

XVII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia

Universidad Nacional de Catamarca

2, 3, 4 y 5 de octubre de 2019

Mesa 116

La última dictadura cívico-militar en el Noroeste del Chubut

Reflexiones acerca de memoria y olvido, censura y autocensura en el trabajo
historiográfico

Autores:

Jorge Oriola, Universidad Nacional de la Patagonia Sede Esquel

oriolajorge0@gmail.com

Graciela Rojana, ISFD 809, Esquel; gracielarojana@gmail.com

Palabras claves: *memorias, olvidos, control social*

Introducción

Desde 1984, los trabajos de recuperación de la memoria colectiva e indagación fáctico-procesual sobre la última dictadura cívico-militar en Esquel y aledaños, chocaron con opiniones controvertidas como: “Acá no pasó nada, el problema estaba más lejos”. Sin embargo, las investigaciones realizadas por la Red por la Identidad Esquel de Abuelas de Plaza de Mayo y el trabajo historiográfico, indagando en “memorias” de aquellos años, posibilitaron identificar zonalmente, hasta ahora, siete desaparecidos por causas políticas; cinco oriundos de Esquel, una de un paraje fronterizo y un migrante chileno. ¿Por qué en Esquel-Trevelin se desconocían o decían desconocer esas trágicas historias? ¿Qué rol cumplen los discursos públicos, medios de comunicación, sitios de memoria en la tarea historiográfica? ¿Quiénes se benefician con los silencios? ¿Qué intereses interactúan en las disputas por las memorias? ¿Cómo hacer historia sobre ese pasado negado? Éstos son ejes hipotéticos utilizados para interpretar la invisibilización de desapariciones forzadas en nuestra comunidad.

Contexto nacional

La recuperación de la memoria acerca de los graves sucesos ocurridos durante la última dictadura cívico-militar se basa en dos pilares fundamentales: la actividad permanente de los organismos de Derechos Humanos y otros movimientos o partidos políticos y las acciones concretas en materia de políticas públicas desde el estado.

Pese a recuperarse la democracia (1983), los argentinos no habíamos reconstruido la memoria completa de los años dictatoriales. Durante la presidencia de Raúl Alfonsín, se produjeron avances y retrocesos: el trabajo de la Comisión Nacional para la Desaparición de Personas¹, los Juicios y condenas a las Juntas Militares² y en sentido contrario, las leyes de “impunidad” Punto Final y Obediencia Debida³. Durante la presidencia de Carlos Menem, por un lado los Indultos⁴ a esos condenados y a la vez, los denominados Juicios de la Verdad, a cargo de organismos de Derechos Humanos, con fuerte impacto social y político, sin validez jurídica, y la creación de la Comisión Nacional de Derecho a la Identidad. En virtud de dichos juicios y la labor constante de los organismos, se pudo detener en 1998 y juzgar al dictador Jorge Videla por un plan sistemático de apropiación de niños, niñas y bebés. La condena final lo destinó a prisión donde murió en 2013.

En 2002, por ley 25.633, se instituyó el 24 de marzo Día de la Memoria, la Verdad y la Justicia. Miembros de Abuelas de Plaza de Mayo y la CONADI comenzaron a recorrer el país para colaborar en numerosos casos de jóvenes que dudaban de sus identidades. A partir de un arduo trabajo, nació en 2003, dependiente de ese organismo, la Red por la Identidad.

A partir del gobierno de Néstor Kirchner se instaló una política de revisión y memoria acorde con los reclamos sociales. En agosto de 2003 el Senado Nacional derogó las leyes de “impunidad”; en junio de 2005, la Corte Suprema de Justicia de la Nación estableció la nulidad e inconstitucionalidad de esas leyes, dando lugar al inicio de

¹ La CONADEP fue creada por el presidente Alfonsín apenas asumió, para investigar delitos cometidos por la última dictadura. Convocó a afectados y organizó expedientes con datos de víctimas y represores. Su informe fue el libro “Nunca Más”.

² Al asumir, Alfonsín inició juicio sumario a miembros de las tres primeras juntas militares. Éste se inició en 1985 y los fiscales se basaron en el “Nunca Más.” Los nueve miembros fueron condenados.

³ Ambas leyes fueron sancionadas pese bajo presión militar y sectores conservadores. Establecían fecha tope a la convocatoria de eventuales represores y aceptar la no responsabilidad de ejecutores de órdenes superiores en la represión.

⁴ El presidente Menem decretó indultos a los miembros de las juntas y otros presos por represión y a ex jefes de la guerrilla; fueron rechazados por gran parte de la opinión pública.

juicios por crímenes de lesa humanidad. También se reformó la integración de jueces de la Corte Suprema de Justicia nacional, con la incorporación de tres nuevos miembros, de los cuales dos eran mujeres. La imagen de la orden de descolgar los cuadros de los dictadores Videla y Bignone de la galería de directores del Colegio Militar de la Nación, el 24 de marzo de 2004, sumó a la política de memoria un gesto simbólico de peso. En marzo de 2006, se estableció por ley el 24 de marzo como feriado nacional inamovible y en dicho mes se publicó la versión corregida del prólogo del Nunca Más de 1984, incluyendo el rechazo a la denominada “Teoría de los Dos Demonios”⁵.

Como resultados de estas políticas podemos consignar, entre otros, los juicios y condenas a represores por casos de lesa humanidad, el desarrollo científico del Equipo Argentino de Antropología Forense⁶ y, a la fecha, localización y restitución de identidad a 130 nietos y nietas que habían sido apropiados por la dictadura.

Contextos provincial y local

En Chubut, en 2004 se estrenó “Trelew”, film de Mariana Arruti, que reconstruye el caso de la masacre del 22 de agosto de 1972 a través de testimonios orales de protagonistas y testigos. En 2007, la secretaría de Derechos Humanos del Chubut, ocupada por Juan Arcuri, creó el Centro de Memoria, en el antiguo aeropuerto de Trelew, uno de los escenarios de aquellos sucesos.⁷

En Esquel, en 2006 se estrenó la obra de Teatro por la Identidad “Pequeña, Cruel, Bonita”, de Santiago Loza, que representa las vivencias de una joven a la que ha sido sustraída su identidad. En ese año, Estela de Carlotto y Nora de Cortiñas visitan Esquel invitadas por el VI Encuentro de Ciencias Sociales que anualmente organizaba el ISFD 809, Esquel; participan de entrevistas radiales y televisivas y una gran conferencia, frente a jóvenes estudiantes terciarios, docentes y público en general.

