



Mesa n.º: 149

Título de la Mesa: El Cine en las Narraciones del Pasado

Título de la Ponencia:

“La Misión” película: perspectivas de la temática jesuítica en el cine.

Autora: Lic. Mariela Alejandra **FRETE**

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHyCS)

Universidad Nacional De Misiones (U.Na.M.)

“Para Publicar”.



Introducción:

En el año 2016 se cumplieron tres décadas del estreno del film británico titulado “La Misión”, dirigido por Roland Joffé que, con el paso de los años, se ha convertido en un clásico del cine histórico, en variados ámbitos, sobre todo educativos/pedagógicos, pero también turísticos, religiosos, etc., por lo tanto muy oportuno al momento de investigar la relación pasado/presente en la temática histórica jesuítico-guaraní.

Y con tal premisa, surge el siguiente interrogante: en estas tres décadas ¿qué otras producciones de cine jesuítico se hicieron? El objetivo de la siguiente ponencia es indagar acerca de los jesuitas en el cine, desde La Misión hasta la actualidad, a modo de homenaje a la aclamada película filmada en parte en mi provincia, Misiones. Y a la vez incorporando el cine a la reflexión histórica.

Acerca de la reflexión y las nuevas narrativas, textos y soportes audiovisuales, en la actualidad el cine podría encontrarse ya entre los más antiguos de dichas herramientas. Pero tal afirmación no implica que el cine tenga hoy día entre los historiadores una alta estima, un valor que no va mucho más allá del de instrumento para difundir, divulgar, y a una distancia considerable de la metodología y análisis de fuentes en sentido histórico.

No obstante, tal situación se está poco a poco remediando, y estos pequeños aportes de distintos foros es prueba de ello. Un camino de incertidumbres más que certezas, pero plagado de emociones ante el desafío, ensayo y error. El formato película o film se refiere tanto a documentales, cine, films domésticos, etc., hasta hace unos años de características analógicas, y ya en tiempos actuales producidos con tecnología digital.

El objeto de estudio aquí será el cine, como arte y técnica, y para una mejor comprensión, es menester tratar de establecer un marco de referencia apropiado. En este sentido, Olaf Berg propone cuatro direcciones de aproximación al tema: cine como fuente histórica, la historia del cine, cine como narración histórica, y cine como investigación histórica (Berg, 2008: 1) De los cuatro, este último ítem –el cine como investigación histórica- me parece el más acertado al objetivo de esta ponencia, pero no de forma tajante, ya que el impulso de historiador nos conduce por cada camino posible, y es ahí donde el recorte entra en escena sin piedad.

Distinto es el análisis que propone Manuel Vázquez de la Fuente, situado más en el terreno de lo metodológico/epistemológico cinematográfico, enumerando tres tipos de análisis: 1-las teorías cinematográficas, 2-la puesta en práctica de esas teorías, los análisis, 3-las críticas cinematográficas (Vázquez de la Fuente, 2010:2). A su vez cada punto se subdivide, produciendo una investigación extensa. Pero es importante resaltar el siguiente aspecto, que nos concierne a la Historia: "(...) unos querrán, por ejemplo, que la teoría explique cómo un determinado film está vinculado a un determinado contexto social; este sería el caso de un objetivo histórico." (Vázquez de la Fuente, 2010: 7) Concepto cercano al mencionado antes del cine como narración histórica y como investigación, y no sólo contextos sociales, sino todo contexto posible en la relación pasado-presente que se presente al análisis, descripción, investigación. Por lo tanto, para no desviar mucho la cuestión del objetivo de la ponencia, a lo ya referido más arriba de tomar al cine como investigación, narración, fuente histórica e historia del cine, se agrega el siguiente concepto, como marco de referencia teórico/metodológico: "(...) Podemos investigar tanto su forma como su contenido, su contexto o sus efectos, interpretarlo, sobreinterpretarlo o no interpretarlo, inferir o deducir las conclusiones, asignar unas significaciones u otras, o no asignarlas. Todo esto podemos hacer con un film" (Vázquez de la Fuente, 2010: 28)

Desarrollo:

