

**Título: Los Claros Oscuros en la Historia del siglo XIX: Juan Facundo Quiroga-Severa Villafañe.**

Prof. Mónica Alejandra Olivera<sup>(1)</sup>- Mgter. Ramón Gustavo Salas<sup>(2)</sup>

moniolivera2011@gmail.com<sup>(1)</sup>

rgsalas@hotmail.com<sup>(2)</sup>

Facultad de Humanidades-UNCA<sup>(1)(2)</sup>

Palabras Clave: Historia Argentina-Historia Regional-Caudillos

**Resumen**

Se desarrolla la investigación y análisis de aspectos no estudiados completamente de la Historia del siglo XIX en Argentina, Catamarca y los pueblos del interior; buscando dilucidar, en el contexto social de la época, verdades y mentiras sobre el papel de algunos personajes de la historia.

En ese marco general el presente trabajo está centrado en el análisis de documentación, bibliografía y entrevistas sobre la relación que involucró en el pasado a Severa Villafañe y Juan Facundo Quiroga.

Severa Villafañe era descendiente directa de una de las primeras familias de la localidad de Chumbicha de la provincia de Catamarca. Si bien existe bibliografía sobre el tema, no se ha logrado al día de hoy dilucidar cuál fue el verdadero papel de Severa Villafañe, una jovencita de la época nacida en La Rioja en el año 1810, frente a la figura de Juan Facundo Quiroga, posicionados históricamente en la llamada época de los caudillos y el surgimiento de la república.

Para el desarrollo del trabajo se recurre al rastreo bibliográfico y documental, complementado con el desarrollo de entrevistas a descendientes de la familia Villafañe que viven actualmente en Catamarca. Con el desarrollo de la investigación se logra establecer una visión diferente a la conocida, especialmente sobre el trato a la mujer en la sociedad de la época y otras cuestiones que pueden encontrarse en la bibliografía, a pesar que algunos autores que se refieren a Juan Facundo Quiroga apenas mencionan a Severa Villafañe. Con esta nueva visión se intenta dar respuestas a interrogantes como: ¿fue la jovencita Severa Villafañe un personaje signado por un juicio caprichoso y en consecuencia desdibujado por eso?; ¿es un personaje de la historia erróneamente interpretado?, y también ¿hasta dónde lo que se ha escrito es verdadero?.

Con los resultados, y avanzando un poco más, es posible también extender una discusión sobre el proceso de identidad local en Catamarca y sus pueblos; como es en este caso la localidad de Chumbicha, su historia, evolución y desarrollo dentro del proceso socio histórico que ha dejado sus huellas en él. Además, el estudio y análisis de hechos con una

mirada objetiva permite adquirir una mejor comprensión sobre la vida de las mujeres de la época en esta región del país.

## **Introducción**

Es algo bien sabido que las mujeres no han participado en el estudio de la historia en la misma proporción que los hombres. Sin embargo, la situación está cambiando y en este trabajo intentaremos analizar a Severa Villafañe como un personaje histórico poco conocido en la historia provincial y nacional buceando en la ruptura del pasado jurídico del siglo XIX.

Si se analiza la regulación de la vida privada de la mujer en el pasado, esta es vinculada por su origen a ordenamientos que recogen, de forma más o menos intensa, un acervo discriminatorio respecto a los derechos y deberes de la mujer en el marco de la familia y el matrimonio. Ello exige una primera reflexión acerca del principio de igualdad como derecho humano de aplicación universal y como preámbulo al análisis de su papel, en el marco de la excepción, de orden público internacional.

Hoy en día, la incorporación de la llamada "historia de género" en los programas de investigación universitaria ha permitido acrecentar el conocimiento de los trabajos para un espectro femenino ampliado.

Paralelamente, la novela histórica haría furor en el gusto del público, ya que responde a la curiosidad, siempre vigente, sobre el papel que desempeñaron el amor y la pasión en la trama de la historia o de los hechos históricos, no atender a su nivel de importancia.

La reconocida historiadora María Sáenz Quesada ha realizado un comentario referido al artículo "Severa Villafañe ¿víctima o amante de Facundo?" considera que la investigación realizada por descendientes de la protagonista femenina de la historia aspira a llenar un vacío historiográfico y a distinguir, en la medida de las escasas fuentes disponibles, lo legendario de la realidad.