Ese año la ciudad conmemoró su primer centenario. La municipalidad convocó a editar un libro de memorias que incluyó relatos de vecinos, el material fue presentado en 2010,

⁵ Es la concepción que equipara responsabilidades por actos de violencia y terrorismo fuerzas del Estado y guerrilleros durante la última dictadura.

⁶ El EAAF es una organización creada en 1984 por pedido de organismos de DDHH. Ayuda a descubrir identidades a partir de restos humanos. Desde 1986 colabora en aproximadamente 50 países.

⁷ El 22 de agosto de 1972, miembros de la marina en la Base “Almirante Zar”, cerca de Trelew, argumentando una fuga, fusilaron a 19 presos que, escapados de la cárcel de Rawson días antes, se habían entregado. Sobrevivieron tres, luego desaparecidos.

durante los actos del Bicentenario⁸. El país vivía un clima social que instaba a revisar la historia, a hacer memoria.

En 2002 y 2003, se había producido un profundo debate local acerca de un emprendimiento minero metalífero. Tras meses de movilizaciones y asambleas, se logró la convocatoria a una consulta popular; si bien fue “no vinculante”, la aplastante mayoría de 81% por el NO, obligó a la dirigencia política y empresarial a respetar el resultado. Acceder a “ser consultados” también autorizó a tomar la palabra. En ese clima, se debatieron conceptos como “capitalismo salvaje”, “saqueo de empresas a comunidades”, “fraudes por parte de empresarios y funcionarios políticos”, “especulaciones financieras”, “contaminaciones de suelo, aire y agua”, todos de importancia vital para una sociedad.

También se convocó a la memoria popular; se revivió la sensación de “estafa” que había significado la obra de la presa Futaleufú (1971-1978) y de aquellos años de autoritarismo. La energía producida para la empresa privada Aluar (Aluminio Argentino), distante 700 km de la cordillera, no fue direccionada al desarrollo económico, tal como se había anunciado, de las comunidades de Esquel y Trevelin, las que aportaron infraestructura y perdieron recursos naturales y turísticos al inundar zonas de gran valor de biodiversidad y paisaje.⁹

Esos temas de atropello a la voluntad comunitaria, debates acerca del crecimiento económico a elegir y qué tipo de sociedad construir, se relacionaron directamente con lo vivido en la etapa de la dictadura y la megaobra hidroeléctrica, seguramente irrealizable hoy con la conciencia ambiental alcanzada.

Durante la intendencia de Daniel Díaz (1987-1991), se creó la Secretaría de Derechos Humanos pero no fue sostenida por las siguientes gestiones municipales. Preservar la memoria, atender a la búsqueda de personas que deben recuperar su identidad y velar por la defensa de los derechos en una democracia plena, parecían no ser preocupación gubernamental.

¿Cómo se recordaba la dictadura en Esquel?

⁸ “Esquel 100 años”. Compilador: Jorge Oriola. Municipalidad de Esquel, 2010

⁹ Ver Oriola, Jorge. *Presa Futaleufú, entre cipreses y aluminio (1968-1978)* Remitente Patagonia.Trelew.2016

En general, la opinión generalizada en la población se acomodaba a la persona que conducía la intendencia. Como figura en un libro que historia el pasado local: *“Aunque el poder sea militar, si el jefe comunal designado por ellos reclama y exige cosas para la ciudad, está bien”*¹⁰. No obstante, existía mucha oposición con lo que ocurría pero ¿quiénes podían para expresarlo?

Se desarrollaba a pleno la obra de la presa Futaleufú (1971-1978), iniciada por la dictadura de Levingston - Lanusse e inaugurada por la de Videla. Durante la breve etapa constitucional de 1973 a 1976, Esquel se había convertido en el destino de varios miles de trabajadores y en el epicentro de Patagonia, valorando sus bellezas naturales, y cierto espíritu de progreso y libertad que se respiraba en el inicio de ese período. La UOCRA organizó el Festival Folklórico Futaleufú, con gran cantidad de público durante siete noches y participación de figuras muy conocidas de todo el país; algunos de ellos más tarde serían prohibidos.

Los delegados de la UOCRA, muchos en contradicción con los dirigentes, fueron intimidados para no accionar desde el 24 de marzo de 1976. Algunos “se fueron”; de muchos otros, perseguidos, no se supo más. Comentó un ex delegado: *“Nos llevaron a todos a un galpón, y allí nos dijeron: a partir de ahora se terminó la ‘joda’... el primero que levanta la cabeza...”*¹¹

La historia de la dictadura en Esquel registra allanamientos, desapariciones temporarias, secuestros y “prescindibilidades” de la administración pública. Sin embargo, al evocarla, muchos decían que la ciudad estaba físicamente alejada de los centros de poder. *“¿Desaparecidos? ¡No!, acá no... Eso, en Córdoba, Buenos Aires, Bahía Blanca...”*

En el 2004, 20 años de iniciada la recuperación democrática, se bautizó un espacio de memoria como Plazoleta de la Democracia; se colocó un cartel de madera tallada con el nombre del intendente derrocado por el golpe, el primero de la etapa recuperada, y en el medio “Nunca Más” (1976-1983) y “ciudadano Norberto Amaturi”. No decía “desaparecido”, ni se informaba quién era ese vecino. El cartel era una demostración de

¹⁰ En Oriola, Jorge, “Del sismo al No a la mina”. Edición del autor. Esquel. 2006

¹¹ Rojana, Graciela. Entrevista a Marcelino Paillán. Programa “Hola, aquí Esquel”, LRA 9 Radio Nacional Esquel, 2006

“algo no nombrado”. El joven Amaturi, esquelense, era, a ese momento, el único desaparecido recordado, 27 años habían pasado de su desaparición.

La Red por la Identidad de Esquel

Apenas formada, el grupo la presentó en sociedad con un taller abierto a la comunidad para reflexionar acerca de ¿Qué es la Identidad?, con el audiovisual “Puerto de Partida”, proporcionado por el nodo de la Red de Bariloche, producido por Abuelas de Plaza de Mayo. El objetivo, colaborar en la búsqueda de nietos que faltan encontrar y para eso era y es necesario trabajar la memoria sobre los traumas padecidos en aquella época, nombrando, poniéndole palabras, identificando las huellas. La conexión entre Memoria e Identidad es clave para andar el camino propuesto, el que hacía 30 años llevaban transitando Madres, Abuelas y organismos de Derechos Humanos.

