

Mesa N°25: Entre la politización y la experimentación: prácticas artísticas y culturales en la historia reciente de América Latina (1960 – 2010)

Coordinadoras: Burkart, Mara (CONICET/UNSAM) González, Alejandra Soledad (UNC-CONICET) Lucena, Daniela (UBA-CONICET)

Una búsqueda americana: el paisaje, el hombre y su tierra. Trabajadores del arte y la cultura: el grupo EleCe. Córdoba, Argentina, (1970-1974)

RODRÍGUEZ MARTÍN

CIFYH, Universidad Nacional de Córdoba

Palabras Clave: artes plásticas, prácticas, política.

Resumen:

Este trabajo forma parte de una investigación más amplia dirigida a la realización de Tesis de Licenciatura en Historia, en la Escuela de Historia, de la Facultad de Filosofía y Humanidades, en la Universidad Nacional de Córdoba, dentro de una línea de investigación que se interesa en la historia de la cultura, el campo artístico e intelectual, los jóvenes y la política. Esta ponencia hace foco en las prácticas artísticas de un grupo de artistas plásticos, el Grupo EleCe, entre 1970 y 1974. Formado a mediados de los años 60', en la ciudad de Córdoba, se consolidó durante los primeros años 70'. El período elegido para esta ponencia toma como momentos significativos las muestras plásticas realizadas por el grupo en esos años y que ilustran ciertas definiciones conceptuales, ideológicas, insertas en la coyuntura histórica argentina. Nos interesamos mayormente por las prácticas que el grupo EleCe desarrolló en el período investigado y sus posibles vínculos u opciones políticas, las características de sus obras en cuanto a temática y características estéticas. Consideramos que la presente investigación puede aportar elementos para el mejor conocimiento del campo de las artes plásticas argentinas, en especial, en un área como es el de las artes y la cultura en las provincias argentinas.

1. Introducción

La definición sobre cuáles son las corrientes artísticas y culturales que representa una época dada, es un tema en torno al cual siempre se ha discutido. La historia argentina no es la excepción. En Argentina, se han estudiado, sobre todo, los hechos ocurridos en

torno a los espacios oficiales o privados de primer rango, en torno a las políticas oficiales y la recepción por parte de los artistas, la actividad de los espacios e instituciones privadas más visibles e importantes en cuanto a prestigio y financiamiento, resultando una imagen sin duda representativa de esos círculos en donde la política hegemónica y las corrientes culturales en boga se expresaban. También se ha puesto el foco en las reacciones que la movilización social y política provocó entre los artistas en esos mismos espacios. Pero, consideramos que el campo del arte argentino exceden esos espacios que no por centrales, definen o representan al campo en su totalidad, sino que en definitiva solo expresan la parte más intensa en la cual la hegemonía se visibiliza, en donde las relaciones de poder quedan al descubierto. Es por esto que resulta importante considerar el desarrollo de espacios de creación que no están en el centro de la escena del arte nacional, pero que sin embargo están fuertemente ligados a él y atravesados por la coyuntura histórica. En este sentido, consideramos de utilidad para el análisis, el concepto de campo de Pierre Bourdieu. Explicando dicho concepto, nos dice Alicia B. Gutiérrez que

... la estructura de un campo es un estado – en el sentido de momento histórico – de la distribución, en un momento dado del tiempo, del capital específico que allí está en juego. Se trata de un capital que ha sido acumulado en el curso de las luchas anteriores...y que puede cobrar diferentes formas, no necesariamente económicas, como el capital social, el cultural, el simbólico... (GUTIÉRREZ, 2018:12)

Por lo cual es importante prestar atención a los diferentes tipos de capital que los agentes poseen, como a las características del campo específico.

Además de un campo de fuerzas, un campo social constituye un campo de luchas destinadas a conservar o a transformar ese campo de fuerzas. Es decir, es la propia estructura del campo, en cuanto sistema de diferencias, lo que está permanentemente en juego. En definitiva, se trata de la conservación o de la subversión de la estructura de la distribución del capital específico, que orienta a los más dotados de capital específico a estrategias de ortodoxia y a los menos capitalizados a adoptar estrategias de herejía. (GUTIÉRREZ, 2018:12)

Poner atención a las luchas y desarrollos históricos del campo nos ofrece elementos de análisis para comprender las prácticas y posiciones adoptadas por los artistas en el período estudiado, y devolverles su lugar en el entramado histórico y social.