En torno a la siempre vigente discusión epistemológica de la objetividad/subjetividad en las ciencias sociales, el presente análisis es una oportunidad para retomar tal debate, y en este sentido desde ya es necesario aclarar que la subjetividad entrecruza en gran medida el afán investigativo en este caso, y brevemente comentaré las razones. Personalmente viví y vivo la experiencia de haber crecido nacido y crecido en la región donde se filmó La Misión, por lo tanto puedo afirmar que la cultura jesuítico/guaraní atraviesa desde el pasado al presente, de múltiples formas. El año del rodaje y estreno del mencionado film, yo tenía 9 años, y recuerdo bien el conmoción que causó en esos días tener a actores de la talla de De Niro, archifamoso, Neeson, Irons, estos últimos menos conocidos en esa época, pero en la actualidad con trayectorias magníficas.

Volví a ver el film en el colegio secundario, y otra vez en la cátedra de Historia Regional en la facultad cursando la carrera de Historia. Esta suma de circunstancias quedaron en el imaginario personal, y por fin llego el momento oportuno de utilizarlos, como lo escribió mejor Josefina Martínez Álvarez: “Gracias a las imágenes que han pasado delante de nuestros ojos, a través de lo que otros han plasmado en el celuloide, hemos aprendido a ver, a oír y a sentir nuestra historia y nuestra cultura” (Martínez Álvarez, 2009: 9). Y con todo este acervo disponible, surge la pregunta de historiador: ¿cómo elaborar herramientas teóricas para el análisis comparativo? La pregunta/propuesta de trabajo queda aquí planteada y es un gran desafío.

Transcurridas tres décadas del estreno del film La Misión, ¿cómo ha continuado la temática jesuítica en el cine, desde 1986 hasta la actualidad? Para comenzar es importante mencionar los antecedentes si los hubiera. Pero no. No los hay. Al menos sobre temática jesuítica como rol protagónico en films (y dejando aparte documentales y afines, porque hay varios). Si hay muchos films que tiene a sacerdotes jesuitas en personajes del reparto, por ejemplo “El Exorcista” (1973), entre otros, pero el cine histórico/religioso es abundante, y se encuentran disponibles muchos portales dedicados a compendiarlos, por ejemplo el Portal “Los cristianos en el cine”(Martínez-Salanova Sánchez, Enrique, 2003)

Brevemente aclarado el punto anterior, ahora si es posible entrar de lleno a la esfera que nos convoca expectante e impacientemente: el film La Misión, de 1986, se estrena en el Festival Cannes (Francia) y ganando el mayor premio: la Palma de Oro. La mayor parte de las críticas positivas desde entonces hasta el presente apuntan a la ambientación y la banda sonora: una

corresponde a las Cataratas del Iguazú, en Misiones (Argentina), y la banda sonora del aclamado Ennio Morricone, acertado recurso que a la vez reforzó el argumento del film acerca de la evangelización por medio de la música. Y los elogios podrían sumarse al reparto, dirección, producción, fotografía (con merecido Oscar), teniendo en cuenta que ese año 1986 hubo grandes producciones con las cuales tuvo que competir: la ganadora del Oscar a mejor película fue “Platoon” (Pelotón, también de tema histórico pero bélico). Pero en nuestro país, desde la realización, no fue fácil. Tengamos en cuenta que hacía poco tiempo del regreso democrático, de la dictadura y la guerra de Malvinas, por lo que un film inglés estaba al límite de lo inoportuno. Y tal como mencionamos que en Hollywood ese año 1986 hubo grandes producciones, en Argentina también las hubo, de la talla de “La Noche de los Lápices”, y tal sólo el año anterior (1985) “La Historia Oficial”, logrando el Oscar a mejor film extranjero. Cuánto material para investigar van surgiendo; Pero en esta ocasión no podemos irnos de tema porque estamos limitados.

Volviendo a La Misión, retomemos el terreno que elegimos para explorar: incorporar el cine a la reflexión histórica. Por lo tanto, la pregunta que surge ahora es: ¿es La Misión un film histórico? Sí, lo es. Así lo expresa el artículo web titulado “El ocaso de la compañía de Jesús en América Latina. La misión”: “La Misión puede considerarse un film histórico toda vez que trata de recrear e interpretar una serie de acontecimientos reales del pasado...” (docum.x10.mx, sin fecha). Es decir, como aproximación visual al conocimiento del tema jesuítico, tanto para los que estamos más familiarizados con la temática, como para un público menos conocedor, resulta inevitable, imprescindible.