Amplía María Sáenz Quesada:

Más que amores compartidos, como supuso una difundida teoría, parecería que este fue un caso de "acoso sexual". El término referido se ha incorporado recientemente al léxico jurídico y del público en general, como una nueva forma de superar la concepción machista de la relación varón mujer. (2002:5)

### ¿Quién era Severa Villafañe?



Severa Bernarda de Villafañe perteneció a una familia de los fundadores de la vecina provincia de La Rioja. Nace en la ciudad de La Rioja del matrimonio conformado por Don (Bautista) Baltasar de Villafañe y del Moral y de doña (Antonia) María Encarnación Gómez y Cubas. De esta unión nacieron ocho<sup>1</sup> hijos, de los cuales la quinta hija es Severa Bernarda de Villafañe y Gómez, quién tenía una hermana gemela. Sus hermanos fueron Tomás Antonio, Manuela de los Dolores, Petrona de Lelis, María Francisca, Filiberta Máxima, Agustina María del Rosario y Lorenza de Jesús.

La hermana gemela de Severa era Filiberta Máxima y nacieron el 20 de agosto de 1810, fueron bautizadas ese mismo día y asentadas en el Libro N°2 de Nacimientos de la Catedral de La Rioja, folios 88 y 89.

A temprana edad quedaron huérfanos de madre, ya que esta muere en el parto de Lorenza de Jesús. Desde aquel momento Severa fue criada, junto con sus hermanos, por el padre y la abuela materna, María Francisca Cubas y Herrera.

Cuando Severa tenía 6 años, el 31 de diciembre de 1816, contrae matrimonio su prima María de la Concepción del Moral Gómez con el general José Benito de Villafañe, lugarteniente de Facundo Quiroga.

En 1819 se conforma la asamblea en La Rioja y el padre de Severa, Baltasar de Villafañe es elegido Síndico de Comercio.

Luego fallece su abuela María Francisca Cubas, el 14 de julio de 1820, a los 76 años<sup>2</sup> y entonces los niños quedan a cargo del padre y de su tía Mariana Gómez y Cubas, hermana mayor de su madre.

Cuando Severa ya tiene 15 años, su hermano Tomás Antonio, de 22 años, se casa en primeras nupcias con Tránsito Cano y Navarro el día 20 de octubre de 1825 en Capayán en la provincia de Catamarca. Los nuevos esposos se radican en un campo que la familia Villafañe tiene en Chumbicha en el departamento Capayán. Casi nueve meses después, el 3 de julio, nace su primer sobrino Félix Abelardo de Villafañe y Cano.<sup>3</sup>

También sabemos que la hermana gemela de Severa, se convierte luego en la tercera esposa del general Francisco Ortiz de Ocampo.

---

<sup>1</sup> De Villafañe, Gloria y Villa de Villafañe Tomas. (Octubre del 2002): La obsesión amorosa de Facundo Quiroga Severa Villafañe ¿Víctima o amante de Facundo?. Todo es Historia (Volumen N°423). Pág. 5

<sup>2</sup> Enterrada en el Camposanto de la iglesia de San Francisco de La Rioja.

<sup>3</sup> Rama familiar de donde descienden las primas de Gloria de Villafañe: Flores Gordillo, portavoces de una de las versiones de la tradición oral. Familia establecida en Chumbicha.

### Familias vecinas de una comunidad pequeña

Según Gloria de Villafañe “la familia de Baltasar de Villafañe y Gómez, padre de Severa, era vecina de la familia de José Prudencio Quiroga y Larrea, padre de Facundo, y existía una relación de amistad entre ambas”<sup>4</sup> (2002:5).

La autora del artículo denominado “Severa Villafañe ¿Víctima o amante de Facundo?” realizó un exhaustivo trabajo de recopilación de fuentes orales transmitidas por familiares y amigos de la familia Villafañe. Presenta 7 (siete) versiones referentes a la relación entre su tía bisabuela Severa de Villafañe y Facundo Quiroga. Ella se cuestiona sobre si es una relación familiar normal y ¿cuándo comienzan a verse asiduamente?. Gloria Villafañe escribe que:

“fue una relación con tres nítidas etapas: en la primera se puede hablar de una relación vecino-familiar normal; la segunda está marcada por el comienzo de la admiración, en su adolescencia, y más concretamente a partir de sus 16 o 17 años, durante 1827-28; y, por último, a partir de 1829, la etapa de terror y asedio”<sup>5</sup> (2002:10).