La metodología de la Red se centró en producir hechos que movilizaran la memoria colectiva, que permitiera recordar en conjunto. Hubo gestión para las visitas a Esquel de los nietos recuperados Ángel Lablunda y Horacio Pietragalla, que mantuvieron contactos con estudiantes secundarios, terciarios y universitarios, con cobertura de los medios gráficos, radio y TV, tocando heridas de la comunidad muy sensibles. Sus testimonios y la proyección del film *Botín de guerra* de David Blaustein, movilizaron conciencias.

La apropiación de bebés había sido una práctica instalada durante décadas, era la sustracción de identidades de parte de los sectores dominantes sobre los sectores vulnerables, extendida en nuestro país y América Latina. Al presentarse la Red como referente de Abuelas de Plaza de Mayo, se recibieron denuncias de casos fuera del período que la institución tenía registrado (1975-1980), algunos antes, otros posteriores; sacudía un drama social para el que no se tenía respuesta. Una parte de la historia de Esquel no contada, aparecía. Nombres de médicos, el Hospital de Esquel, alguna clínica privada, honorables y benefactores grupos desfilaban en los testimonios orales, angustiados, que eran escuchados con atención, reserva y respeto. A muchos nodos de la Red de Abuelas, les ocurría lo mismo.

Este tema, por su importancia como objeto de estudio, deberá ser abordado desde un trabajo específico donde se entrecruzan, por la condición vulnerable de las víctimas, y la aceptación social de ser una “buena práctica” que un bebé de una familia pobre sea

criado por otra de mejor condición económica. Es una deuda (una más) que tiene el estado con la sociedad. Los testimonios de nietos recuperados, si bien no eran de la historia de Esquel, removieron en la comunidad la memoria sobre los delitos de apropiación de bebés.

*Las narrativas socialmente aceptadas, las conmemoraciones públicas, encuadramientos sociales y censuras dejan su impronta en los procesos de negociación, en los permisos y en los silencios, en lo que se puede y no se puede decir.*¹², Con esta frase Jelin analiza la importancia del discurso público, se autoriza o no, determinada narrativa. No es que nadie recordaba, lo que sucedía era que “no estaba otorgado el permiso” para hacer públicas esas memorias. Con la habilitación del feriado fijo e inamovible del 24 de marzo, se “permitió hablar” y la Red estuvo presente en las escuelas. Esta presencia y la propuesta de hacer memoria en Esquel señalaba que entre los vecinos podrían caminar hijos de desaparecidos, secuestrados de niños y bebés y así perder el miedo a hablar y contribuir al rescate de su identidad.

La recepción comunitaria, en mayo de 2007, Las acciones en la comunidad se dirigían a afectar espacios públicos e instalar el debate en el sistema educativo. En la Plazoleta de la Democracia se debía identificar a Norberto Amaturi. Se diseñó una placa con sus datos, y la fecha del último contacto con su familia, considerada como la de su desaparición. Sus hermanos y sobrinos tomaron esa placa y ese lugar para rendirle homenaje a su memoria todos los 24 de marzo, y con ella, los vecinos que acompañan, fundando así un sitio de memoria, o mejor dicho, resignificándolo. No obstante, no siempre está preservado como corresponde por la municipalidad. Llevan ya cinco reposiciones de placas, porque “se rompen” o “las rompen”. Fue al reponer la segunda placa, que la Red se animó a identificar su filiación política, “militante del PRT”, ¿por qué? quienes hacían Memoria también se autocensuraban. Reponerlas es parte de las acciones de la Red. Desde que cambió el signo político en 2015, se han ido rompiendo, “más seguido”, actualmente (julio 2019), se ha “vandalizado” hasta el cartel de la Democracia! Por ser el escenario de los actos del 24 de marzo, se ha convertido en, tal vez, un campo de disputas de la Memoria.

En los años en que se reconstruía la Memoria, mayo de 2008, se realizó una convocatoria a talleres de historietas, desde la Red. Ese año se homenajeaba a nivel

¹² Jelin, Elizabeth. Los trabajos de la memoria. Siglo XXI Madrid. 2001

nacional a Héctor Oesterheld¹³. Fue invitada su esposa, Elsa Sánchez, integrante de Abuelas de Plaza de Mayo, para el cierre de dichos talleres de historietas. La explosión del volcán Chaitén, en Chile, impidió su viaje a Esquel; el paisaje urbano, neblinoso y gris durante semanas, recordaba la “nevada mortal” en *El Eternauta*, de Oesterheld. El aislamiento por la ceniza y las nevadas posteriores, si bien se produjo al principio, temor y conflicto, se generaron auxilios, organizaciones barriales y solidaridades.

El cine debate, también fue una actividad convocante alrededor de la memoria; se proyectaron documentales sobre historias particulares de desaparecidos y el film “*Juan como si nada hubiera sucedido*”, de Carlos Echeverría,¹⁴ que cuenta la historia de Juan Herman, joven desaparecido en Bariloche. Exhibida en junio de 2008, la película tenía una historia en nuestra ciudad.

Se había estrenado en 1988 en Bariloche y en Esquel; en ese momento acompañó al director un sobreviviente de uno de los centros clandestinos de detención que daba testimonio sobre Juan en el documental, Miguel D’Agostino. Leyendo el periódico local, reconoció en una nota, la foto de su torturador, el oficial penitenciario Juan Carlos Avena, alias *capitán Centeno*, en ese momento director de la Unidad 14, cárcel federal de Esquel. Ya habían sido aprobadas las leyes de impunidad, pero la comunidad, agrupaciones juveniles y partidos políticos, al enterarse, se solidarizaron y se produjo una gran movilización; se juntaron firmas para rechazar su residencia en la ciudad, logrando que el Concejo Deliberante declarara “persona no grata” al represor, que fue trasladado.

Al volver a proyectar la película 20 años después, fue invitado D’Agostino; emocionado, agradeció a los asistentes y la comunidad de Esquel. Su valiente gesto, que en tiempos de impunidad posibilitó el reconocimiento y condena social; en tiempos de Memoria, ya Avena estaba preso, próximo a ser juzgado. En el público hubo protagonistas de esos años y muchos que recién conocían esa parte de la historia local.