Y esta afirmación es visible en los numerosos portales pedagógicos/educativos (de historia, ciencias sociales, cine, religión, psicología, etc.) en los que presentan actividades, comentarios, reflexiones, análisis, actividades, para distintos tipos de receptores, edades, áreas de interés, etc., portales de casi todos los países de habla hispana, pero la mayoría españoles: “Películas para usar en el aula” (Martínez Álvarez, 2009) y “La Memoria Filmada” (Pérez Murillo, M.D.), ambas de Madrid. Ambos materiales tienen a La Misión entre los films que integran sus contenidos.

En lo que respecta al área de la pedagogía, el material de consulta es abundante, encontrándose los mismos en formatos de fichas de actividades, con consignas, objetivos, preguntas, debates, comentarios, reflexiones. En nuestro país, por ejemplo, en el portal educ.ar contienen una investigación realizada por alumnos de Bibliotecología, de nivel

superior. Pero buscando, se encuentran de muchas áreas: ciencias sociales por supuesto, historia, cinematografía, y, como ya dije, en casi todos los países de habla hispana. Por mencionar algunos: Fichas técnicas y fichas didácticas (Cañada, sin fecha), trabajo práctico de pedagogía (Markovdlack, 2016), sinopsis para Ciencias Sociales (Liceo Punta del Este, 2011), por nombrar algunos.

En el área turística, la película figura en portales oficiales y periodísticos de la provincia de Misiones, a modo de difusión turística, exaltan el film La Misión como “ícono” de las Cataratas, por ejemplo en “VisitemosMisiones.com”

Cruzando ahora al ámbito de portales y demás religiosos (o religiosos/pedagógicos), también existen muchos, de distintos tipos, países, etc. En general, lo ven como un drama histórico, tildan los sucesos de veraces, contados con rigurosidad, desde distintas perspectivas, tales como diplomacia político/religiosa, la idea del jesuita inquebrantable, la del cazador/vendedor de esclavos arrepentido, etc., pero la mayoría enfatiza en el juego neutral del film, con buena articulación histórica, válida. “¿Y por qué La Misión proporciona una perspectiva válida para la Historia? (...) porque (...) es fiel a muchos de los comportamientos políticos, sociales y económicos de aquellos tiempos” (Vidal, 2011).

Llegado a esta instancia del análisis, es oportuno considerar las críticas negativas, comentarios, opiniones, etc., que son los menos, pero existen. Y van desde los defectos y errores que conciernen a lo estrictamente cinematográfico como industria y arte con parámetros propios, a las críticas de tipo argumental, histórico, etc. Para destacar aquí un artículo y acorta en lo posible la explicación, calza perfecto un texto que justamente rememora los 30 años del film La Misión, escrito por Carlos Aimeur (2016), uno de los artículos más interesantes que he leído, porque cuenta detalles únicos, tanto de producción, formato y forma, como de fondo, es decir argumentales, históricos, etc., pero necesarios para todo aquel que quiera dedicarse a tal arte del cine.

Pero no todo son críticas en el artículo, también hay visiones positivas. Además, citas bibliográficas a tener en cuenta si se quiere profundizar la investigación, tanto de cine como del film La Misión, y este punto refuerza la argumentación, otorgando un aire de seriedad valiosa. Específicamente, son dos libros de un autor llamado al film de “fantasioso” (Blair, 2015). Agregando a los comentarios: critican la ultraimparcialidad del film, que comentamos antes, como queriendo quedar bien con todos, y a todos se refieren a jóvenes, adultos, españoles o americanos, ateos o creyentes, etc., situando al film en “tierra de nadie”.

Alejandro Pardo (2003), en los que escribe sobre David Puttman, productor del film La Misión. Otros portales tildan al film de “fantasioso”. En fin, algunas críticas son detalles que en muchos casos las producciones cinematográficas se ven obligados a implementar por sus mismas limitaciones, que no conocemos los profanos pero los eruditos de ese arte si lo saben.