Las versiones presentadas en torno a Severa Villafañe marcan su atención en la última etapa que relata la escritora Gloria Villafañe, que la denomina la etapa del terror y el asedio. Corre el año 1829 y en esta etapa la joven toma la determinación de marcharse a Catamarca buscando un refugio seguro.

Uno de los autores que ha escrito de Severa Villafañe fue el ingeniero Pedro Bazán, quién publicó la novela histórica titulada: "Severa Villafañe". Allí Pedro Bazán expresa a modo de relato histórico que la primera vez que Quiroga vio a Severa fue un mañana en que la joven acudía a misa a la iglesia Matriz de la Rioja San Nicolás de Bari. El caudillo estaba parado en el portal junto al padre Herrera, cuando vio pasar a la joven muchacha con un manto azul a cumplir con la misa matutina.

El autor manifiesta que:

“Quiroga, al verla, interrumpió su conversación, preguntó al padre Herrera ¿Quién es esa mocita tan linda que entra a la Iglesia? ”<sup>6</sup> (1944:13)

Según lo enunciado en la novela histórica de José Bazán, el padre extrañado le responde que es la sobrina de Doña Mariana viuda de Don Juan Pablo del Moral quien había sido alcalde de primer voto, y regidor del Cabildo de La Rioja, antes de la Revolución de 1810. Sobrina de José Patricio del Moral quien era muy amigo del caudillo riojano. Por esa amistad era normal

<sup>4</sup> De Villafañe, Gloria y Villa de Villafañe Tomas. (Octubre del 2002): La obsesión amorosa de Facundo Quiroga Severa Villafañe ¿Víctima o amante de Facundo? . Todo es Historia (Volumen N°423). Pág.5

<sup>5</sup> De Villafañe, Gloria y Villa de Villafañe Tomas. (Octubre del 2002): La obsesión amorosa de Facundo Quiroga Severa Villafañe ¿Víctima o amante de Facundo? . Todo es Historia (Volumen N°423). Pág.10

<sup>6</sup> Bazán, Pedro, *Severa Villafañe*, Buenos Aires, Editorial Claridad, 1944. P.13.

que conociera a la joven y a sus hermanos. Evidentemente Quiroga no reconoció a la joven como parte de la familia del Moral.

La juventud y belleza de Severa, produce inmediatamente interés en el general riojano, su intriga era saber si esta hermosa joven tenía novio. El cura Herrera, que era consejero espiritual de Severa, como de otras muchas señoritas riojanas, se apresuró a prevenirle "que anduviera con tiento, porque el general Quiroga le había preguntado con particular interés quién era y si tenía novio"<sup>7</sup> (1944:13). Esta última se animó a preguntarle: "¿Pero el general Quiroga no es casado en Los Llanos y tiene cuatro hijos?"<sup>8</sup> (1944:13).

"Efectivamente —respondió su consejero—, pero esto no le interesa; le gustas tú y no vacilará en recurrir a cualquier medio para conseguir tu cariño"<sup>9</sup> (1944:10).

Esta narración que nos presenta el Pedro Bazán en su libro "Servera Villafañe" resulta interesante pero a su vez tiene una falencia y es que no se trata de un hecho documentado.

Se debe reconocer que los historiadores no se han ocupado de Severa Villafañe como un actor histórico. Tal vez por ello es que hay muy pocos documentos históricos sobre ella y los historiadores que de alguna manera se han referido o han hablado de ella, lo hicieron en función de Juan Facundo Quiroga. Es aquí precisamente, dada la historia de aquella época que marcó el surgimiento de nuestro país con sus luchas internas, que la historia se bifurca entre quienes querían defender a Facundo de toda la maledicencia de Sarmiento y en consecuencia mencionan a Severa Villafañe como la amante del tigre de los llanos. En esa época, a los hombres tener amantes les daba mayor masculinidad.

Surge entonces en nuestro estudio, otro punto de vista que se vincula especialmente con el trato que la mujer recibía en la sociedad machista de la época.