La proscripción del peronismo a partir de 1955 de todos los ámbitos oficiales, pero también de los espacios públicos, va a resultar en la marginación de aquellas personalidades relevantes en los distintos campos sociales, que adhirieron o participaron de los gobiernos peronistas, y la elevación a los espacios de poder y decisión de los antiperonistas. Los espacios académicos, intelectuales, artísticos habían sido abiertamente antiperonistas, con las excepciones del caso. A mediados de los años sesenta esta posición comienza a revertirse parcialmente. Pero durante los años de proscripción el peronismo se va a refugiar mayormente en los sindicatos, con los trabajadores, por lo cual, todo un desarrollo intelectual, político, cultural se desarrollará al margen de las instituciones oficiales públicas o privadas y los espacios de mayor visibilización y financiamiento. Esto es relevante al estudiar un caso como el que nos ocupa en esta ponencia, pues, claramente este grupo ingresa al campo de la artes desde espacios sociales más vinculados al trabajo, a través de un espacio de formación artística, la Escuela Provincial de Bellas Artes (EPBA). Frente a las grandes instituciones nacionales, frente a los grandes organizadores de Salones y Bienales, la EPBA es un espacio menor. Los jóvenes que formarán el grupo EleCe, inician su camino en el mundo de las Artes Plásticas sin lazos sociales previos con el campo específico, identificados en su mayoría con un movimiento político marginado del sistema, aunque absolutamente presente y potente en la coyuntura histórica. Todo esto nos permite también analizar su posicionamiento en el campo artístico, e intentar entender sus discursos estéticos.

Atraviesa la experiencia de estos jóvenes el contexto histórico: la proscripción del peronismo, la resistencia a los gobiernos surgidos del Golpe de Estado de 1955, el papel de Movimiento Obrero Organizado y el protagonismo que la juventud va tomando en esta coyuntura, y un estado de gran movilización social en el país, con especial foco en la ciudad de Córdoba, en medio de los gobiernos militares y el regreso de la democracia con los gobiernos de Cámpora y Perón.

2. Aporte de Fuentes y Testimonios

El interés por el objeto de esta investigación se produjo hace un tiempo, debido al contacto personal con varios de los integrantes y ex integrantes del grupo EleCe, y a haber sido alumno de alguno de ellos en el cursado de la carrera de profesorado en la EPBA, lo que me dio la oportunidad de largas charlas informales sobre el tema, como también el haber tenido acceso a sus obras y a los archivos personales, los que

generosamente me facilitaron. En esta investigación son de fundamental importancia las entrevistas personales, realizadas a los integrantes del grupo. Ellas nos brindan la oportunidad de recabar información que no está asentada en documento alguno sobre la época, alcanzar detalles de la vida social y laboral, como también los lazos académicos, de compañerismo y amistad que se daban entre los jóvenes artistas y en el espacio de la bohemia cordobesa. A la vez, nos brinda acceso a la riqueza de las subjetividades expresadas por los entrevistados, y la diversidad de las memorias sobre unas experiencias comunes. Por otra parte el acceso a los catálogos originales nos permite tener una fuente de primer orden, que de no haber sido guardadas por los mismos artistas, serían de muy difícil hallazgo, o directamente imposible. Ellos nos aportan datos de lugar y tiempo, la composición del grupo, el nombre de sus obras, como también nos permiten apreciar la sencillez o complejidad de los mismos, y la estética utilizada en la difusión de estas prácticas artísticas. Nos permiten elaborar una cronología de las actividades, a la vez que nos brindan información sobre los lugares y circuitos artísticos a los que los artistas jóvenes tenían acceso a la hora de mostrar sus trabajos plásticos.

De la misma manera las gacetillas y artículos periodísticos nos dan pistas sobre cómo eran presentados estos artistas, a los lectores de los diarios, que formalidades se guardaban en el lenguaje, como también la consideración en que era tenida la actividad artística realizada por jóvenes artistas locales.

3. El Grupo EleCe

Nuestro trabajo tiene como objeto de estudio a un grupo de jóvenes artistas plásticos argentinos, el Grupo EleCe, formado en la segunda mitad de la década del sesenta, del siglo XX, en Córdoba, Argentina, en el marco institucional de la Escuela Provincial de Bellas Artes “Figueroa Alcorta” (EPBA), ellos son Tomás F. Guzmán, Tomás V. Rodríguez (Bati), Jorge C. Crinejo, Carlos R. Del Corro, Ernesto Berra, Domingo N. Tejeda, y Carlos Durieux. No se consideran a sí mismos dentro de un movimiento de ruptura estética, sino como artistas plásticos jóvenes que buscan crear lo nuevo enraizado, sin abandonar los formatos y materiales tradicionales. Se forman durante la década del sesenta como artistas y docentes, y forman en esos años el grupo. Estos jóvenes, de identidad política mayoritariamente peronista, aunque no única entre sus integrantes (Berra y Tejeda no son peronistas), en sus veinte años, van a ir formando un colectivo artístico que no adhiere a las corrientes del arte “internacional”, propiciadas