Varios capítulos de la serie *TV por la Identidad* (Miguel Colom, 2007), *Paco Urondo, la palabra justa* (Daniel Desaloms, 2004), *Papá Iván* (María Inés Roqué, 2004) y *Victoria* (Adrián Jaime, 2008) fueron algunos títulos de proyecciones del cine-debate.

¹³ Héctor Germán Oesterheld, guionista de historietas, desaparecido en 1977, asesinado en 1978, al igual que sus cuatro jóvenes hijas, dos de ellas embarazadas al momento del secuestro.

¹⁴ Carlos Echeverría es un director de cine documentalista de temáticas sociales patagónicas, autor de *Pacto de Silencio* (2006) *Chubut, libertad y tierra* (2018), entre otros títulos.

En 2009 llegó nueva información. Un vecino, “Pepe”, para preservar su identidad, se acercó y dijo: “...en el regimiento de Esquel, se llevaron a un conscripto.” Nadie en la ciudad conocía ese dato. En la una entrevista en 2018, dijo a miembros de la Red local:

“Aquellos años fueron muy dolorosos y con mucho miedo, los golpes que te dan, te quedan también adentro, para mí era muy importante saber qué había pasado en Esquel, porque había escuchado muchos rumores de persecuciones y ‘desapariciones’ pero nadie decía nada. Cuando vi que ustedes se animaron a hablar del tema, me decidí.”

La Red Esquel corroboró la información y se comunicó con la familia de Eduardo Colella, el conscripto desaparecido, en Mar del Plata. Desde la página de Facebook de la Red se publicó su fotografía solicitando, infructuosamente, información acerca de su persona. La imagen del joven impactó y se empezó a valorar este modo de identificar. Hubo varias entrevistas telefónicas con la familia de Colella. Aquí, el relato de Mabel:

“Mi hermano nació el 29 de noviembre de 1955, era alegre, le gustaba la música, le gustaba Almendra, era alegre, chistoso, era muy buen mozo, alto...jugaba al básquet en el club Peñarol....sus ideales eran como muchos chicos de esa época, él le gustaba un mundo igualitario, ... ayudaba en barrios humildes, le enseñaba a las personas humildes a usar herramientas de carpintería, pertenecía a la UES, de pensamiento peronista. Al hacer el servicio militar hizo de ayudante del capitán, era chofer del capitán, estaba bien, había sido abanderado en algún desfile, le encantaba Esquel, la montaña, los lagos. Él era dragoneante en el regimiento, y ya le estaban por dar la baja, porque duraba seis meses para los dragoneantes... entonces mis padres viajaron a verlo en octubre, él había entrado el 24 de marzo de 1976, porque ya lo iban a buscar para traerlo. Pero se atrasó porque era un gobierno militar... y en noviembre de ese año vienen a buscarlo a nuestra casa en Mar del Plata, ni sabían su nombre, solo buscaban un chico... se van con el dato de que estaba en Esquel, el último día fue el 11 de noviembre que hablé con él, le contamos y muy tranquilo , nos preguntó si nos habían lastimado o golpeado... después de volver a llamar y que no nos dieran con él, volvíamos a llamar y nada... nos negaban... entonces mi padre y mi tío van a verlo de nuevo, ahí el teniente coronel Chercoles les dice que fue enviado al quinto cuerpo del ejército con asiento en Bahía Blanca, y

algunos de sus compañeros, para preocupación y temor de ellos, les informan que se lo llevaron primero a gendarmería y después encapuchado y esposado lo subieron a un avión... En febrero reciben una carta, mis padres, donde le dicen 'por favor, convengan a su hijo para que se reincorpore porque ha desertado'; nosotros jamás creímos eso, después con el tiempo nos fuimos informando que a todos los conscriptos que secuestraron los declaraban desertores... la vida después de eso... fue muy feo, sufrimos mucho, mi papá aguantó un tiempo, después se enfermó, mi mamá se sumó a las madres de Plaza de Mayo."¹⁵

En 2010, se hizo un homenaje a su memoria: una escultura realizada en madera de la zona por el artista Guillermo Ramírez, con una placa recordatoria en cerámica, obra de Alicia Roberts, explicando quién era, su militancia y fecha de desaparición. Se halla junto al arroyo Esquel, frente al Regimiento; fue una fundación de sitio de memoria con un mensaje claro: "en el regimiento de Esquel se secuestró a un joven conscripto y se lo desapareció, nunca más se supo de él". La Red y parte de la comunidad habían señalado un suceso terriblemente silenciado. También acá hubo roturas de placas, se arrancaron flores, hoy la última placa está, pero las plantas se están secando, por abandono del municipio, porque no se ha conectado el agua.

La búsqueda de memoria había puesto a muchos vecinos en contacto con hechos negados, ocultados; la biografía de Eduardo Colella produjo un fuerte impacto. Relatar quiénes eran estos jóvenes les daba "carnadura", los sacaba de ese lugar anónimo y oscuro que remite el concepto "desaparecido". Durante décadas, los habitantes de Esquel naturalizaron cruzarse con conscriptos; caminaban las calles, asistían los fines de semanas a confiterías y "boliches"; cada uno tenía una historia y una familia. Uno había desaparecido. Hasta ahora, nadie en Esquel, dijo haberlo conocido.

Los hermanos Juan y José Cugura Llanquihue habían nacido en la localidad; su hermana Ana Marina, residente en Rawson, al ver la foto de Colella en el Facebook, se contactó con la Red de Esquel y contó que su familia era de la ciudad. Fueron subidas a la misma página las fotografías de ambos y numerosos conocidos agradecieron el recordatorio. Desde la Red se investigó sus vidas en el pasado local y con el aporte de la bibliotecaria de la Escuela N°54, donde habían asistido de pequeños, se realizaron dos

¹⁵ Mabel Colella, entrevista telefónica por estudiantes de Escuela713, Programa *Futuro con Memoria*, 2011 por profesoras Ana Berra y M. Fernanda Costa, ver completo en <https://www.youtube.com/watch?v=W951-wwEg-o>

jornadas con alumnos de 1° a 6° año. Los de primer ciclo, con el cuento “Los sueños del sapo” de Javier Villafañe, para trabajar la identidad, y con el segundo ciclo, a partir de los símbolos de ADN, los pañuelos blancos, su importancia y significado y la imagen de Videla, ícono dictatorial.

