



Las tejedoras de Belén y la transmisión generacional del oficio

Belén weavers and the generational transmission of craft

Claudia Elizabet Silva

Departamento Inglés, Facultad de Humanidades, UNCA

claudia21_silva@hotmail.com

Página | 32

Érica Gemina Fedeli

Becaria de proyecto de investigación, Facultad de Humanidades, UNCA

ericaf@hotmail.com

Resumen

Bourdieu (2002) considera que se construye identidad social a partir del *habitus*. Este concepto indica que la historia social hecha cuerpo se transmite de generación en generación y establece los estilos de vida de los agentes en función de la historia de cada individuo. El objetivo de este trabajo es interpretar -a través del análisis de entrevistas semiestructuradas- las marcas discursivas que apuntan a definir construcciones identitarias en hilanderas y tejedoras de Belén, Provincia de Catamarca, en 2018. Dichas marcas textuales se consideran indicadores de los distintos aspectos que constituyen las representaciones en torno de la identidad. En la presente comunicación concebimos el texto desde una perspectiva interaccional en la cual se observa un aparato descriptivo analítico de las acciones de los agentes y de las transformaciones que éstas introducen a su condición performativa. Como resultado del análisis de fragmentos extraídos del proceso semiótico se configura la identidad de las mujeres de oficio y de las artesanas entrevistadas.

Palabras-clave: Belén. Identidad. Tejedoras. Transmisión.

Abstract

According to Bourdieu (2002), the construction of social identity is grounded on the theoretical notion known as habitus. This concept indicates that social history is ingrained in a person's body is transmitted from generation to generation. This determines the agents' lifestyles according to each individual's life-story. The objective of this work is to analyze, by using semi-structured interviews, the discourse traits that may define identity constructions of the weavers and spinners from Belen, Catamarca 2018. Those textual traits will be considered as traces of the different aspects that constitute the representations around identity. In this work, the text is conceived from an interactional perspective in which it is observed a descriptive and analytic construction of the agents' actions and the transformations that they incorporate to their performative condition. The analysis of the extracts taken from the semiotic process allows to frame the identity of the weavers and spinners.

Keywords: Catamarca. Habitus. Textile. Workers.

Las tejedoras de Belén y la transmisión generacional del oficio

Claudia Elizabeth Silva y Érica Gemina Fedeli

pp. 32-41.

Enviado: 15.abr.19. Aprobado: 14.jun.19



Introducción

El oficio del tejido es un arte tradicionalmente compartido por numerosos pueblos ancestrales de América latina como así también de muchos otros lugares del mundo. La necesidad humana de cubrir el cuerpo, de abrigarse, generó, a lo largo de la historia de la humanidad, el desarrollo del oficio del tejido y del arte textil.

Se trata de una técnica que implica un proceso que se inicia con la esquila y continúa con la preparación de la lana: el hilado y el teñido, el diseño de las telas y prendas, la preparación de los telares y el tejido. Esta labor es considerada desde el punto de vista social como “una práctica simbólica dotada de valor, sentido e identidad” (García Gualdo, 2013: 2).

La tarea de las mujeres tejedoras implica un saber comunitario y un profundo compromiso con el proceso de revalorización identitaria, que se ha llevado a cabo a lo largo de la historia, y que da cuenta de la importancia del tejido como instrumento de transformación de la realidad social.

En la región del noroeste argentino, más precisamente en el Departamento Belén de la Provincia de Catamarca, las mujeres hilanderas dedican su vida al arte del tejido. Se trata de una técnica hereditaria que forma parte de la esencia de estas mujeres artesanas, que se transmite de generación en generación, lo que da por resultado que estas prácticas posean afinidad de estilo y estén dotadas de propiedades semejantes. Asimismo, se ha generado una evolución en la trayectoria de las tejedoras, se han empoderado, se han organizado mediante cooperativas para insertar sus productos en el mercado y están construyendo su propia identidad a través del tejido.

Es por todo esto que se ha propuesto como objetivo de este trabajo estudiar, a través del análisis de entrevistas semiestructuradas, las marcas discursivas que apuntan a definir las construcciones identitarias de las hilanderas y las tejedoras de la zona de Belén, Provincia de Catamarca, en 2018.