por la política oficial o los grandes centros artísticos argentinos o extranjeros, tampoco a una concepción del arte como subordinado de la lucha social. Van a reclamar una identidad propia para el arte argentino y americano, centrado en la experiencia del hombre con su tierra y su historia. En la primera mitad de la década de los setenta van a participar en el proceso de movilización y politización creciente que se produjo en la Argentina, lo cual observaremos en los registros y testimonios sobre sus intervenciones públicas en muestras plásticas en galerías y salones.

Los integrantes del Grupo EleCe ingresan al campo artístico desde espacios sociales en los cuales la escuela o la familia van a ser el incentivo para el inicio de sus estudios artísticos. Pero lo hacen desde el ámbito del trabajo, son jóvenes trabajadores que realizan sus estudios en la Escuela Provincial de Bellas Artes. Esta es una institución que a pesar de su trascendencia y la jerarquía de sus docentes se mantiene en cierta periferia con respecto a la consideración oficial. Durante los años 60, la EPBA no tiene, por ejemplo, una participación institucional en la realización de los Salones y Bienales Kaiser de la ciudad de Córdoba, (mientras que la Escuela de Arte de la UNC tuvo una participación central). En ella las corrientes de la internacionalización y la modernización ensayadas en Buenos Aires, no han tenido mayor impacto. Hay en la EPBA una tradición plástica forjada por sus docentes, artistas reconocidos muchos de ellos, que se transmite en los alumnos. Tradición que tiene que ver con la pintura de caballete, el mural, con el paisaje, la figura humana, y con una poética vinculada a la experiencia del artista con lo bello. Los artistas del Grupo EleCe realizan su obra y construyen sus propuestas desde esa periferia. La identidad política de la mayoría de sus integrantes es relevante para analizar la trayectoria artística del grupo y su actuación en la escena pública.

De las charlas y entrevistas realizadas con varios de los integrantes del grupo EleCe, podemos inferir que el camino recorrido en cuanto a las opciones estéticas y también intelectuales, fue influido por el ascendiente de sus maestros, por el espíritu latinoamericanista del movimiento artístico generado alrededor de los Salones y Bienales efectuados en Córdoba en la primera mitad de la década del sesenta, por la influencia de la cultura local, de fuerte raíz católica e hispanoamericana y por la impronta nacionalista y popular del peronismo.

4. El grupo EleCe en la primera mitad de la década de los setenta: trabajo artístico, muestras, y compromiso político.

Iniciando la década de los años setenta, los integrantes del grupo EleCe habían egresado en su totalidad, de la Escuela Provincial de Bellas Artes (EPBA), todos eran trabajadores ya desde la década anterior en la industria o el comercio, y ahora eran docentes, algunos de los cuales se irían incorporando en el campo de la educación. Pero sobre todo habían recorrido un cierto camino en la vida artística local, con presencia en el circuito de galerías privadas de la ciudad de Córdoba, habían desarrollado experiencias en concursos y salones (de muralismo, pintura, etc.) en Córdoba y otras provincias argentinas. Aún así, y en palabras de un integrante del grupo, “esto no daba para vivir”, había que mantener el trabajo formal. En estos años también muchos de sus integrantes van a ir formando sus familias, casándose, teniendo sus primeros hijos. El trabajo artístico, la vocación se sostienen en paralelo, y es el grupo el que en esta instancia cumple un papel importante. Colectivamente es posible tener un taller, dedicar horas determinadas a la producción y la charla entre pares, que ya no cuentan con el espacio aglutinante de la “academia”, como ellos le llaman a la EPBA. En estos años incluso usaran, temporalmente, la casa de uno de los integrantes como lugar de reunión ante la imposibilidad de alquilar un local para taller grupal. Sin embargo, y a pesar de las dificultades, son estos, años de mucho trabajo creativo y de un sostenido ritmo de participación en la vida cultural local y regional.

5. 1970: Exposición en la Galería de Arte Moderno

La muestra plástica que abre la década se realiza en la GAM (Galería de Arte Moderno), en Av. Vélez Sarsfield 198, del 12 al 26 de Mayo de 1970, en la ciudad de Córdoba. En esta muestra participan Crinejo, Berra, Rodríguez, Guzmán, Tejeda y Del Corro. Presentan, a la consideración del público, grabados, dibujos y pinturas, como explica el catálogo de la muestra, un pequeño catálogo de cartulina blanca, con letras negras, sin especificar la cantidad o los títulos de las obras presentadas. La apertura de la muestra se realizará a las 21 hs., informa el mismo. Cierra el catálogo una cita al pie del pintor expresionista Georges Rouault, “el arte es un camino para encontrar el amor”.

