³⁰

III. Finalmente, haremos alusión a la COMISIÓN MUNICIPAL DE LA MEMORIA RÍO CUARTO, un valioso espacio para el abordaje educativo de pasados en conflicto.

La Comisión Municipal de la Memoria es un espacio abierto a los diferentes organismos de derechos humanos, dependiente de la Secretaría de Gobierno. La Comisión se crea con el propósito de permanecer en el tiempo, con carácter autónomo respecto de las diferentes gestiones de gobierno.

(...)De este modo, la Comisión de la Memoria está abocada al trabajo continuo planificado por los integrantes de la misma. Al mismo tiempo se encuentra respaldada y enriquecida por las propuestas del Consejo Consultivo de la Memoria, para la construcción de la Memoria local, regional y nacional.

²⁹ CRAVERO, V. y SUAREZ, N. *Los desaparecidos en Río Cuarto*. Trabajo Final del Seminario Historia Regional de la carrera Profesorado en Historia. UNRC. Río Cuarto. 2008. Páginas 4-8.

³⁰ *Ibidem*.

La Comisión de la Memoria se estructura en dos áreas de trabajo, cada una de ellas organizada en sub-áreas específicas, abocadas al cumplimiento de programas o proyectos. Estas áreas son: el *Área estratégica* (Sub-área de investigación, Sub-área de archivo, Sub-área de acompañamiento y Sub-área de preservación y creación de sitios de la memoria) y el *Área de extensión* (Sub-área de difusión³¹ y Sub-área de educación³²). A continuación, haremos referencia puntualmente a las actividades organizadas y desarrolladas por estas dos últimas:

a) Proyecto piloto del Programa “*Identidades y memorias en la escuela*”. Con el objetivo de promover en colegios secundarios la reconstrucción de la memoria colectiva acerca del pasado reciente en el Sur de Córdoba, este proyecto piloto se llevó a cabo entre mayo y noviembre del 2010.

La iniciativa surgió desde la Sub Área de Educación por lo que participaron docentes y alumnos de escuelas de nivel medio de Río Cuarto y Alcira Gigena (localidad vecina). *Es la primera vez que en nuestra ciudad se implementa un programa de éstas características. Por ello, como proyecto piloto, se decidió aplicar la pauta de flexibilidad para poder cumplir con los objetivos específicos.* “Identidades y memorias en la escuela” se ejecutó en tres fases.

- *Reflexión sobre la resignificación y la apropiación del pasado reciente.* A través de una serie de encuentros se realizó una Reinterpretación de las experiencias previas de los docentes con la problemática del terrorismo de Estado; luego se abordaron diversos conceptos (como identidad, memoria colectiva, desaparecido) para lo cual se utilizó material bibliográfico perteneciente a la Biblioteca “Jorge Harriague”. También se realizó un encuentro en la Escuela Normal Superior de Alcira Gigena con docentes y alumnos. El propósito de estos talleres fue el de generar una perspectiva crítica que sirva como marco teórico para que docentes y alumnos enfoquen sus investigaciones orientándose en el valor del respeto por los derechos humanos.
- *Investigación de los distintos aspectos del terrorismo de estado en el plano local.* Desde la Sub Área de Educación se propusieron ejes temáticos para que orienten las líneas de investigación de los alumnos, después éstos según sus intereses optaron por

³¹ destinada a planificación de campañas informativas; difusión de historias de lucha y militancia en diferentes barrios de nuestra ciudad, de actividades educativas; organización de ciclos de cine, recitales, muestras de arte y otros eventos culturales, todos relacionados con nuestra Memoria local, regional y nacional.

³² destinada a la elaboración de programas educativos de formación de docentes de los ciclos inicial y medio; gestión de programas educativos provinciales y/o nacionales; elaboración de programas de escolares para la construcción y formación de la memoria local, destinados a alumnos de ciclos inicial y medio de distintos establecimientos educativos de nuestra ciudad.

alguna de las alternativas. En esta fase la coordinación de los proyectos estuvo a cargo de los docentes. Para la recolección de datos se utilizaron como fuentes diarios y revistas de la Biblioteca “Jorge Harriague”, publicaciones de la Comisión Municipal de la Memoria, videos documentales, páginas Web y personas con conocimiento de la temática.