A partir de las referencias teóricas consultadas (Bourdieu, 2002), se considera que dichas marcas textuales son indicadores de los distintos aspectos que constituyen las representaciones en torno de la identidad. A través del presente trabajo se intenta averiguar cómo es que este *habitus*, entendido como un conjunto de reglas incorporadas, es decir hechas cuerpo, se transmite de generación en generación, y cómo es que, en consecuencia, estas reglas son las que posibilitan las prácticas de consumo y las disposiciones organizadoras de las representaciones del mundo social de agentes pertenecientes a grupos sociales similares.

Marco teórico

Bourdieu (2002) considera que lo social se manifiesta en las estructuras objetivas que son independientes de las voluntades de los seres humanos y de sus conciencias. Dichas estructuras se definen a partir del conjunto de relaciones que existen entre las posiciones que ocupan los distintos agentes.

Generalmente, para el conjunto de individuos que conforman una clase social, existen diferencias primarias que se encuentran principalmente en el volumen de su capital; los individuos se encuentran inmersos en el espacio social en una lucha por la adquisición de diferentes bienes. Pero en esta lucha los agentes no se hallan dotados de propiedades similares

Las tejedoras de Belén y la transmisión generacional del oficio

Claudia Elizabeth Silva y Érica Gemina Fedeli



para lograr el triunfo, que constituye lo que Bourdieu denomina capital. Él lo define como un “conjunto de bienes acumulados que se producen, se distribuyen, se consumen, se invierten, se pierden” (2002: 34) es decir que las diferentes clases se constituyen a partir de las que están mejor provistas de capital cultural, capital económico o social hasta las que están desprovistas de tales recursos.

En las sociedades modernas la posición de los agentes en el espacio social se define por su ubicación en el campo. Bourdieu se refiere a la noción de campo como “espacios en juegos constituidos con sus instituciones específicas y sus leyes de funcionamiento propio” (2010: 11). Los campos están estructurados a partir de los posicionamientos de quienes los ocupan. Son sistemas de relaciones entre los agentes en torno de la acumulación de capital, que puede ser de carácter simbólico, cultural o social.

Es por ello que dentro de cada campo los agentes comprometidos en un juego luchan para aumentar o conservar su capital, su haber regido por reglas incorporadas en forma de *habitus*. Bourdieu define al concepto de *habitus* como:

Sistema de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predisuestas a funcionar como estructuras estructurantes, es decir como principios generadores y organizadores de prácticas y de representaciones que pueden estar objetivamente adaptadas a su fin sin suponer la búsqueda consciente de fines ni el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos, objetivamente “regladas” y “regulares” sin ser en nada el producto de la obediencia a reglas y siendo todo esto colectivamente orquestado sin ser el producto de la acción organizadora de un director de orquesta. (2007: 92)

Bourdieu considera que se construye identidad social a partir del *habitus* y que las condiciones de existencia diferentes producen *habitus* distintos, por lo tanto las prácticas que se generan a partir de él se presentan como:

[...] configuraciones sistemáticas de propiedades que expresan las diferencias objetivamente inscriptas en las condiciones de existencia bajo la forma de sistema de variaciones diferenciales que, percibidas por unos agentes dotados de los necesarios esquemas de percepción y de apreciación para descubrir, interpretar y evaluar en ellos las características pertinentes, funcionan como estilos de vida. (2002: 170)

Esta noción permite ver que la conservación y el incremento del capital de los agentes que luchan en los distintos campos están regidos por reglas en forma de *habitus* y que estas reglas incorporadas, esta estructura-estructurante hecha cuerpo, posibilitan las prácticas de consumo y las disposiciones que organizan las representaciones del mundo social de los agentes pertenecientes a grupos económicos y culturales diferentes, por lo tanto, el *habitus* no es una práctica social aislada.

Es por esto que, cuando se habla de estilos de vida resultantes de los *habitus* que se han aprendido, según las diferencias de condiciones y posición de clase, se hace referencia a que los agentes tienden a agruparse según sus semejanzas y características comunes.