El 11 de octubre de 2011, al cumplirse 34 años de la desaparición de los Cugura Llanquihue, se realizó una jornada de reflexión de la comunidad escolar para rescatar la Identidad, reivindicando raíces mapuches-tehuelches y mestizas, costumbres, gastronomía y música. Invitaron a la Red a colocar una placa recordatoria de Juan Oscar y José Esteban Cugura Llanquihue¹⁶. En ella figura que fueron alumnos de esa institución y desaparecieron en Avellaneda en octubre 1977 por su militancia política. También fue entrevistada su maestra, señora de Favaratto, señora muy mayor que los recordaba:

“...eran muy humildes, recuerdo a su mamá, doña Magdalena, que hacía tortas fritas en el patio, ella era ‘paisana’...muy trabajadora, eran varios hermanos...vivían acá cerca, en el barrio.”

Los archivos donde figuraban los datos de Juan y José, facilitados por la administración de la escuela, fueron fotocopiados, plastificados y obsequiados a dos de sus hijos presentes.

En la página de Abuelas figura el matrimonio de José Cugura Llanquihue y de Elisa Cayul y el probable nacimiento de un bebé de ambos en junio de 1978. A Elisa, que recién en 2018 se tuvo el dato exacto de su origen, Trevelin, la secuestraron delante de sus hijos Mario y Mariano, de 7 y 5 años, quienes fueron internados en un hogar, hasta que los abuelos los recuperaron. También la esposa de Juan, Olga Casado, estaba embarazada al momento de su secuestro; su hija Silvia es la nieta recuperada 93ª.

La comunidad escolar y el personal de la institución estaban conmovidos. Desde la Red, se reconstruía una parte de la historia local, desconocida por muchos, recordada por algunos, que habían callado y guardado en su memoria, por años. Se despertaba también solidaridad con esa familia trabajadora, humilde, que había sufrido durante la dictadura, y que ahora, después de muchos años, podía hablar.

¹⁶ Ver en <https://www.youtube.com/watch?v=W951-wwEg-o>

Cuando se inauguró la escultura recordatoria de la desaparición de Eduardo Colella, se acercó un vecino, y dijo “De este también hay que hablar” y entregó una fotocopia de un fragmento de un libro de Chele Díaz¹⁷, en el cual figura un nombre: Ricardo Vázquez, maestro radicado con su familia en Esquel, había promocionado hacia 1967, la peña folklórica “Alero y Querencia”, nucleando a muchos cantantes y poetas. El maestro Vázquez, moriría años después, en Buenos Aires, buscando el paradero de su único hijo varón, Ricardo Vázquez, secuestrado por la dictadura, con apenas veintiséis años, en agosto de 1976.

La madre de Ricardo (h), Blanca Basílica Klicinovic, *Fanny*. Formó parte de las Madres de Plaza de Mayo desde 1977. Visitó Esquel, una vez con Hebe de Bonafini, invitadas por el intendente de Daniel Díaz; en 2002 y en 2004, el cantautor e investigador Chele Díaz le realizó una entrevista para su libro:

“Después de cumplir con el servicio militar, Ricardito ingresó a la facultad de arquitectura. Era una carrera costosa y nosotros no podíamos ayudarlo mucho. Entonces comenzó a trabajar en la Caja de Ahorro para costearse su carrera. En el ínterin se casó y mantenía a su familia sin abandonar los estudios. Su interés por lo que hacía hizo que fuera elegido delegado de la UBA. Eso lo llevó a una militancia más firme en su rol y, por ser coherente con sus convicciones y principios, a pocos meses del golpe de Videla, publican una solicitada en el diario Clarín, que firman él como delegado y veintisiete compañeros de estudio” cuenta Fanny...al otro día de aparecida desaparecieron Ricardo Vázquez junto a los 27 firmantes de la solicitada y unos años más tarde moriría Ricardo padre, buscando el paradero de su hijo, que no era más que la proyección de sus ideales argentinitas y democráticos”.

En esas oportunidades, *Fanny* visitó a la madre de Norberto Amaturi. Falleció en 2009, nunca logró datos acerca del paradero de su hijo.

En el salón de sesiones del Concejo Deliberante de Esquel, se habían colocado fotos de todos los intendentes con su nombre y fecha correspondiente al período de gobierno, desde 1958, hasta el año del centenario, 2006. Hubo dos cuadros, con las fotos de dos

¹⁷ Díaz, Celedonio (“Chele”). *“Los que cantaron antes”*. Ediciones Musiquel. Esquel 2004. La historia de Ricardo Vázquez (h) está registrada en el libro “Están con nosotros” (1987), de la Comisión Interna de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro.

“comisionados”, 1976-1981 y 1981-1983 respectivamente, designados por militares. Desde la Red, se redactó un proyecto de ordenanza, en mayo de 2011, planteando que no podían estar en el salón de los representantes de la comunidad, las imágenes de quienes habían sido “comisionados” por gobiernos dictatoriales.

Esto resultaba molesto para algunos vecinos, en especial a miembros de la dirigencia tradicional de Esquel. La iniciativa, no tuvo éxito con “ese” Concejo Deliberante. Sin embargo, en el período siguiente, quienes asumieron, antes de sesionar solicitaron que se retiraran los cuadros y agradecieron a la Red por el trabajo de preservar la memoria y educar a las generaciones más jóvenes sobre valores democráticos.

La Red continuó sus actividades en 2012. Se proyectó la película “*Verdades Verdaderas*”¹⁸, para el público en general y funciones para escuelas secundarias.

Y se continuó la práctica de marchar cada 24 de marzo a la plazoleta de la Democracia. En escuelas primarias se proyectó, un corto dedicado a recordar al atleta y poeta desaparecido Miguel Sánchez¹⁹, los chicos de 5° año, a partir de observar la película hicieron dibujos, maquetas, y organizaron ellos mismos una carrera alrededor de la manzana de su escuela.