Sarmiento con un solo párrafo en su libro "Facundo" dio tal vez, el punto de partida a un tema controvertido y poco conocido en la historiografía del siglo XIX. Este escribe un argumento de novela de aventuras, de novela romántica, lo hace en forma breve, entre muchas otras en las que versa su obra *Facundo: Civilización y Barbarie*<sup>10</sup> (1874:104).

Escribió Sarmiento:

"La historia de la Severa Villafañe es un romance lastimero, es un cuento de hadas, en que la más hermosa princesa de sus tiempos anda errante y fugitiva, disfrazada de pastora unas veces, mendigando un asilo y un pedazo de pan en otras, para escapar a las acechanzas de algún gigante espantoso, de algún sanguinario Barba Azul." (pág. 104)

<sup>7</sup> Bazán, Pedro, *Severa Villafañe*, Buenos Aires, Editorial Claridad, 1944. P.13.

<sup>8</sup> Bazán, Pedro, *Severa Villafañe*, Buenos Aires, Editorial Claridad, 1944. P.13.

<sup>9</sup> Bazán, Pedro, *Severa Villafañe*, Buenos Aires, Editorial Claridad, 1944. P.10.

<sup>10</sup> Sarmiento, Domingo F. "Facundo o Civilización o Barbarie" en *Las Pampas Argentinas*. Capítulo X. Guerra Social. Oncativo. Pág. 104. París Librería Hachette 79. Año 1874.

Al inicio del párrafo el autor habla de un romance lastimero, este relato será un episodio que se irá entramando con diferentes versiones y es precisamente, en el libro de Sarmiento que sale a la luz un tema que tiene diversas vertientes de análisis para los investigadores a posteriori.

En este relato describe a una hermosa heroína y al cruel hombre tosco poderoso que pretende ultrajar el honor de la doncella, cual si fuera una novela de la Edad Media.

Continúa diciendo:

La Severa ha tenido la desgracia de excitar la concupiscencia del tirano, y no hay quien la valga para librarse de sus feroces halagos. No es sólo virtud lo que la hace resistir a la seducción: es repugnancia invencible, instintos bellos de mujer delicada que detesta los tipos de la fuerza brutal, porque teme que ajen su belleza. (pág. 104)

Podemos ver en el párrafo que Sarmiento habla en forma peyorativa del medio social de la época, que limitaba a las mujeres a optar y vivir entre el deshonor y la popularidad que rodea a un hombre en un medio pequeño y convulsionado, como era La Rioja y todo el norte de nuestro país en el siglo XIX.

Sarmiento considera que:

Una mujer bella trocará muchas veces un poco de deshonor propio, por un poco de la gloria que rodea a un hombre célebre; pero de esa gloria noble y alta que para descollar sobre los hombres no necesita de encorvarlos ni envilecerlos, a fin de que en medio de tanto matorral rastrero pueda alcanzarse a ver el arbusto espinoso y descolorido. (pág. 104)

Luego el autor compara la situación vivenciada entre La Rioja y Catamarca, con los infortunios que pasa Madame de Maintenon, nacida Françoise D'Aubigné, fue amante del rey Luis XIV de Francia y su segunda esposa, en matrimonio morganático y secreto. Convertida tras su primer matrimonio en Madame Scarron, más tarde recibiría el título de Marquesa de Maintenon, como sería desde entonces también conocida. Y nombra como otro ejemplo de las injusticias sufridas por las mujeres a **Marie Jeanne Roland** mujer autodidacta muy inteligente que comenzó escribiendo artículos políticos y que fue líder del Grupo Girondino, en la Revolución francesa. Sus críticas a los excesos revolucionarios, le llevaron a la guillotina. Es conocida como la heroína de la Revolución francesa.

Las mujeres nombradas por Sarmiento aparecen como otras tantas mujeres que renuncian o renunciaron a su imagen por vincularse a hombres afamados.

El historiador Armando Raúl Bazán expresaba “que al ser Argentina país de historia corta y de pasiones fuertes, algunos de sus más ardientes intelectuales trataron de hacer una

lectura del pasado utilizando a veces datos y documentos, cuando no privilegiando la memoria personal y la tradición oral, administradas según esquemas prejuiciosos. De aquella manera es que historiadores y ensayistas como *Sarmiento, Mitre, Vicente Fidel López*, que eran principalmente políticos, sintieron la tentación de contar nuestro pasado con sentido militante, vestido con ropaje erudito en ciertos casos y otras veces disimulado por las galas de la retórica”<sup>11</sup>.