- *Elaboración de producciones que indaguen sobre el accionar y las consecuencias del terrorismo de Estado en el plano local.* En esta fase se realizaron trabajos en formato Power Point, en Plotter y obras plásticas.

b) *Programa “Identidades y memorias en la escuela”.* Su propósito del mismo es *promover la reconstrucción y la transmisión de la memoria en colegios secundarios de la ciudad de Río Cuarto y la región para educar en valores, resignificar el pasado reciente (desde una visión de respeto a los derechos humanos) y aportar a la construcción de la identidad colectiva.* El programa estará dirigido a docentes y alumnos, de cualquier año, del Nivel Medio. Se realizarán talleres de reflexión sobre los valores, la Constitución Nacional, los tratados y convenciones internacionales de derechos humanos; se desarrollarán investigaciones y producciones en distinto formato acerca del terrorismo de Estado en lo local; se harán encuentros de vídeos-debate y se visitarán el Espacio para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos “La Perla” y el Archivo Provincial de la Memoria de la ciudad de Córdoba. Las actividades comenzaron a fines del 2010 y finalizaron en setiembre del 2011.

c) *“Afiches por la memoria”.* Es una muestra de carácter itinerante, que propone un espacio de reflexión y resignificación del pasado reciente, a la vez que constituye un aporte a la construcción de nuestra memoria colectiva. Fue inaugurada el 30 de mayo del 2010 y participaron personas de Río Cuarto, Buenos Aires y Villa Gral. Belgrano con la presentación de trabajos de técnica libre, que reflejaban los ejes *memoria, verdad y justicia* propuestos para la recepción de las obras. Esta iniciativa, generada por los integrantes del Colectivo de Artistas de la Mesa de Juicio y Castigo, forma parte del conjunto de actividades artísticas (pintura de murales, exposiciones, festivales, intervenciones colectivas, etc.)



propuestas para reconstruir la memoria colectiva, como parte constitutiva de nuestra identidad nacional.

d) *Programa radial “La noble igualdad”*. Desde Radio Universidad y al aire desde diciembre del 2005, es realizado por integrantes de la asociación H.I.J.O.S Río Cuarto con una interesante programación: entrevistas a H.I.J.O.S de otras ciudades (Córdoba, México), historias de vida de presos políticos y de familiares de desaparecidos.

e) *“Intervenciones”* en la plaza General Roca (en el centro de la ciudad). A través de ellas, se exponen muestras fotográficas o se realizan ciclos de cine que no necesariamente tienen un abordaje político pero que permiten abordar la temática del pasado reciente.

f) Convocaron a artistas locales para pintar el mural de la *Explanada “Haroldo Conti”* en la pared Sur del Centro Cultural Viejo Mercado. Esta explanada se crea por ordenanza, dando un reconocimiento a la tarea del Colectivo de Artistas de la Mesa de Juicio y Castigo en el marco de la construcción social de la memoria en nuestra ciudad. El mural que se encuentra en la explanada es un trabajo colectivo de artistas locales que impulsan junto a la Agrupación H.I.J.O.S., los organismos de Derechos Humanos y la Mesa de Juicio y Castigo, la consigna: *“Los juzga un tribunal, los condenamos todos”* .



g) Realización de *visitas guiadas en la Casa de la Memoria*, destinadas a escuelas primarias y secundarias, y a cualquier otra institución educativa de Río Cuarto y la región. En cada visita se brinda información a docentes y alumnos sobre el funcionamiento del aparato represivo local y las causas y consecuencias del Terrorismo de Estado en nuestro país. También, se trabaja con la exposición permanente de libros prohibidos que fueron recuperados de un calabozo de la

D2 de la policía de Mendoza. Además, se realiza un recorrido por los alrededores de la Casa, donde se reflexiona acerca de la memoria colectiva a través de la apreciación de murales pintados por artistas locales y de la zona.

h) Blog de la Comisión. un espacio de difusión para conocer la labor que desarrolla la comisión y también la posibilidad de que la gente pueda emitir su opinión para proponer actividades, abrir debates y difundir actividades relacionadas a los objetivos de este blog.