La Red organizó tres ediciones de la *Carrera de Miguel* en Esquel, dos, en 2012 y 2013 con la participación de tres escuelas y la Secretaría de Deportes de la provincia del Chubut y otra en 2014, con el apoyo del municipio. En una de las escuelas, los estudiantes concretaron un mural interior, homenajeando a Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y denunciando al terrorismo de estado

Otra actividad que se hizo en el marco, del programa *Futuro con Memoria* fue la realización de una elección en la comunidad educativa, para el nombramiento de la biblioteca escolar; votaron por el nombre Norberto Amaturi., desaparecido, joven estudioso y comprometido socialmente En un acto, en el que estaban presentes los estudiantes del establecimiento, docentes, autoridades y la familia Amaturi, Rubén, hermano de Norberto, decía:

¹⁸ “*Verdades verdaderas*”(2011), film de Nicolás Gil Lavedra, basado en la vida de la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto

¹⁹ Miguel Benancio Sánchez, nacido en 1952, atleta y futbolista, desaparecido el 8 de enero de 1978. En su homenaje se corre desde 2001 la *Carrera de Miguel*. La Ley 26990 establece El Día de La Memoria en el Deporte

“Quiero agradecerles de corazón, ya que es un momento muy feliz para nosotros, gracias a la ciudad de Esquel, por tratar con tanto respeto, el tema de mi hermano...después de pasar épocas muy difíciles de no poder abrir la boca, de callarse, es que nos imponían el miedo, vivir esto para nosotros es algo muy especial...Mi hermano quiso defender la sociedad para que no manejen a la gente como se estaba manejando, por medio de la ignorancia, del miedo...Norberto siguió y luchó para que hoy nosotros podamos vivir en democracia y podamos decir cosas y no callarnos”²⁰

Este nombre fue seleccionado entre varias propuestas y resultó electo por un amplio margen, después de una votación en la que participaron por lo menos cerca de 700 personas entre alumnos y docentes. Se publicaba en los periódicos locales, con cobertura de radio y TV.

Después de décadas de silencio, se reconstruían las biografías de quienes eran los “no nombrados” y sus vínculos, que mantenían su memoria, dejaban de ser invisibilizados.

La comunidad chilena en una ciudad de frontera como Esquel, es importante; durante años los chilenos poblaron las zonas cordilleranas, muchas veces sin ser reconocidos sus trabajos y esfuerzos, ni ser considerados “pioneros”, sin acceso a la tierra, hay familias vinculadas de un lado y otro de la cordillera.

Al respecto, la historiadora chubutense Brígida Baeza tiene un trabajo que aporta miradas y documenta acerca de los problemas creados por el celo nacionalista a lo largo del siglo XX, en la frontera.²¹

Después del golpe de estado del 11 de septiembre de 1973 en Chile, Trevelin se convirtió en una zona de transición para quienes escapaban de la represión pinochetista. Trevelinenses y esquelenses recuerdan que grupos o individuos chilenos muy distintos a los habituales visitantes poblaban las calles del pueblo. “Habituales” eran quienes llegaban para pasar un tiempo trabajando y se volvían a su lugar de origen; en cambio, la llegada de los migrantes políticos fue vivida como una “invasión”.

²⁰ Diario *El Oeste*, Esquel, 19 de noviembre de 2013, págs. 10 y 11

²¹ Juan Parodi (2001), en Baeza, Brígida: *“Fronteras e Identidades en Patagonia central (1885-2007)”* Prohistoria, Rosario 2009

En realidad, “molestaba”, no por ser chilenos, sino su condición de cuadros militantes. El siguiente es un testimonio de un vecino de Trevelin:

“Cuando viene el golpe del 73 en Chile, eh...muchísimos chilenos disparan. Disparan, son perseguidos. Y nos invaden, fue una invasión civil, digamos. Vos te encontrabas acá en la calle, ...con gente chilena, que nunca los habías visto, y ni sabías que hacían (...).Acá se quedaron muy poco. Pero la mayoría se iba. Y por ahí pueden ser distintos a los chilenos que habían llegado primero. Porque los que habían llegado primero eran carpinteros, trabajaban en el bosque...estos...eran perseguidos políticos. O sea que estamos hablando de gente militantes políticos...Muchos se fueron y otros se volvieron. Pero digamos que fue una especie de invasión que Argentina permitió...”

Gaspar Medina Medina fue, hasta ahora el último desaparecido del cual se tuvo conocimiento. Era chileno, militante político, y no hubo informaciones en la zona sino por medio de la subsecretaria de DDHH de Chubut en 2014, Silvia Asaro. El hijo de Medina había enviado una nota a Chubut, desde España, preguntando si sabían algo acerca de su padre. La funcionaria se contacta con él y así se puede saber el itinerario que siguió el obrero, huido de la dictadura tras estar detenido un año en Chile. En Mendoza había quedado su familia y es secuestrado en Futaleufú, Argentina, probablemente cerca de la obra de la presa Hidroeléctrica, donde habría sido contratado por alguna empresa constructora. Su hijo relata este testimonio:

“Algo de historia sobre mi padre: Militante del Partido Socialista en Concepción, Chile, trabajaba en Petroquímica Chilena en Talcahuano al momento de su arresto. Fue arrestado en septiembre de 1973 directamente después del golpe de estado en Chile. Fue llevado para interrogación al Fuerte Borgoño ubicado en la base naval de Talcahuano para luego tres meses después ser trasladado al campo de concentración para presos políticos en la Isla Quiriquina donde permanece hasta que es liberado a finales de 1975 (creo recordar).En 1976 viaja a Argentina donde se acoge y se le concede el estatus de Refugiado político en la ciudad de Mendoza por el CEAS.²²”

²² Comisión Episcopal del Arzobispado de Santiago (de Chile)

A través del CEAS consigue traer a su familia hasta Mendoza y se domicilian en Juan B. Justo 261 de Mendoza Ciudad.

“En Septiembre de 1976, una persona se acerca a casa y pide hablar con mi madre, yo estoy presente en la conversación, la cual ocurre en la puerta de entrada a la casa, este señor, muy nervioso le relata a mi madre que mi padre fue arrestado en un operativo militar a donde le subieron a una camioneta y se lo llevaron con otros compañeros, este suceso podría haber sido en Futaleufú, provincia de Chubut. Con mamá y luego de haber recibido la información mencionada, nos dirigimos rápidamente a las oficinas del CEAS para hacer la denuncia. Allí la abogada del CEAS nos atiende y toma nota sobre el asunto.”

Su desaparición fue registrada el 28 de septiembre de 1976. En 1979, la familia de Gaspar Medina fue expulsada de Argentina y recibió permiso de estadía permanente en Suecia, donde se domicilian. El 11 abril del 2011 falleció la esposa de Gaspar Medina a los 80 años dejando 7 hijos, 12 nietos, 2 bisnietos.