Con el anhelo de que la reseña sobre La Misión sea lo más completa y resumida posible, el ánimo y voluntad de continuar con objetivos de la ponencia se renuevan, por lo tanto, traemos a propósito el interrogante-guía que nos conduce a preguntar: ¿Cómo continuó, qué pasó, con la temática jesuítica en el cine después del film La Misión? Y la respuesta es que tan sólo 5 años después -en 1991-se estrenó en el Festival de Toronto, Canadá, el film de coproducción australiano/canadiense, titulado “Black Robe” (“Manto Negro” título en español, la misma traducción), film poco conocido o difundido en nuestro hemisferio. Pero es seguro que el director del film, Bruce Beresford, no desconociera el film La Misión, porque ambas películas tienen muchos puntos en común, hasta pareciera que dialogaran.

En Black Robe -título que alude a la forma en que los indios nombran a los jesuitas- el protagonista es un sacerdote jesuita francés -el padre LaForgue-. El contexto espacio/temporal es Nueva Francia, año 1634 (actual Canadá), más exactamente en asentamientos coloniales en construcción en Quebec (lo que sería la ciudad de Quebec). Las misiones católicas tratan de evangelizar a los indios algonquinos locales, y también buscar llegar a una lejana misión de un grupo de indios hurones.

El guión del film, escrito por Brian Moore, está basado en su novela del mismo título. Los idiomas del film son Inglés, Latín, Cree, Monhawk, Algonquin (al igual que en La Misión, que no se habla en español -salvo un par de frases-, en Black Robe no se habla en francés). El argumento del film es el largo, helado, difícil, aventurera travesía del padre LaForgue y un grupo de algonquinos de llegar hasta una lejana misión francesa de indios hurones. Y el objetivo del padre LaForgue se cumple, pero llega sólo, sus acompañantes van quedando por el camino, en distintas circunstancias. Además se encuentra con una misión de hurones devastada por una epidemia de viruela. A los que sobreviven, el padre LaForgue logra bautizar, y que acepten el cristianismo. El film finaliza con un intertítulo que explica que 15 años después, los hurones evangelizados fueron masacrados por los iroqueses, y la misión francesa destruida.

Y con la idea completa del film, los paralelismos y comparaciones con La Misión se hacen factibles. Por ejemplo, los intertítulos en La Misión se presentan al inicio del film, a modo de contextualización. Black Robe tuvo su rodaje en la provincia de Quebec, Canadá, es decir, en el mismo lugar de los hechos que relata. Y si bien la fotografía, los escenarios naturales son muy admirables, no lo llegan a ser tanto como en La Misión. Y mucho menos la banda sonora, pero es llamativo que en algunas secuencias de Black Robe se ve tanto al padre LaForgue como a los indios tocando una flauta, lo que automáticamente nos dirige a La Misión y su evangelización por medio de la música. En tanto en Black Robe, el medio, objeto, usado para tal fin, es el reloj, pero no reloj de sol como tenían las misiones guaraníes (aún se conserva en las ruinas de San Cosme y Damián, Paraguay), en Black Robe, el reloj es mecánico, con forma de capilla, con cruz y todo en su cúpula, y sonido. Los indios lo miran hipnotizados, lo llaman “capitán reloj”, creen que está vivo y habla, y los padres jesuitas refuerzan esas creencias, les “traducen” lo que dice el capitán reloj. En menor medida la escritura y la Biblia se ven en el film como elementos evangelizadores, o las misas.

La actividad comercial que se destaca en Black Robe es el comercio de pieles, dando lugar al tráfico de alcohol, tabaco, entre otros, para soportar el durísimo clima invernal. En La Misión, como sabemos el comercio era de esclavos indios, y en menor medida se retrata la producción propia de las misiones, con las cuales subsistían y generaban excedentes de riqueza, por ejemplo con la yerba mate. Otra diferencia que se notan en uno y otro film es el lugar donde colocan mayor énfasis en retratar actividades o modos de sociabilidad, es decir, en La Misión sobresale el retrato modos sociales de la ciudad capital de Indios en aquel entonces, que podría ser Asunción. En Black Robe, los modos y costumbres sobresalen en el retrato de los indios, incluso con sus comportamientos más humanos, naturales, como ser el sexo, que para ellos era tan natural como comer o dormir, y despierta en el padre jesuita cierta aflicción. Asimismo, los indios en Black Robe son excelentes cazadores, remadores, guerreros, conocedores de la naturaleza, los caminos de árboles, las señales de los bosques, son supersticiosos, creyentes en sueños y visiones, y las fortalezas y debilidades humanas.