Los materiales disponibles en este espacio son numerosos, entre ellos es posible mencionar:

a) Boletín oficial de la Comisión: de reciente circulación, puesto que está en circulación su tercera edición, esta publicación cuatrimestral está destinada a la reflexión y difusión de nuestra memoria local, regional y nacional. Articula la U.N.R.C, H.I.J.O.S., Madres de Plaza de Mayo, Abuelas de Plaza de Mayo (filial Córdoba), escritores, periodistas, comunicadores sociales, docentes, artistas e investigadores.

b) Películas y documentales: entre ellas se encuentra: “*Crónicas de una fuga*”, “*La noche de los lápices*”, “*Garage Olimpo*”, “*Memorias de vida*”, “*Algo habrá hecho*”, “*¿Conoce un pelado? Escrache*”, “*Un claro día de justicia*”.

Siguiendo a De Amézola, *más allá de la dictadura como tema, el cine se puede utilizar de una forma más variada en el aula, cosa que raramente se hace. En Cine e Historia, Marc Ferro clasifica a los films según dos grandes categorías: como fuentes o como agentes de la historia. Los filmes como fuentes pueden informarnos sobre los aspectos superficiales de una época concreta. Pero también pueden ir más allá e iluminar pautas ideológicas, actitudes sociales, valores y creencias como ocurre. Los filmes como agentes de la historia pueden eventualmente contribuir a modelar opciones, cuando ofrecen al espectador una elección entre amigos y, o interpretan y comentan acontecimientos pasados o presentes desde perspectivas críticas.*

*Las posibilidades de utilización del cine son variadas: motivación o síntesis final de un tema; desarrollo de distintos aspectos de un problema donde se puede presentar a través de los films diferentes interpretaciones de un hecho histórico o contraponerlos con otras fuentes de otra naturaleza*³³.

³³ Foro de Intercambio a cargo del Prof. Gonzalo de Amézola. *Curso de nivel Posgrado “Como enseñar la historia reciente hoy: estrategias para el abordaje educativo de pasados en conflicto”*. CAICYT- Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica, 15/09/2010.

Los materiales didácticos complementarios que permiten valorar los diferentes géneros cinematográficos han de adecuarse tanto a las características del grupo como al lugar que ocupa la película dentro de la secuencia didáctica, y estas condiciones deben ser tenidas en cuenta al momento de utilizar estos instrumentos didácticos.

Sin desestimar los aspectos puramente instrumentales y/o didácticos colaborando y favoreciendo en el tratamiento de temas que remiten a la Dictadura y a sus marcas posteriores, previamente, se precisa atender a una exploración y estudio de la historia que desestime su uso pedagógico superficial. Por tales razones, debe abstenerse de utilizar las películas con un mero rol ilustrativo y resalto las prevenciones contra la estetización de las experiencias extremas que suelen contribuir a escamotear las causas profundas y las claves del terrorismo estatal, así como lo acontecido durante la Dictadura y el “después”³⁴.

c) *Material bibliográfico*: como se mencionó anteriormente, la mayor parte de los libros fueron de un calabozo de la D2 (División de investigación) de la policía de Mendoza descubiertos en 1984; pero, además, se constituyó a partir de donaciones personales, de autores locales y de otras asociaciones de derechos humanos. Aborda temáticas diversas como política, derechos humanos, historia, literatura, economía política.

d) *Periódicos diversos*: como el diario La Calle (préstamo del Sindicato de Prensa) desde 1968 a 1985, el periódico mensual de Madre de Plaza de Mayo y distintos artículos de periódicos como Pagina 12, Perfil, Clarín Cultura, Revista Ñ, La Nación, La Voz del Interior, La Razón, Puntal...