Así es que **Sarmiento**, quien en su libro sobre **Facundo Quiroga** (1845) acuñó con singular fortuna la antinomia dirimente de “**civilización y barbarie**” para explicar las luchas civiles argentinas entre dirigentes urbanos ilustrados y caudillos rurales. Esa clave interpretativa era falsa pero resultó seductora y servía admirablemente a los intereses del partido unitario<sup>12</sup>.

### ¿Cuántas veces murió Severa?

Sarmiento fue el que inició en pocas palabras el gran dilema con su libro *Facundo*. ¿Cuál es la verdad de esta historia? ¿Cuál es el final de esta historia de amor?, o en realidad esta historia ¿fue una historia desdibujada de una joven mujer acosada por un hombre con poder? La recurrencia del acoso hacia la mujer es un tema poco analizado o estudiado en la historia. En este caso en particular, en el contexto provinciano del siglo XIX no sería descabellado pensar que las mujeres tuvieron que resistir a los maltratos, falta de libertad e igualdad en la sociedad en que vivían.

Y es el mismo Sarmiento el que deja el final deliberadamente abierto para que, ya convencidos de la ferocidad del tirano, lo convirtamos en el asesino de la víctima.

Escribe Sarmiento:

“¡Dios mío! ¿No hay quien favorezca a esta pobre niña? ¿No tiene parientes? ¿No tiene amigos? ¡Sí tal! Pertenece a las primeras familias de La Rioja: el general Villafañe es su tío; tiene hermanos, que presencian estos ultrajes; hay un cura que le cierra la puerta cuando viene a esconder su virtud detrás del santuario.”<sup>13</sup> (1874:104)

Severa representa para Sarmiento a la heroína clásica: la mujer que es abandonada por su familia, por su gente y hasta por los que traicionan su fe.

Con estas palabras Sarmiento culmina su relato referido a la historia de “La Severa”:

“La Severa huye al fin a Catamarca y se encierra en un beaterio. Dos años después, pasaba por allí Facundo, y manda que se abra el asilo y la superiora traiga a su presencia

<sup>11</sup> Entrevista realizada al Licenciado Armando Raúl Bazán. Fuente propia.

<sup>12</sup> Entrevista realizada al Licenciado Armando Raúl Bazán. Fuente propia.

<sup>13</sup> Sarmiento, Domingo F. “Facundo o Civilización o Barbarie” en *Las Pampas Argentinas*. Capítulo X. Guerra Social. Oncativo. Pág. 104. París Librería Hachette 79. Año 1874.

a las reclusas. Una hubo que dio un grito al verlo y cayó exánime. ¿No es éste un lindo romance? ¡Era la Severa!”<sup>14</sup> (1874:105).

Es tal vez la intriga del desenlace lo que cautiva al lector. Sarmiento con esta obra se consagra como gran escritor, pero se debe reconocer que su relato se aleja de ser fidedigno cuando deja el final deliberadamente abierto para que convencidos de la ferocidad del tirano, lo convirtamos en el asesino de la víctima.

¿Simplemente se desmayó al ver a Facundo o cayó muerta? En este último caso, ¿murió del susto o el asesino la atacó? Sarmiento sabía que su final abierto habría de contar con varios exégetas. De hecho, fueron muchos los que se atrevieron a escribir el último capítulo de la historia de Severa. Algunos afirman que la mató a golpes Facundo Quiroga.

Al bucear en los testimonios de los descendientes de Severa. Gloria y Tomas Javier realizan una pesquisa que los lleva a un abanico de variables de las cuales resalta lo expresado por su padre el doctor Tomás A. de Villafañe Lastra que le contó:

"Estando ella refugiada en el Convento del Huerto de Catamarca con otras mujeres y niñas, entre ellas mi bisabuela de 11 años<sup>15</sup> (en el patio), entró él [Facundo Quiroga] y quiso sacarla de allí a la rastra, al resistirse fue golpeada por él. A raíz de ello, Severa nunca se recuperó, vivió como apagada, perdida, no comía, y al poco tiempo falleció"<sup>16</sup> (2002:5)

En ese momento al que hacen referencia Gloria Villafañe y el Ingeniero Pedro Bazán entre otros, en Catamarca no estaba instalada la congregación de las Hermanas del Huerto, en realidad ocupaban ese espacio físico las Hermanas Carmelitas que en la actualidad se encuentran en calle Junin y San Martin de la Ciudad de Catamarca<sup>17</sup> (2002:9).