En su interior hay una declaración de principios:

El Arte está en la etapa del conocimiento. Bajo un firmamento ya del todo explicado por la ciencia, no tiene pues, ningún sentido. Pero, dado que el hombre aún sigue presentando, fenomenalmente, aptitudes “estetizantes” es necesario emplearlas en algo: Matizar la estupidez, por ejemplo (Happening, op, pop, etc.) He aquí la perfecta mentira del mundo moderno.

Sin embargo nosotros creemos que es la ciencia quien está en la etapa del Arte, a pesar del ignominioso acatamiento dispensado a ella por ciertos contemporáneos mal llamados artistas.

Los espacios verdes y la cinética, son problemas fisiológicos de las cosas, pero el MISTERIO aún dormita en su recóndita esencia. No absurdos fantasiosos, sino excesos de esa racionalidad ABSOLUTA que la razón no alcanza, y es hora de que la POESIA, en cualquiera de sus manifestaciones vuelva a desflorar, con la belleza y la fe, el cielo de la razón del hombre.

Nuestro currículum no es otro que un largo camino transitado con amor, sobre este claro pedazo de greda de todo un continente sólo descubierto, hasta hoy, geográficamente...

Hay aquí un claro rechazo a los desarrollos de las artes plásticas de mediados del siglo veinte, los movimientos artísticos desarrollados tanto en Europa, como, y principalmente, en los EEUU tras la segunda guerra mundial. Corrientes, que en lo local, eran en muchos casos productos de las políticas de modernización alentadas y muchas veces sostenidas desde el exterior de Argentina y de Latinoamérica, por organizaciones norteamericanas. Hay también un rechazo a la intromisión de la ciencia en el campo de las artes, y su asimilación al carácter experimental científico tecnológico, al arte como pura abstracción, como pura alusión a una función fisiológica, neuronal. Ese arte habría devenido en un residuo de cierto carácter “estetizante” del hombre, al que se le daría la función de “matizar la estupidez”, y los nombran: el Op, el Pop, el Happening, etc.

Sobre esta muestra aparecen gacetillas en los diarios Córdoba y Los Principios, que hacen alusión a la trayectoria del grupo y sus integrantes, e invitan a la inauguración.

6. Primer Encuentro Nacional del Mural '70

Durante ese mismo año participan como invitados en el 1º Encuentro Nacional del Mural '70, Entre Ríos, Paraná, organizado por el Movimiento Muralista GREDA. Este agrupamiento está integrado por los artistas Berllies, Brachetti (Omar), Campodónico (Rodolfo), Córdoba, González, Garone y Grillo. Formado ese año, Greda, “planteaba un programa muy a tono con la peronización creciente del campo cultural y el impacto de la teoría de la dependencia” (Longoni, 2014: 164). A través de un recorte de diario aportado por uno de los integrantes del grupo EleCe podemos acceder a la descripción que El Diario, periódico de la ciudad de Paraná, hace de este Primer Encuentro Nacional del Mural, organizado por Greda:

En la Plaza Alberdi de esta ciudad se lleva a cabo el I Encuentro Nacional del Mural 70, organizado por el Movimiento Muralista Greda, que presenta 11 trabajos sobre el tema: “América latina: su historia, sus hombres”. Exponen obras realizadas en esa técnica: Berllies, Brachetti, Campodónico, Córdoba, González, Garone y Grillo, y artistas del Grupo EleCe de Córdoba. Cabe señalar que por primera vez se lleva a cabo en el país una exposición de murales en conjunto y al aire libre. La misma que estará habilitada hasta el domingo inclusive, cuenta con el auspicio de la Dirección de Cultura de Entre Ríos, Escuela Provincial de Artes Visuales, Dpto. de Cultura y Teatro de la Municipalidad, y la Dirección Provincial de Vialidad. En la nota gráfica se puede apreciar uno de los trabajos referidos en la mencionada plaza. (Primer Encuentro Nacional del Mural, 1970. El Diario.)

En la fotografía en blanco y negro, poco nítida, publicada sobre el texto que hemos transcripto se puede observar dos niños mirando uno de los murales, que está ubicado sobre el costado de una estructura similar a un andamio de caño, en medio de la plaza. Se pueden apreciar en la pintura imágenes de figuras humanas enmarcadas en un paisaje. No se hace mención ni del autor, ni del título de la obra.