Por último, en cuanto a diferencias entre uno y otro film, se encuentra en el desenlace final: en La Misión, el enfrentamiento y destrucción de la reducción jesuítica ocupa buena parte de los tramos finales del film. En Black Robe, el final suaviza las muchas escenas de violencia que transcurrieron en el desarrollo, por lo tanto se ve un amanecer cálido, con un sol atravesado por una cruz católica, esperanzadora en el futuro, cosa que no sucedió, como ya

se dijo, los intertítulos cuenta que 15 años más tardes fueron destruidas las misiones francesas allí establecidas.

Aparte de esta paralelismo que aquí se presenta, sólo en encontrado un artículo en páginas web que comparan, o hacen un paralelismo entre La Misión y Black Robe. En un artículo que ya mencione analizando La Misión, dice así:

“...resultaría muy interesante de cara a conseguir una visión más completa de la obra de la Compañía de Jesús en el mundo colonial, la confrontación de esta película con la del realizador canadiense Bruce Beresford El manto negro.” (docum.x10.mx, s/f).

Otra diferenciación importante que he encontrado entre Black Robe y La Misión, es un compilado de comentarios de docentes de distintos niveles que trabajan el film en sus clases, lo encontré en inglés sobre Black Robe, muy extenso para escribirlos acá pero si hay tiempo quizás pueda hacer un comentario en la exposición oral, porque es muy valiosos, y además es lo que busque y esperaba encontrar sobre La misión, pero no lo logré, quizás me falta búsqueda, no sé. Pero tengo los 3 ejemplares titulados “Archivo Fílmico Pedagógico. Jóvenes y escuelas”, y La Misión no forma parte de las películas que en ellos se trabajan, porque trabajan sobre temas de memoria reciente, violencia, etc., pero estaría bueno algún material del pasado más lejano.

Retomando la perspectiva histórica del cine histórico-jesuítico, damos un salto al salto importante, largo, esperado, al año 2016. El mismo año en que La Misión cumplió tres décadas, se estreno **Silence** (“Silencio” en español) dirigida por el gran Martin Scorsese. Al igual que Black Robe, está basada en una novela homónima, escrita por Shusaku. El reparto incluye a Liam Neeson. ¿Será casualidad? ¿Homenaje? ¿Rivalidad? Preguntas que surgen por las casualidades mencionadas entre La Misión y Silence. Además esta última estuvo nominada al Oscar por mejor fotografía, pero no lo ganó. Pero tiene una gran fotografía, escenarios naturales muy logrados, pero no llegan a la magnitud de La Misión. El argumento trata de dos sacerdotes jesuitas portugueses que enfrentan, sufren, las violentas persecuciones que padecían los cristianos en el Japón del 1640. Los dos jóvenes jesuitas van en busca de su mentor.

Es llamativo que el film Silence, incluso antes de su estreno, ya tuviera comentarios, repercusiones. Incluso comparando, o haciendo un paralelismo con La Misión, (y estos

detalles no quiero dejar pasar, a pesar de que ya estoy al límite de los criterios de presentación exigidos). Es el objetivo que me propuse: ver el tema cine jesuítico en perspectiva. Pero hay mucho más para agregar. Brevemente comentar, por ejemplo un artículo se titula. “Silencio/La Misión... pero en Japón” (Muy Crítico, 2017), no compara ambos films, sólo comenta acerca de Silence. Otro artículo se titula: “La Misión y Silence: dos películas y un mismo mensaje” y dice lo siguiente:

“Dos hechos cinematográficos confluyen casi a la vez en el tiempo. El estreno de Silencio, la última película de Martin Scorsese y el treinta aniversario del estreno de La Misión de Roland Joffé. Las dos películas tienen en común que sus protagonistas son sendos sacerdotes jesuitas. Pero, además, ambas se centran en su difícil labor de estos como misioneros en épocas y lugares arduos en los que las Compañías de Jesús fue especialmente maltratada y casi herida de muerte.” (Ester, 2017)

Este artículo si menciona a La Misión en paralelo, recordando, elogiándolo. Y lo mismo hace con Silence. También hay artículos sobre Silence en la página oficial de los Jesuitas. Y los comentarios allí son positivos, muy interesantes. Lo ven como un film histórico, en un artículo que se titula: “Silencio: ¿una película sobre jesuitas? (Jesuitas, 2017) Y en otro artículo titulado “El Silencio de Scorsese no pisa al más pobre” (Vidal, 2017) colocan más énfasis en el mensaje, en lo espiritual.