Resulta revelador conocer la versión de Gloria de Villafañe, descendiente de Severa y esta variable relatada por su padre y que esta descripción coincide con la brindada por Sarmiento.

El padre de Gloria amplia con una reflexión, él era un jovencito cuando su abuela, Cándida Rosa de Villafañe y Ocampo, le contó esto y le quedó muy vivida la frase de ella:

"A Severa la cabeza le sangraba, quedó en el piso como muerta y nunca más se recu-

<sup>14</sup> Sarmiento, Domingo F. "Facundo o Civilización o Barbarie" en Las Pampas Argentinas. Capítulo X. Guerra Social. Oncativo. Pág. 104. París Librería Hachette 79. Año 1874.

<sup>15</sup> Cándida Rosa de Villafañe. Tenía once años cuando presencié la llegada de Quiroga al convento. Fue una de las transmisoras de la historia de Severa de generación en generación y es la bisabuela de Gloria De Villafañe.

<sup>16</sup> De Villafañe, Gloria y Villa de Villafañe Tomas. (Octubre del 2002): La obsesión amorosa de Facundo Quiroga Severa Villafañe ¿Víctima o amante de Facundo?. Todo es Historia (Volumen N°423). Pág.5

<sup>17</sup> De Villafañe, Gloria y Villa de Villafañe Tomas. (Octubre del 2002): La obsesión amorosa de Facundo Quiroga Severa Villafañe ¿Víctima o amante de Facundo?. Todo es Historia (Volumen N°423). Pág.9



peró, murió al poco tiempo". Y agregaba que, ya siendo médico, al releer a Sarmiento recordó lo dicho por su abuela ya que "quedó exánime" describiendo médicamente lo mismo<sup>18</sup> (2002:9).

Pero existe otra versión ligeramente diferente, según relata Gloria:

“Mi prima me dio la segunda versión. La historia que ella había escuchado coincidía en sus detalles generales con la de mi padre, salvo en que Facundo le habría pateado la cabeza”<sup>19</sup> (2002:9).

Pero para agregar un poco más de condimento, Gloria plantea una tercera versión:

“En la iglesia. Cuando la descubre se arrima y levanta con la punta de la espada el velo que cubría su rostro. Severa grita aterrorizada y cae del altar desmayada golpeando su cabeza, nunca más se supo de ella, quedó enferma y murió”.

Y cuando ya parece haberse dicho todo, aparece una nueva versión que llegó a oídos Gloria Villafañe:

“Quiroga fue a buscar a Severita a su casa y la halló en el patio junto a su familia. Facundo quiso llevarse a Severa y frente a su firme rechazo, él se encolerizó y quiso arrancarla de su casa con violencia. Severa resistió y enloqueció y al poco tiempo murió”<sup>20</sup> (2002:18).

Existen un abanico de variables respecto a la etapa de acoso y maltrato recibido en Catamarca por Severa que en trabajos futuros ampliaremos.

El escritor Pedro Bazán nos pinta una escena escalofriante:

“Facundo recorre las filas de mujeres hasta que encuentra a Severa temblando, se desmaya y al volver en sí y mirar a Quiroga, se enloquece. Quiroga se retira y promete a la superiora mandar «...el médico de su ejército». En el Epílogo Bazán dice «...no me preguntéis lo que fue de Severa, desaparece en la noche negra de la tiranía...»<sup>21</sup>(1944:13).

<sup>18</sup> De Villafañe, Gloria y Villa de Villafañe Tomas. (Octubre del 2002): La obsesión amorosa de Facundo Quiroga Severa Villafañe ¿Víctima o amante de Facundo? . Todo es Historia (Volumen N°423). Pág.9

<sup>19</sup> De Villafañe, Gloria y Villa de Villafañe Tomas. (Octubre de 2002): La obsesión amorosa de Facundo Quiroga Severa Villafañe ¿Víctima o amante de Facundo? Todo es Historia (Volumen N°423). Pág. 9

<sup>20</sup> De Villafañe, Gloria y Villa de Villafañe Tomas. (Octubre de 2002): La obsesión amorosa de Facundo Quiroga Severa Villafañe ¿Víctima o amante de Facundo? Todo es Historia (Volumen N°423). Pág. 18.