7. 1972: Exposición en la Galería de Arte Salón Colón.

La siguiente muestra del Grupo EleCe se realiza dos años después. Es en la Galería de Arte Salón Colón, en Av. Colón 273, en la Ciudad de Córdoba, desde el 21 de Septiembre de 1972. En esta ocasión presentan sus trabajos Berra, Crinejo, Del Corro, Guzmán, Rodríguez y Tejeda. “68 trabajos consistentes en” óleos, técnicas mixtas, dibujos y xilografías. El catálogo de esta muestra, en blanco y negro, nos ofrece ya otros elementos de análisis, pues contiene imágenes de las obras expuestas, una de cada uno de los artistas del grupo. Además incluye un texto que presenta una “Pequeña Historia” que relata de modo sintético la trayectoria del grupo y ciertos conceptos propios y prestados, afines al conjunto.

Las obras presentadas en el catálogo son en su mayoría paisajes, en el caso de las pinturas al óleo, como también hay interiores en el caso del dibujo y la xilografía. En todas se puede observar la presencia del hombre, de su figura o de su presencia en el paisaje. También es posible destacar una inclinación hacia la preponderancia de los elementos plásticos, como el color, la línea, las texturas y las tramas, por sobre los elementos descriptivos o realistas. Una tendencia a la geometrización del paisaje y las figuras en algunos casos.

En la “Pequeña Historia”, presentada en el catálogo por los mismos artistas, tras destacar la coincidencia de los integrantes en las aulas de la Academia de Bellas Artes, declaran la unánime necesidad de unirse frente al “caos cultural impuesto”,

Eslogans falaces como el “todo lo nuevo es bueno y todo lo viejo es malo” asediaban esencias eternas. Todo lo nuevo era bueno siempre y cuando fuera de importación. Siendo América acéfala, nadie en ella podía crear. Era menester ser “universales”, siempre y cuando los pies no estuvieran asentados en ella con raíces y todo. Tierra de nadie debía estimularse especialmente - en el plano cultural – toda obsecuencia a uno u otro bando del único Buro mundial. Hasta el punto de que ningún artista nuestro pudiera ya sobrevivir produciendo su propia miel. Por el contrario nosotros creímos que ningún ladrón puede permanecer demasiado tiempo en casa ajena y hoy seguimos trabajando, al borde casi de la inanición, pero alegremente, con el alma puesta en ese TIEMPO NUEVO que nuestra greda espera. Nada hay viejo bajo el sol, ese padre de América. Y la respuesta final no fue dada todavía.

A continuación, el texto realiza una mención general a las distinciones recibidas en el medio artístico por parte de los integrantes del grupo EleCe, pero aclara,

Pero estamos seguros de que, ni las poseídas, ni las no poseídas, determinan, de ningún modo, el exacto valor estético de nuestras obras. ¡Y no mencionemos viajes y becas! Si todavía somos viajeros del alumbramiento del color de UNA penca.

Finalizará este texto que acompaña el catálogo con una cita del poeta bengalí Rabindranath Tagore,

Las cosas más grandes del mundo no tienen prueba. Pero si consiguierais durante algún tiempo, quitar Poetas y poesía del mundo, descubriríais al punto, por su misma falta, de dónde sacaban sus fuerzas los hombres de acción y cuál es la verdadera fuente de sabia vital que riega el campo de su siembra. Los vencedores no son aquellos que están siempre aferrados a sus bienes, ni los que se apresuran en echar a las calles montones de trabajo, ni los que se pasan la vida rezando con las cuentas secas del deber; son los que aman por que viven y vencen porque se dan, aceptan el dolor con toda su alma, y con toda su alma lo apartan, y crean porque conocen el secreto de la única alegría: el secreto del DESPRENDIMIENTO.

Hay en todo este texto un rechazo al sistema institucional del campo artístico y sus valoraciones, y a la vez la propuesta de un arte americano, argentino, que exprese la ligadura entre el hombre y su tierra. Una visión que bien podemos relacionar con el nacionalismo popular, pero también con el movimiento folclórico que en esas décadas vivió sus años de mayor auge en el país (recordemos que el Festival de Folclore de Cosquín se había iniciado a principios de la década del 60, y que Córdoba era al inicio

de los 70' el punto de encuentro de artistas y público, procedentes de distintas regiones del país, en las numerosas Peñas existentes en la ciudad.)