Es posible observar en las tres películas analizadas el elemento agua como protagonista destacado, fundamental, también hay similitudes ilustrativas de actividades comerciales, con sus propias características en cada lugar narrado. En tanto diferencias con los grupos nativos a evangelizar, en el caso de Japón no eran nativos sino mas bien campesinos olvidados en la lejanía que necesitaban renovar su fe y esperanza. Los perseguidores de los misioneros jesuitas y conversos en este caso eran las autoridades budistas.

Conclusión:

Actualmente transitando el año 2019, y pasados más de 30 años del estreno del film La Misión, sólo hay dos producciones similares, Black y Silence, por lo que puede afirmarse que el tema jesuita -ni que decir jesuítico/guaraní- es muy poco trabajado, poco elegido, y por lo tanto La Misión sigue siendo en pinto de referencia de la temática. Hay que ver si con Silence, con los años, pasa lo mismo. Pero no me ha causado tanta emoción Silence, como La

Misión, será por la subjetividad? Seguramente. Pero es una subjetividad positiva, ya que moviliza a la investigación histórica. Con la idea de continuarla.

Referencias Bibliográficas:

- Ghia, Fernando- Puttnam, David (Producción). Joffé, Roland (Dirección). (1986). *The Mission* (cinta cinematográfica). Reino Unido. Warner Bros.
- Lantos, Robert- Milliken, Sue- Reichel, Stéphane (Producción). Beresford, Bruce (Dirección). (1991). *Black Robe* (cinta cinematográfica). Canadá-Australia. Samuel Goldwyn Company.
- De Fina, Barbara- Emmett, Randall- Cecchi Gori, Vittorio- Tillinger Koskoff, Emma- Pavlovich, Gaston- Scorsese, Martin- Winkler, Irwin (Producción). Scorsese, Martin (Dirección). (2016). *Silence* (Cinta cinematográfica). Estados Unidos- Taiwán- México- Reino Unido- Italia- Japón- SharpSword Films- AI Film- Emmett/Furla/Oasis Films- CatchPlay- Verdi Productions- YLK Sikelia- Fábrica de Cine
- ✓ Berg, Olaf (2008): "Cine como investigación histórica. Perspectivas para una ciencia de la historia como relación fílmica con el pasado". Recuperado de : <http://www.olafberg.net/forschung/dokumente/abstract-castellano-v2.3.3.pdf>
- ✓ Vázquez de la Fuente, Manuel (2010): "Análisis fílmico e interpretación: Epistemología de los modos de significación". Recuperado En: <http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/CDMU1010110249A/20748>
- ✓ Martínez Álvarez, Josefina (Coord.) y otros (2009): "Películas para usar en el aula", Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid. Recuperado En: https://books.google.com.ar/books?id=8m2R5lyj6hQC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