En el relevamiento realizado comprobamos que, efectivamente, los materiales (y las actividades que permanentemente se desarrollan) son múltiples; entre ellos es posible mencionar:

- el cine. El cine como fuente de época es un recurso extraordinario para abordar en las aulas. Su análisis puede ser una puerta de entrada a las representaciones culturales que las

³⁴ Foro de Intercambio a cargo de la Prof. Carolina Kaufmann. *Curso de nivel Posgrado* “Como enseñar la historia reciente hoy: estrategias para el abordaje educativo de pasados en conflicto”. CAICYT- Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica. 22/09/2010

últimas dictaduras promovieron; permite, además, trabajar cómo la producción y dirección de un film construyó un discurso determinado sobre la sociedad argentina y sus conflictos. La dificultad radica en la elaboración de un método de análisis que permita exceder lo meramente ilustrativo.

Junto a otros recursos, constituyen (refiriéndose al cine y a la música) experiencias motivadoras y valiosos "soportes de la(s) memoria(s)" en las aulas, sostiene Kaufmann.

- artículos periodísticos, fotos, propuestas políticas y testimonios. Tras plantear la necesidad de recuperar a los actores, en tanto militantes comprometidos con proyectos políticos e ideológicos determinados, éste tipo de materiales permite romper con análisis maniqueos que enfrenta a los buenos e inocentes con los terribles represores.

- fotografías, afiches, pintadas diversos.

- documentales. Instrumentos útiles a la hora de generar empatía con esas "historias chiquitas" de personas con nombre y apellido, historias particulares; *historias que operan como motivadoras para involucrarse en el conocimiento de esas historias y hechos particulares, en los por qué y cómo sucedió lo narrado, lo vivido; y contribuyen a que los alumnos deseen seguir indagando, a no cerrar los interrogantes*³⁵.

En relación a ello, la diferenciación de fuentes primarias y secundarias, el tipo de pruebas o evidencias empíricas, incluyendo los testimonios, los relatos orales y diversos tipos de documentación, seguidos de una hermenéutica que contribuya a analizar las fuentes informativas y las diversas interpretaciones de la historia, se tornan relevantes y necesarios a la hora de tratar la Dictadura en las aulas³⁶.

CONTINUARÁ... (A MODO DE CIERRE)

La Historia de nuestra coetaneidad es llamada de diferentes maneras, "del tiempo presente", "inmediata", "reciente", "actual", "contemporánea" y hasta "muy contemporánea".

³⁵ Foro de Intercambio a cargo de la Prof. Carolina Kaufmann. *Curso de nivel Posgrado* "Como enseñar la historia reciente hoy: estrategias para el abordaje educativo de pasados en conflicto". CAICYT- Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica. 22/09/2010

³⁶ Foro de Intercambio a cargo de la Prof. Carolina Kaufmann. *Curso de nivel Posgrado* "Como enseñar la historia reciente hoy: estrategias para el abordaje educativo de pasados en conflicto". CAICYT- Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica. 22/09/2010

Optamos por llamarla Historia reciente y somos conscientes que requiere de nuevas miradas, de nuevos enfoques y del aporte de otras ciencias sociales³⁷.

En este sentido, asociar Historia reciente e Historia local fue nuestra propuesta para la presente ponencia, algo que no es nada nuevo por cierto pero que resulta necesario en nuestra ciudad. Como decíamos en un comienzo, partimos de considerar que la Historia local y el rescate de las acciones de los sujetos y sus particularidades a escala local son uno de los medios que nos pueden ayudar a mantener las identidades e historias que dan vida a cada una de las comunidades; es por ello que pensamos en la mencionada asociación como una alternativa interesante a la hora de incluir ese pasado reciente y cercano en la escuela.