Poniendo atención a lo estético, el diario... en su gacetilla sobre la muestra nos dice:

En realidad se trata de autores a los que podría llamarse de vanguardia, pues, tratan, en su mayoría de romper ciertas normas compositivas y de color, logrando en muchos casos buenos resultados y desconcertando en otros al espectador. En verdad no se puede quedar indiferente ante esta abundante muestra de audacia y desenfado. (Grupo Elece en Salón Colón, 1972. La Voz del Interior)

Y tras realizar un análisis sucinto de las, a su criterio, mejores obras, cierra la crítica expresando:

Tal vez la muestra resulte en su conjunto un tanto abigarrada y por cierto que tantas y tan diversas obras dificultan el intento de analizarlas más ajustadamente a ciertos valores plásticos. (Grupo Elece en Salón Colón, 1972. La Voz del Interior)

8. 1973: el arte en la política. La Agrupación Peronista de Trabajadores del Arte.

El 11 de marzo de 1973 se producen las primeras elecciones, en dieciocho años, sin que el peronismo esté proscripto. Este se impone tanto a nivel nacional como provincial. El 25 de Mayo asume la presidencia de la Nación el Dr. Héctor J. Cámpora, volviendo el peronismo a la conducción del Estado Nacional y Provincial.

Entre esos dos momentos políticos de trascendencia, el Grupo EleCe participa, el 12 de Mayo, de una actividad organizada por la Agrupación Peronista de Trabajadores del Arte (A.P.T.A.), realizada en el Club Junior, en la ciudad de Córdoba. Allí participan Crinejo, Guzmán, Berra, Rodríguez, Del Corro y Tejeda, haciendo explícita su postura frente al momento histórico, a pesar de no ser, como ya dijimos, todos peronistas. Sin embargo hay una postura mayoritaria, la de ser partícipes del momento que se aprecia decisivo, y una fe en la inevitable transformación social. Exponen pinturas, dibujos y grabados.

El texto que presenta la muestra, en un formato simple y apresurado, una hoja mecanografiada, simple faz, expresa,

La... (A.P.T.A.)...ofrenda esta noche, aquí, a los compañeros Trabajadores de la Educación y demás profesionales, C.G.U., Juventud Sindical Peronista, etc. Algunos frutos de su labor como signo de nuestra fundamental esperanza: la pronta y efectiva cristalización de una verdadera revolución cultural Peronista. Sabia fundamental de esa

nueva Argentina que el Gral. Perón y Evita proyectaron, luz y guía de UNA Latinoamérica Nueva, auténtica, y liberada de todo imperialismo económico, cultural o ideológico.

Aquí podemos observar un elemento nuevo, la clara alusión política al peronismo, y la adhesión a una “revolución cultural Peronista”, en función de una liberación “de todo imperialismo económico, cultural e ideológico”. Se puede inferir desde aquí una relación con ciertos espacios de militancia, y la adhesión a un ideario que excede lo meramente artístico. Sin embargo, este vínculo no se traduce en la transformación de la obra en una herramienta de la lucha política. La producción plástica es la misma, y el aporte del Grupo EleCe a la movilización popular se realiza en el compromiso con la creación de un arte nacional, argentino y latinoamericano. El grupo se posiciona frente a la coyuntura, pero su participación se diversifica, por un lado la opción individual que se traduce en algunos casos en una militancia política efectiva, y por otro la acción grupal que busca la transformación del campo artístico a través de la actividad creadora y de la obra cargada de valores espirituales, culturales, en relación con una concepción política.

9. 1974: El Salón Popular de Arte

Al año siguiente, 1974, expondrán en el Salón Popular de Arte, en la Nueva Terminal de Ómnibus, 2ºP, del 8 al 21 de Febrero. Los acontecimientos políticos se precipitan desde la muestra del año anterior. En el lapso de las dos muestras se ha llamado a elecciones nuevamente, Perón ha sido elegido presidente por tercera vez. En Córdoba la situación política se vuelve inestable.

En esta ocasión se presentan Tomás V. Rodríguez (Bati), Tomás F. Guzmán, Carlos Durieux, Jorge C. Crinejo y Carlos R. Del Corro. No participan de esta muestra ni Ernesto Berra, ni Nicolás Tejeda. Aquí el Grupo EleCe se presenta como integrante de la Agrupación de Trabajadores del Arte Justicialista, en el marco del Salón Popular del Arte, auspiciado por la Dirección Municipal de Turismo.

En el catálogo de esta muestra los integrantes del grupo, después de reproducir palabras que ya habían aparecido en la muestra de 1972, expresan,

Y hoy reafirmamos – cuando todo el continente y su Pueblo luchan por una Liberación integral – la necesidad de que el arte sea su vanguardia cultural.