- ✓ Pérez Murillo, M.D. (et al) 2009: “La MEMORIA filmada: historia socio-política de América Latina a través del cine: la visión desde el Norte”. Madrid, Editorial IEPALA. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/200/20000802.pdf>
- ✓ Pardo, Alejandro (2003): “La grandeza del espíritu humano. El cine de David Puttnam”. Colección Letras de Cine. Madrid, Ediciones internacionales Universitaria. Recuperado en: https://www.academia.edu/5542349/La_grandeza_del_esp%C3%ADritu_humano_el_cine_de_David_Puttnam?auto=download
- ✓ Pardo, Alejandro (1999): “David Puttnam. Un productor creativo”. Colección Libros de Cine. Madrid, Ediciones RIALP. Recuperado en: https://www.academia.edu/5542456/David_Puttnam_un_productor_creativo
- ✓ **Archivo Fílmico Pedagógico. Jóvenes y escuelas.** (2015) Libro 1, secundaria. 1A ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.
- ✓ **Archivo Fílmico Pedagógico. Jóvenes y escuelas.** (2015) Libro 2, secundaria. 1A ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.
- ✓ **Archivo Fílmico Pedagógico. Jóvenes y escuelas.** (2015) Libro 3, secundaria. 1A ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.
- ✓ Martínez-Salanova Sánchez, Enrique, (2003): “Los cristianos en el cine”. Portal de la Educomunicación. España. Recuperado en: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cristianoscine.htm>
- ✓ Vidal, Patrick (2011): “La Misión (The Mission, 1986), de Roland Joffé” Recuperado en: <http://blogs.ua.es/jesuitascontrarreforma/archives/71>
- ✓ Historia. Documentos. La Misión. El ocaso de la compañía de Jesús en América Latina. Recuperado en: <http://docum.x10.mx/docs/lamision.htm>
- ✓ Aimeur, Carlos (2016): Historias de Cine. Ocho lecciones para jóvenes cineastas que dio “La Misión”, Valencia. Recuperado en: <http://valenciaplaza.com/ocho-lecciones-para-jovenes-cineastas-que-dio-la-mision>

- ✓ Blair, Laurie (2015): «La Misión»: De cuando los jesuitas eran« incapaces de equivocarse. Recuperado en: <https://es.panampost.com/laurie-blair/2015/04/28/la-mision-de-cuando-los-jesuitas-eranincapaces-de-equivocarse/>
- ✓ Cañada, Ernest (sin fecha): “Cine y Desarrollo (I) Las relaciones Norte-Sur a través del cine. La Misión”. Barcelona, España. Recuperado en: <http://www.edualter.org/material/cinemad/lamision.htm>
- ✓ Markovdlack, (2016): “Actividad de la película La Misión”, 10 de abril de 2016. Recuperado en: <https://es.scribd.com/doc/307644664/Actividad-de-La-Pelicula-La-Mision>
- ✓ Liceo Punta del Este (2011): “Ciencias Sociales. Película La Misión. Argumento.”, 17 de junio de 2011. Recuperado en: <http://liceopuntadeleste.blogspot.com/2011/06/pelicula-la-mision-argumento.html>
- ✓ Muy Crítico (2017): “Silencio/’La Misión’ pero en Japón”, 19 de marzo de 2017. Recuperado en: <http://muycritico.com.ar/2017/03/silencio-la-mision-pero-en-japon>
- ✓ Ester, Belén (2017): “21. La revista cristiana de hoy. La Misión y Silencio: dos películas y un mismo mensaje”. 9 de marzo de 2017. Madrid. Recuperado en: <https://www.21rs.es/es/revista-21/3121-La-Mision-y-Silencio-dos-peliculas-y-un-mismo-mensaje.html>
- ✓ JESUITAS. Provincia argentino-uruguaya (2017): “Silencio, ¿una película sobre los jesuitas?”. 6 de enero de 2017, Buenos Aires. Recuperado en: <http://jesuitasaru.org/silencio-una-pelicula-sobre-los-jesuitas/>
- ✓ Vidal, Fernando (2017): “El silencio de Scorsese no pisa al más pobre”. 27 de marzo de 2017. Buenos Aires. Recuperado en: <http://jesuitasaru.org/el-silencio-de-scorsese-no-pisa-al-mas-pobre/>
- ✓ <http://www.abandomoviez.net/indie/criticas.php?film=939>
- ✓ <http://portal.educ.ar/debates/eid/lengua/publicaciones/del-dolor-tambien-se-aprende-la-mision.php>
- ✓ <https://www.visitemosmisiones.com/noticias/notas-2/la-mision-the-mission-un-film-icono-de-las-cataratas-del-iguazu/>
- ✓ <http://www.caminodeemaus.net/peliculas-cristianas/la-mision/>,

- ✓ [https://en.wikipedia.org/wiki/Black_Robe_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Black_Robe_(film))
- ✓ <http://www.canaltcm.com/2012/01/30/la-mision-una-buena-pelicula-con-un-pero/>
- ✓ <http://historiadelaiglesiaal.blogspot.com.ar/2011/10/cine-foro-la-mision-r.html>