El objetivo propuesto fue realizar un relevamiento de todos aquellos materiales que permitan abordar dicha temática en la ciudad de Río Cuarto. Kaufmann sostiene, en relación a ello, que son múltiples los recursos que contamos los docentes a la hora de abordar los años correspondientes a la Dictadura; éstos parten y se inscriben en enfoques, marcos metodológicos y dispositivos conceptuales y didácticos apropiados para la enseñanza histórica en general.

En definidas cuentas, existe una amplia gama de materiales disponibles a la hora de pensar posibles abordajes escolares de pasados en conflicto: cine, documentales, artículos periodísticos, fotografías, propuestas políticas, testimonios, afiches, pintadas diversos. Lo importante es realizar lecturas críticas de ellos, contrastando la información que nos brindan con bibliografía accesible a los alumnos, pero eso constituye un paso adelante en la investigación. Pero, como bien dice Kaufmann, "los materiales que nos brindan los medios de comunicación para tal tarea, queda pendiente pensar cómo transformarlos en materiales didácticos."

Hablar de la guerrilla de los años '60 y '70, de la dictadura militar argentina y del terrorismo de Estado no nos sirve realmente bien. Tiene en juego la memoria traumática, las emociones, la empatía, las negaciones, las múltiples construcciones identitarias. Pero ocuparnos de ello en el marco de lo próximo, de la localidad en la que vivimos le imprime un compromiso aun mayor, un lugar de actuación donde lo ético-político de la tarea docente adquiere profundidad y un nuevo sentido³⁸.

³⁷ TEJERINA, M., RIOS, M. Ob. Cit. Página 121.

³⁸ TEJERINA, M., RIOS, M. Ob. Cit. Página 121.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BARROSO HORTA, Lourdes y DELGADO ARECO, María M. *Los archivos históricos como fuente de conocimiento y cultura para los estudiantes universitarios*. En: <http://www.archivohistorico.villaclara.cu/estudios/los-archivos-historicos-y-las-universidades>. Consultado en marzo de 2011.
 - BORRELLI, Marcelo. *Pasados en conflicto y enseñanza escolar*. Introducción al curso “Como enseñar la historia reciente hoy: estrategias para el abordaje educativo de pasados en conflicto”. CAICYT- Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica. Agosto-diciembre de 2010. <http://ecursos.caicyt.gov.ar>
 - CARNOVALE, Vera y LARRAMENDY, Alina. *Enseñar la Historia reciente en la escuela: problemas y aportes para su abordaje*. CAPÍTULO 8. En: Modulo II del curso “Como enseñar la historia reciente hoy: estrategias para el abordaje educativo de pasados en conflicto”. CAICYT- Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica. Agosto-diciembre de 2010. <http://ecursos.caicyt.gov.ar>
 - CERDÁ, María Celeste. *Presente y memoria en la historia. Reflexiones teórico-metodológicas sobre su enseñanza*. En: Reseñas de Enseñanza de la Historia. APEHUN. Año 2. N°1. Noviembre de 2004. Páginas 123-143.
 - CRAVERO, V. y SUAREZ, N. *Los desaparecidos en Río Cuarto*. Trabajo Final del Seminario Historia Regional de la carrera Profesorado en Historia. UNRC. Río Cuarto. 2008.
 - DE AMÉZOLA, Gonzalo. “Una Historia incómoda. La enseñanza escolar de la Historia del Tiempo Presente”. En: Kaufmann, Carolina (directora) *Dictadura y Educación*. Tomo II. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2003. (Pp. 299 a 321) ISBN: 84-95294-46-X. <http://ecursos.caicyt.gov.ar>
 - DE AMÉZOLA, Gonzalo. *La enseñanza de la Historia en Argentina y los problemas de enseñar historia reciente en la escuela*. En: Modulo II del curso “Como enseñar la historia reciente hoy: estrategias para el abordaje educativo de pasados en conflicto”. CAICYT- Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica. Agosto-diciembre de 2010. <http://ecursos.caicyt.gov.ar>
 - DE AMEZOLA, Gonzalo. *Problemas y dilemas en la enseñanza de la Historia reciente*. En: Entrepasados. Revista de Historia. Año IX. Numero 17. 1999. Páginas 137-162.
-