Al proponer una doble ruptura con el imperialismo económico y el imperialismo ideológico, el JUSTICIALISMO resulta ser la primera creación ORIGINAL de la América Nueva. Por tanto todo arte que intente tipificar la verdadera idiosincrasia americana, deberá estar identificado con sus concepciones.

Los moldes de valorización prefabricados por una u otra intelectualidad mercenaria deben ser destruidos para abrir paso a la juglaría de este feliz Renacimiento.

La postura política y cultural frente a la coyuntura histórica es explícita, a un año del triunfo del peronismo en las elecciones nacionales y provinciales. Reafirman su vocación americanista (latinoamericana) en la búsqueda del arte propio. En este punto se vuelve relevante citar las palabras que Juan D. Perón, ya presidente por tercera vez, pronunció sobre la cultura, en la presentación de lo que denominó el Modelo Argentino para el Proyecto Nacional:

En lo socio-cultural, queremos una comunidad que tome lo mejor del mundo del espíritu, del mundo de las ideas y del mundo de los sentidos, y que agregue a ello todo lo que nos es propio, autóctono, para desarrollar un profundo nacionalismo cultural, como antes expresé. Tal será la única forma de preservar nuestra identidad y nuestra auto-identificación.

Argentina, como cultura, tiene una sola manera de identificarse: Argentina. Y para la fase continentalista en la que vivimos y universalista hacia la cual vamos, abierta nuestra cultura a la comunicación con todas las culturas del mundo, tenemos que recordar siempre que Argentina es el hogar. (Perón, 1974:489 citado en Díaz, 2018:489)

Una vocación americanista, pero situada, y esa localización era la de una identidad argentina en primer término. Podemos encontrar coincidencia con las expresiones del Grupo EleCe en sus catálogos, no solo de 1973-74, sino ya en 1970, en el acento puesto en la relación del hombre, su tierra y el paisaje.

La muestra se desarrolló días antes de que en Córdoba se produjera un levantamiento policial, conocido como el “navarrazo” que desplazó al Gobernador de la Provincia, electo el año anterior, y que provocaría un largo período de inestabilidad política y social en la provincia y en el interior del peronismo local. Esto traería como consecuencia una interrupción de muchas iniciativas en los diferentes ámbitos de la política, la cultura no sería la excepción, se abrirá un paréntesis en la realización de muestras plásticas del grupo y una interrupción en su participación en el campo de la política cultural.

10. Conclusiones

El período que abarca estas cuatro muestras realizadas por el Grupo EleCe entre 1970 y 1974, está vinculado, fundamentalmente a la consolidación del grupo como tal, que si bien continuo siendo un grupo abierto al ingreso y egreso de sus integrantes, como en la época de formación, se va consolidando en torno a un núcleo permanente, más cohesionado y consecuente (Berra, Crinejo, Del Corro, Guzmán, Rodríguez, Tejeda). Durante los años estudiados observamos en las fuentes, el pasaje desde un mensaje estrictamente artístico-cultural, a un posicionamiento político-cultural explícito. Como puede observarse con otros artistas y agrupamientos, por ejemplo en las disputas en torno al Salón Nacional durante estos años. (Longoni, 2014: 101-120). Esto se puede observar en los ámbitos en los que se realizan la muestras, que pasan de exhibirse en dos galerías privadas de la ciudad de Córdoba, a realizarse en un club social en medio de un encuentro político y en un Salón organizado por una repartición pública municipal, en el marco del regreso de la democracia. Aún así, existe una continuidad en los elementos discursivos de los catálogos, tomando un carácter abiertamente político cultural en las muestras de 1973 y 1974. Un discurso que rechaza la modernización y la internacionalización, fomentadas en el país por los sectores vencedores del golpe de 1955 y el desarrollismo posterior, y desde el exterior por instituciones estadounidenses. También se diferencia de las corrientes identificadas con el marxismo, rechazadas por ser consideradas expresiones ajenas, de otras culturas y otros procesos sociales. Ambas tendencias, que escenifican la “guerra fría”, son consideradas como medios de “penetración cultural”, herramientas de los imperialismos. Proponían, en fin, un opción auto-centrada, que elaborara a partir de los elementos de la experiencia propia una obra plástica y una concepción estética Argentina y Latinoamericana, que operaría, eso esperaban, en el proceso de liberación que se estaba produciendo.