“(…) En el 2014, recibo respuesta a un mail mío enviado hace ya bastante tiempo, quién responde es la Encargada de la Subsecretaría de Derechos Humanos de la provincia de Chubut, quién se muestra muy interesada en ayudar y quién me pide mayores datos sobre mi padre, por supuesto, a ella le estaré eternamente agradecido por darme esa pequeña esperanza de poder encontrar los restos de mi padre y poder darle sepultura donde tendríamos una referencia a donde ir y dejarle al menos una flor.”²³

¿Nadie sabía de esta desaparición, en Esquel o en Trevelin? Es posible, no estaba registrado, escrito, dicho. Su hijo, desde España, todavía espera.

Con el cambio de gobierno y signo ideológico, en 2016, tanto en la nación como en la ciudad, el escenario en lo que hace a memorias y olvidos cambió. Se observa, desde el poder central, un proceso de demonización, estigmatización, desmantelamientos y desvalorización de la política de Derechos Humanos y de los organismos; “un curro”, dijo de ellos el presidente Mauricio Macri.

²³ Testimonio completo en: https://www.memoriaviva.com/desaparecidos/D-M/medina_medina_gaspar.htm (consultado en agosto 2018)

En noviembre de 2016, comenzaron a escucharse voces de vecinos que, hacían públicas críticas a los reclamos de tierras y decían “¿qué quieren estos mapuches?” En enero del año siguiente, se produjo una feroz represión sobre familias mapuches que ocupaban terrenos cercanos a las vías del tren turístico “La Trochita”.

El entonces presidente de la Sociedad Rural de Esquel, en enero del 2017, decía: *“Estamos hartos de vivir con la zozobra constante, vemos los muertos en Chile y acá nos hacemos los distraídos. La historia bastante reciente debiera servir para demostrarnos lo que puede hacer un grupo pequeño en la sociedad. Los movimientos guerrilleros nunca son masivos en sus comienzos pero todos recordamos donde desemboca la violencia que desata miles de muertos de ambos lados.”*²⁴ El regreso de la teoría de los dos demonios, y el reclamo de represión, volvían.

Pero, fue el discurso del presidente del Concejo Deliberante de Esquel en el acto por el 24 de marzo en 2017, lo que provocó el rechazo generalizado de grupos de DDHH, familiares de desaparecidos y varias agrupaciones sociales y políticas, *“La madurez debería permitirnos rendir homenaje también a las víctimas del proceder de las organizaciones subversivas que asolaron el país por aquellos años, para poder exigir el compromiso de una sociedad que no desea que esos actos se repitan”*²⁵ Estos discursos nos obligan a pensar en una nueva versión de la creación de un “enemigo interno”, “peligroso”, que hay que reprimir, esta vez van a ser los pueblos originarios, por sus reclamos territoriales.

No obstante, en 2017, miembros de la Red, y otros grupos teatrales presentaron una función donde, entre otras actividades, se estrenó un cortometraje en video sobre los desaparecidos ya mencionados, llamado “Ausencias”,²⁶ La actividad teatral, en Esquel, venía haciendo Memoria con varias obras, entre ellas, *Relato del que escondió su vida y desapareció por contarla*, de Nefalí Villalba, con el grupo “Picaporte”, que relata la doble tragedia de Julio López, en 2013/14. Pero es Teatro por la Identidad, dirigido por la actriz Matilde Murúa²⁷, miembro de la Red local, la de mayor actividad teatral por la Memoria, desde 2006 hasta la fecha.

²⁴ Premici, Sebastián. “Santiago Maldonado. Un crimen de Estado.” Acercándonos Ed .CABA 2018

²⁵ Diario Jornada, 25 de marzo de 2017

²⁶ Ver en. <https://www.youtube.com/watch?v=JBWsDzDIDz0&t=1s>

²⁷ Ver en Costa M.F, Murúa, M. Rojana, G. *La construcción de la historia local a través de trabajos de memoria y testimonios orales* en VIII Jornadas de Historia de la Patagonia. Viedma 2018

Tras intensas movilizaciones y reclamos nacionales, el 17 de octubre de 2017 apareció en el río Chubut el cadáver de Santiago Maldonado, quien solidario con la comunidad mapuche había cortado una ruta, a 300 metros río arriba del lugar donde se suponía había intentado cruzar 78 días antes. El juez a cargo de la causa era el mismo que había propiciado la búsqueda de la Verdad en el caso Colella, iniciando investigaciones por denuncias hechas por la Red, acerca de enterramientos NN, había convocado al EEAF para sustracción de muestras de ADN, había determinado la anulación del juicio de extradición a Chile, de Facundo Jones Huala, lonko mapuche, por lo que recibió críticas públicas del entonces gobernador, del gobierno nacional y de miembros de la Sociedades Rurales de la zona, en noviembre de 2016. ¿Qué había pasado?

Se realizaron movilizaciones de vecinos, apoyando a los gendarmes que habían participado en la represión, se alzaron voces condenando a los miembros de las comunidades mapuches, en una sociedad con un alto porcentaje de su población de origen mapuche-tehuelche. El aire se impregnó de racismo, discriminación y persecución. ¿Qué Memoria surgía en esos momentos? Si como señala Jelin, *el pasado que se rememora y se olvida es activado en un presente y en función de expectativas futuras*, ¿qué estaba pasando en el presente de la comunidad de Esquel y cuál era el futuro que se sentía próximo? Hubo “unos” y “otros”, se oyeron voces que antes, hasta el 2015, habían estado en silencio.

El 25 de noviembre murió por un disparo por la espalda el joven Rafael Nahuel, durante la represión de un intento de reclamos de tierras de grupos mapuches en Lago Mascaridi; dos años demoró el poder judicial en determinar que fue asesinado, por un agente de Prefectura Naval.