- ERTOLA, Fabiana M. *La enseñanza de la historia reciente/presente. Algunas reflexiones, interrogantes y propuestas.* En: Reseñas de Enseñanza de la Historia. APEHUN. N°5. Septiembre de 2007. Páginas 173-187.
- Foro de Intercambio a cargo de la Prof. Carolina Kaufmann. *Curso de nivel Posgrado “Como enseñar la historia reciente hoy: estrategias para el abordaje educativo de pasados en conflicto”.* CAICYT- Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica. 22/09/2010
- Foro de Intercambio a cargo del Prof. Gonzalo de Amézola. *Curso de nivel Posgrado “Como enseñar la historia reciente hoy: estrategias para el abordaje educativo de pasados en conflicto”.* CAICYT- Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica. 15/09/2010.
- GALEANO, Eduardo. *Divorcios, El libro de los abrazos.* Editorial Catálogos. Buenos Aires. 2002.
- GONZALEZ, María Paula. *La historia argentina reciente en la escuela media: un inventario de preguntas.* En: *Entre pasados.* Revista de Historia. Año XIV. Numero 28. 2005. Páginas 83-100.
- GUTIERREZ ALVAREZ, Carolina. *Algunos problemas de la enseñanza de la Historia reciente en América Latina.* Universidades. N°30. Unión de Universidades de América Latina (UDUAL). Distrito Federal de México. julio-diciembre de 2005. En: www.redalyc.uaemex.mx Consultado en febrero de 2011.
- <http://comisionmemoriariocuarto.blogspot.com/> Consultado en febrero de 2011.
- <http://www.me.gov.ar/educacionymemoria/index.html>. Consultado en febrero de 2011.
- KAUFMANN, Carolina. *El juego, el agua y la Historia. La Dictadura en los escenarios educativos: memorias y desmemorias.* Libros del Zorzal. Buenos Aires. 2007.
- KAUFMANN, Carolina. *La dictadura como desafío temático en las aulas.* En: Reseñas de Enseñanza de la Historia. APEHUN. N°3. Septiembre de 2005. Páginas 123-154.
- Programa: “*Educación y memoria: Entre el pasado y el futuro. Los jóvenes y la enseñanza de la historia reciente*”. En: <http://www.me.gov.ar/educacionymemoria/index.html> Consultado en febrero de 2011.
- RAGGIO, Sandra. *La transmisión de la(s) memoria(s) del terrorismo de Estado: los jóvenes en (la) disputa.* Una primera versión de este artículo fue publicado con el título “*Jóvenes, escuela y memorias locales: trajes de época en las batallas por la memoria*” en Revista Puentes, año 6, N° 17, abril 2006. <http://ecursos.caicyt.gov.ar>

- RAGGIO, Sandra. *¿Historia o memoria en las aulas?* En: Módulo II del curso “Como enseñar la historia reciente hoy: estrategias para el abordaje educativo de pasados en conflicto”. CAICYT- Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica. Agosto-diciembre de 2010. Página 2. En: <http://ecursos.caicyt.gov.ar>.
- RICOEUR, Paul. *Tiempo y narración*. Volumen III: El tiempo narrado.
- ROMERO RODRIGUEZ, Eduardo. *Hacia una pedagogía de la memoria desde las ciencias sociales en la I.E Normal Montes de Maria*.2010. Páginas 5-6. En: www.dialogoseducacion.org
- SCALONA, E. y FERNÁNDEZ S. *La historia reciente en el nivel polimodal: balance y perspectivas*. En: Reseñas de Enseñanza de la Historia. APEHUN. Año 2. N°1. Noviembre de 2004. Página 81.
- TEJERINA, M., RIOS, M. *¿Historia presente, historia actual, historia reciente? Un desafío para la enseñanza*. En: Reseñas de Enseñanza de la Historia. APEHUN. Año 2. N°1. Noviembre de 2004. Páginas 105-122.
- www.riehr.com.ar Consultado en febrero de 2011.