Como dijimos al inicio, esta ponencia es parte de una investigación mayor y en curso, por lo cual se hace insuficiente para profundizar los distintos aspectos que se abren en el desarrollo del tema. Quedan por indagar más exhaustivamente las características del campo artístico local y nacional, como también aspectos concretos de la vida artística del grupo y su producción, o sobre la participación política individual que pudo darse. Aún así, pudimos observar la posición asumida por el Grupo EleCe tanto en lo concerniente a las disputas estéticas, como en lo relativo al sistema institucional del campo artístico. Finalmente hemos podido observar como la coyuntura política

intensifico, a lo largo de los años, su influencia y puso en discusión las concepciones culturales hegemónicas

Referencias Bibliográficas

GUTIÉRREZ, A. (2018). “A modo de introducción. Los conceptos centrales en la sociología de la cultura de Pierre Bourdieu”, en Bourdieu (2018): *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 12.

Grupo Elece en Salón Colón, 1972. *La Voz del Interior*.

LONGONI, A. (2014). *Vanguardia y revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ariel, 101-120.

DIAZ, A. (2018), *Discurso de Juan Domingo Perón del 1° de mayo de 1974*. Revista Derechos en Acción / ISSN 2525-1678 / e-ISSN 2525-1686 Año 4/N° 10 Verano 2018/2019 (21 diciembre a 21 marzo), 479-493 DOI: <https://doi.org/10.24215/25251678e266> ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8438-6622>. Recuperado de: <https://revistas.unlp.edu.ar/ReDeA/article/download/6983/5865/>

Primer Encuentro Nacional del Mural, 1970. *El Diario*

Fuentes

Catálogos:

- Expone GRUPO ELECE. Galería de Arte Moderno (GAM). 12 AL 16 DE Mayo de 1970, 21 hs. Av. Vélez Sarsfield 198, Córdoba.
- 1° Encuentro Nacional del MURAL 70. Movimiento Muralista GREDA. Invitado Grupo ELECE. Paraná, Entre Ríos. (Volante). Sin fecha.
- GRUPO ELECE expone. Galería de Arte Salón Colón. 21 de Septiembre de 1972, 21 hs. Av. Colón 273, Córdoba.
- EXPONEN. Grupo Elece y otros, A.P.T.A. Club Gral. Paz Junior. 12 de Mayo de 1973.
- GRUPO ELECE expone. Salón Popular del Arte, Dir. Municipal de Turismo, Terminal de Omnibus. 8 de Febrero de 1974, 21 hs. Córdoba.

Entrevistas:

- Ernesto Berra, 28/05/2019.
- Jorge C. Crinejo, 03/10/2018.
- Tomas F. Guzmán, 31/05/2019.
- Tomas V. Rodríguez (Bati), 10/01/2018.

Publicaciones

- Diario Los Principios, Córdoba, Capital.
- Diario Córdoba, Córdoba, Capital.
- Diario La Voz del Interior, Córdoba, Capital.
- Diario El Diario, Paraná, Entre Ríos.

Bibliografía

BERRA, Ernesto y VINCENTI, María Fernanda (Coord.). *Ernesto Berra*, 1°ed.- Córdoba, 2004.

BOURDIEU, Pierre. El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura. 1° ed. 5° reimpr.- Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2018.

GIUNTA, Andrea. *Vanguardia, internacionalismo y política: arte argentino en los años sesenta*. 1° ed.-Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2008.

GONZALEZ, A. Soledad. “Jóvenes artistas plásticos durante la última dictadura argentina (1976-1983): entre refugios trans-locales y reacciones heterogéneas”: en *El Genio Maligno, Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, N° 16, Marzo de 2015.

LONGONI, Ana. *Vanguardia y revolución: arte e izquierdas en la Argentina de los sesentas-setentas*. 1°ed- Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ariel, 2014.

LUCIE-SMITH, Edward. “Movimientos en el Arte desde 1945”, Emecé Editores, S.A., Buenos Aires, 1979.

MORETA, Benedicta Javiera. “Prologo” en: *Catálogo “100 Años. 1896-1996” Escuela Provincial de Bellas Artes “Dr. José Figueroa Alcorta”*. Exposición Homenaje – 3 al 31 de mayo 1996 –Museo “Emilio A. Caraffa”. Plaza España-Córdoba – Argentina.

MOYANO, María Dolores: *Diccionario de Artistas Plásticos de Córdoba; Siglos XX-XXI*. 1°ed., Córdoba: el autor, 2010.

ROCCA, María Cristina. *Arte, modernización y guerra fría: las bienales de Córdoba en los sesenta*. 2° ed.-Córdoba: Editorial de la UNC, 2017.

SEIA, Guadalupe Andrea. “Historizar la juventud, problematizar las generaciones: los aportes de las categorías “juventud” y “generación” en el análisis histórico”: en *Conflicto Social*, Revista del Programa de Investigaciones sobre Conflicto Social, Vol.7 n°11- Enero 2014 a Junio 2014- <http://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/CS>