En 2014, Daniel Roo, forense del Poder Judicial de Esquel, fue denunciado por apología del crimen luego de haber publicado en su Facebook dichos violentos contra Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, su afirmación era “*Creo que esta mujer junto con otras más, como la Bonafini tendrían que haber sido torturadas y luego ejecutadas con un tiro en la nuca, No son buenos seres humanos, son seres malignos, poseen mucha maldad y resentimiento*”²⁸. Fue cesanteado por el Superior Tribunal de Justicia y luego del rechazo social, declarado persona no grata por el Concejo Deliberante, ya que la reacción fue desde diferentes ámbitos. Cumplido el período de la cesantía, en 2018, Roo

²⁸ Ver <https://www.diariojornada.com.ar/123489/politica/Esquel> del 1/4/2015

se volvió a presentar para el cargo de forense en la Justicia, con altas posibilidades de ser nombrado en ese ámbito, y sobre todo, porque parecía que había cambiado el humor social de Esquel. No pudo, la memoria sembrada durante años, afloró, retiró su presentación al cargo, y se fue de Esquel.

Conclusiones

De 2002 a 2015 hubo una ola de memorias, de fundaciones de museos, de revisar relatos históricos y desde la profesión docente, se estimuló y sistematizó lo que había sido olvidado., combinando la investigación histórica con los trabajos de Memoria, poniéndole el cuerpo y la palabra a lo que no se había dicho, lo que no se contaba.

La Red por la Identidad recopiló los trabajos de Memoria en Esquel en *La reconstrucción de la historia local a través de trabajos de memoria y de testimonios orales*, presentado en Viedma, en octubre de 2018.

Esta ponencia busca reflexionar sobre ese accionar de memorias y las dificultades de hacer Historia, en contextos represivos, y políticas neoliberales.

Dijo Pierre Nora: *“Es inevitable que al historiador –que no es un hombre abstracto, sino un hombre de su familia, de su religión, de su país– no pueda desprenderse de todas esas circunstancias para hacer lo que en otros tiempos se creía que era un historiador, a saber un hombre de ningún tiempo y de ningún país. Eso es imposible... debe hacer un gran esfuerzo para no estar condicionado por esas dificultades y para intentar una forma no de objetividad, porque no existe, sino de honestidad.”*²⁹

Trabajar memorias y olvidos en una sociedad que ha vivido situaciones traumáticas siempre es complejo. La Red en Esquel abrió un ámbito para que quienes fueran víctimas de la dictadura y quienes se sintieron oprimidos y perseguidos pudieran hablar, decir “Esto nos pasó”, en el espacio público, porque el contexto, lo permitió

En esta ciudad, lejos de ser “un lugar donde no pasó nada” durante los años de dictadura cívico-militar, pasaron, registradas hasta ahora, dos desapariciones de personas, Eduardo Colella, cumpliendo el servicio militar obligatorio, y Gaspar Medina Medina, un ciudadano chileno. Además, Norberto Amaturi tiene su nombre en la plazoleta de la Democracia, en una biblioteca escolar y como los hermanos Juan Oscar y José Esteban

²⁹ Nora, Pierre, entrevista de Evelyn Erlij, julio 2018

Cugura, esquelenses, tienen dos calles con sus nombres. Ricardo Vázquez, que pasó su infancia en la cordillera, y, Elisa Cayul, nacida en Trevelin, han tenido su reconocimiento y homenajes tras años de silencio e invisibilización.

También los silenciados, los que callaron durante años, se animaron y contaron.

“Recuerdo una pila de libros quemándose en la esquina de mi casa...; yo estaba con mi abuela...; los militares buscando libros...”, decía una mujer a la salida del cine-debate.

“Mi tía se escondía en el follaje de un árbol cuando pasaban los militares, buscando chilenos...”, decía un trabajador gráfico. Esquel fue una de las ciudades más militarizadas, declarada zona de seguridad, por la obra de Futaleufú en la frontera con Chile.

Sin embargo, al cambiar el signo político, el clima social, también cambió de “memorias” y vinieron “nuevos olvidos”. Los relatos oficiales de estas dos muertes, en 2017, de Maldonado y Nahuel, formaron parte de la “atmósfera” que se había instalado, en un año electoral ¿cómo se podía seguir haciendo memoria de los años de la dictadura en ese clima social, con discursos públicos que reivindicaban la represión como forma de ordenamiento de la sociedad? ¿cómo se recordarán estos terribles hechos? El objetivo de los gobiernos nacional, provincial y municipal parecía direccionado a usar el miedo para que la gente “vote el orden”.

El hermano de Norberto Amaturi, Rubén, aquel que había agradecido a la Red y a toda la comunidad por recordar a Norberto, cuando se nombró una biblioteca, en ese año 2017, cargado de represión y disputas de memorias, se acercó a Sergio Maldonado, hermano de Santiago, para acompañarlo en su lucha, era el sufrimiento del pasado y del presente, y la duda del Nunca Más.

Dice John Gillis *«Las identidades y las memorias no son cosas sobre las que pensamos, sino cosas con las que pensamos. Como tales, no tienen existencia fuera de nuestra política, nuestras relaciones sociales y nuestras historias»*

Todavía quedan muchas memorias que registrar en Esquel y la cordillera.

Bibliografía

Baeza, Brígida. *Fronteras e Identidades en Patagonia central (1885-2007)*. Prohistoria. Rosario 2009

Berra, Ana .*Esquel con memoria* en <https://www.youtube.com/watch?v=W951-wwEg-o>

Díaz, Celedonio (“Chele”). *Los que cantaron antes*. Musiquel. Esquel 2004

Costa María Fernanda, Murúa Matilde, Rojana, Graciela. *La reconstrucción de la historia local a través de trabajos de memoria y de testimonios orales*. en VIII Jornadas de Historia de la Patagonia. Viedma Octubre 2018 (no publicado aún)

Gillis, John *Memoria e Identidad, historia de una relación* en <https://es.scribd.com/doc/137125760/Gillis-Memoria-Identidad> consultado en septiembre de 2018

Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Madrid.2001

Nora, Pierre, entrevista realizada por Evelyn Erlij de revista Letras Libres en <https://www.letraslibres.com/espana-mexico/revista> consultado en julio de 2018

Oriola, Jorge. *Del sismo al No a la mina*. Edición del autor. Esquel. 2006

Oriola Jorge, (comp.)*Esquel, 100 años Crónicas del Primer Centenario, en el bicentenario*. Esquel.2010

Oriola, Jorge. *Presa Futaleufú, entre cipreses y aluminio (1968-1978)* Remitente Patagonia.Trelew.2016

Premici, Sebastián. *Santiago Maldonado. Un crimen de Estado*. Acercádonos Ediciones.C.A.B.A.2018

Fuentes de periódicos

El Oeste, Esquel 19 de Noviembre de 2013

Jornada, Trelew 1° de abril de 2015