<sup>21</sup> Bazán, Pedro, *Severa Villafañe*, Buenos Aires, Editorial Claridad, 1944. P.13

### El único documento escrito y su importancia

Habiendo semejante profusión de literatura, encontramos por el momento, un documento cierto e indiscutible. Se trata de una carta escrita por la propia Severa Villafañe dirigida al mismísimo Facundo Quiroga. Lo que resulta curioso de esta misiva, es que en el mismo día su hermana gemela también le escribe una carta en términos muy similares a los utilizados por su hermana a Quiroga. ¿Qué juicios podemos emitir sobre estos documentos? ¿pueden ser comparables?

Como historiadores debemos analizar los documentos teniendo en cuenta el tiempo histórico y espacio en el cual se enmarcan las misivas.

Presentamos a continuación las cartas de las hermanas:

Cartas de las Gemelas Villafañe a Quiroga

Carta N<sup>3</sup> 1779, rollo IV. (Severa de Villafañe a Facundo Quiroga)

Señor don Juan Facundo Quiroga

Rioja, julio 10 de 1828.

Mi caro señor y distinguido entre todos: El seis de éste llegamos a ésta y al otro día puso en nuestras manos mi ñaña José una encomienda que Ud. se ha servido hacernos gracia la que agradezco en el alma. También tuve la felicidad de recibir una carta suya la cual mantengo en mi pecho y tengo con ella algún consuelo a pesar que me ha hallado con el notable disgusto por haber sabido que Ud. no nos honra con su venida y que mi esperanza de verlo son remotas. ¡Ay qué mal congenian estas noticias con mis ansias! Así es, pero espero, de su bondad me haga la justicia de venir porque su presencia llenará el vacío de mi corazón.

¡Qué bien vendría, señor general su encomienda si Ud. estuviese aquí! ¡Con cuánto gusto haría uso del todo, todo en unanimidad formaría si el cónclave de mi gusto y alegría! Pero de lo contrario prometo a Ud. con toda la firmeza de mi palabra no me pondré no, esas composturas. También se preparan comedias, las cuales me serán tristes y muy tristes si Ud. no viene. En fin, nada de más digo, porque si fuese a decir todo lo que deseo, no había papel suficiente. Sólo le suplico que su venida no se prolongue y que se agite lo más pronto que pueda.

La que suscribe es su más fiel y grata, que besa su mano.

Severa de Villafañe

Carta N<sup>o</sup> 1780, rallo IV. (De Máxima Villafañe a FQ)

Sr. Don Juan Facundo Quiroga

Rioja Julio 10 de 1828

Mi amado compadre: he recibido su carta la que me ha llenado de satisfacción, como también su encomienda por la cual doy a Ud. las gracias y pienso mi querido compadre no (hacer) uso de ella ínter Ud. no nos haga el favor de venir esto no es otra cosa (que) efecto de la voluntad (que) le profeso a Ud.

Ud debe estar en la inteligencia que (su) comadre ha sido, es y será fina hasta tanto tenga alientos vitales. Pues créalo Ud. que solo su vista me complace y si esto no es bastante hágalo Ud. (por) la sensibilísima partida que hice de Ud. para que con su visita recupere mi dolor en placer:

Deseo a Ud. toda la felicidad y mande como guste a su insaciable comadre. Que besa su mano.

Máxima Villafañe

PD. De mis (saludos ( ) Doña Dolores<sup>22</sup>.

Sobre dice: Exmo. Señor Brigadier Don Juan Facundo Quiroga. San Antonio.

Fuente: Cartas Archivo Facundo Quiroga

### **A modo de conclusión**

La historia de Severa y Facundo nos regresa con ellos al siglo XIX, y al tema siempre fascinante de la pasión y el amor en tiempos difíciles de nuestro país. Además, nos proyecta a analizar el papel de la mujer en esa época en esta parte del país. Aún más, no dejamos de tener presente qué complejo será en unos años más reconstruir la historia de las argentinas del presente, y de aspirar a que sean muchas las compatriotas que contribuyan positivamente para que nuestro país deje atrás la crisis que atraviesa desde el punto de vista moral en cuanto a las manifestaciones sociales provocadas en un colectivo determinado.

Lo primero que surge en nuestro estudio es que se debe reconocer que los historiadores no se han ocupado de Severa Villafañe como un actor histórico; y tal vez por ello es que hay muy pocos documentos históricos sobre ella. Se resalta que los historiadores que de alguna manera se han referido a Severa Villafañe, lo hicieron en función o en el estudio de Juan Facundo Quiroga. Es aquí precisamente, dada la historia de aquella época que marcó el surgimiento de nuestro país con sus luchas internas, donde se detecta que la historia se bifurca entre quienes querían defender a Facundo de toda la maledicencia de Sarmiento y como consecuencia mencionan a Severa Villafañe como la amante del tigre de los llanos.

---

<sup>22</sup> Esta Post Data no ha sido microfilmada y para leerla tuve que usar el Photoshop imagen reversa y por ello como esta escrita sobre la primera frase del anverso de la página no se lee entera.

Fue **Sarmiento**, quien con singular fortuna acuñó la antinomia separativa de “**civilización y barbarie**” para explicar las luchas civiles argentinas entre las clases urbanas ilustrados y los

caudillos rurales. Esa clave interpretativa era falsa, pero resultó seductora y servía admirablemente a los intereses del partido unitario<sup>23</sup>.

Debido a esto sostenemos que la idea sarmientina de criticar ferozmente a la figura de Quiroga obedece a acrecentar las condiciones viciosas propias de la masculinidad para justificar aún más sus contradicciones políticas.

En referencia al único documento existente manuscrito de puño y letra de Severa suponemos que obedece a una etapa idílica propia de la adolescencia en la cual nuestra protagonista sentía cierta fascinación por la figura de Sarmiento. Esto con los años desaparece cuando el “El tigre de los llanos” excita sus indomables deseos carnales provocando en la joven miedo y terror, buscando una desesperada huida para tratar de salvaguardar su integridad física y emocional.

Sarmiento fue el que inició en pocas palabras el gran dilema con su libro Facundo. ¿Cuál es la verdad de esta historia? ¿Cuál es el final de esta trágica historia?, o en realidad este relato fue una secuencia desdibujada de una joven mujer acosada por un hombre con poder. La recurrencia del acoso hacia la mujer es un tema poco analizado o estudiado en la historia. En este caso en particular, en el contexto provinciano del siglo XIX no sería descabellado pensar que las mujeres tuvieron que resistir a los maltratos, falta de libertad e igualdad en la sociedad en que vivían.

Ahora yendo al fondo de la cuestión y analizando la muerte de Severa, consideramos que se trató de un homicidio. Esto visto con los ojos de un historiador del presente pero echando mano a la legislación vigente a principios del siglo XX en que el código penal tipificaba la figura del homicidio preterintencional, para encuadrar este hecho. Sostenemos que la niña Severa encuentra la muerte a raíz de un golpe ocasionado por Facundo Quiroga, sin tener este la intención de matarla, es decir que a raíz del impacto recibido Severa se convierte en víctima y protagonista central de un crimen no intencionado.

### **Bibliografía:**

- Bazán, Pedro, Severa Villafañe, Buenos Aires, Editorial Claridad, 1944. P.13  
Cano Rafael, “Catamarca de los ochocientos” (Historia y Folklore). Edición del Autor. Buenos Aires 1961.

---

<sup>23</sup> Entrevista realizada al Licenciado Armando Raúl Bazán. Fuente propia.

Soria Manual "Fechas Catamarqueñas" (tomos 1 y 2). Catamarca. 1921.

Revistas Científicas:

De Villafañe, Gloria y Villa de Villafañe Tomas. (Octubre del 2002): La obsesión amorosa de Facundo Quiroga Severa Villafañe ¿Víctima o amante de Facundo? Todo es Historia (Volumen N°423).

Documentos oficiales:

"El gobernador D. Manuel Navarro, en su mensaje leído ante la Asamblea de Representantes el año 1849: cita el «Colegio de Educandas» y no el Colegio del Huerto.