Asimismo, Bourdieu considera que el *habitus* es “una representación explícita y sistemática que el agente posee del mundo social, de la posición que éste ocupa y de la que debería ocupar en él” (2002: 465). Esto quiere decir que entre la posición realmente ocupada y las posturas que

Las tejedoras de Belén y la transmisión generacional del oficio

Claudia Elizabeth Silva y Érica Gemina Fedeli



se asumen se interpone una presentación de aquélla que, aunque esté condicionada, puede no coincidir con la actitud que se asume y con las implicancias que ésta posee para un observador. Este *habitus* “historia hecha cuerpo, sistema duradero y transferible” (2002: 280) permite el ejercicio, la recreación y la reproducción de fuerzas exteriores individuales y colectivas de los agentes de una misma clase, garantizando la continuidad de las prácticas a través del tiempo, y también posibilita que la historia social de los agentes se transmita de generación en generación, estableciendo sus estilos de vida en función de la historia de cada individuo. El *habitus* no es “un estado del alma sino del cuerpo”, es un estado en el que se hacen cuerpo las condiciones objetivas incorporadas así en disposiciones durables, tales como maneras de pensar, sentir y vivir (Bourdieu, 2007: 88).

Marco metodológico

Para llevar adelante el presente trabajo de investigación se utilizó el enfoque cualitativo a los fines de develar los significados, recuperar los sentidos y validar los puntos de vista de los agentes entrevistados, ya que pensar lo cualitativo es reconstruir la trama opaca de la urdimbre que constituye el mundo social.

Como se mencionó anteriormente, para llevar a cabo la recolección de datos se realizó una entrevista semi estructurada (ver Anexo) debido a que este tipo de instrumento, con preguntas abiertas, permite que el informante se exprese y ofrezca su opinión sin los condicionamientos estructurales que presenta la entrevista cerrada.

La muestra para esta investigación es de carácter intencional (no probabilístico) porque la selección no pretende representar a una población con el objeto de generalizar los resultados, sino que propone ampliar el abanico y el rango de los datos como sea posible, a fin de obtener la máxima información de las múltiples realidades que puedan ser descubiertas. En esta oportunidad se seleccionaron cinco mujeres hilanderas y tejedoras cuyas edades oscilan entre los 20 y 65 años ya que los agentes de la muestra fueron elegidos en función de su accesibilidad. La selección de las informantes y los contextos de interacción están teóricamente guiados a partir de los conceptos proporcionados por Bourdieu (2002) con los que se trabajó, es decir: *habitus*, capital cultural y capital simbólico.

En relación con el contenido que condujo el análisis cualitativo de la entrevista, éste fue separado en dos áreas temáticas. El primero de estos ejes está referido a la reconstrucción de la trayectoria de vida de las agentes y la segunda línea está vinculada con sus representaciones del oficio de tejer entendido como capital simbólico.

El objetivo metodológico planteado al iniciar la faz cualitativa es rescatar esas visiones de lo real. Desde el planteo que ofrece Scribano (2017: 14) en el marco de la interacción social los agentes, en tanto “sujetos capaces de brindar una narración de sus propias vivencias”, tejen un conjunto de explicaciones acerca del sentido de sus acciones y de las de los otros. La rutina de la acción la convierte en práctica social que establece las relaciones expresadas como representaciones de los agentes o “modos de percibir el orden social” (Bourdieu, 2002: 31). En este marco se entiende que la producción discursiva cumple un papel fundamental en la creación de las relaciones sociales, ya que es el medio a través del cual se concretan.

Las tejedoras de Belén y la transmisión generacional del oficio

Claudia Elizabeth Silva y Érica Gemina Fedeli

Análisis de datos

Seguidamente se procede al análisis de datos correspondientes a las cinco agentes entrevistadas vinculadas con el oficio del tejido y el hilado. En esta instancia se retoma el concepto de capital y *habitus* para analizar la práctica discursiva, ya que ésta es una matriz generadora a partir de la cual las agentes perciben el mundo e interactúan en él. Las entrevistadas fueron cinco, a quienes llamaremos 1, 2, 3, 4 y 5.

Tejedora 1	Tejedora 2	Tejedora 3	Tejedora 4	Tejedora 5
45	30	56	65	48

Tabla N° 1. Edad de las tejedoras entrevistadas

Como se puede observar, la edad de las informantes consultadas oscila entre los 30 y los 65 años.

A continuación, se presenta el análisis de la práctica discursiva de las informantes con respecto a la cantidad de años que llevan en el oficio.

Tejedora 1	Tejedora 2	Tejedora 3	Tejedora 4	Tejedora 5
15	5	6	7	20

Tabla N°2. Antigüedad en el oficio

Los datos recogidos revelan que el tiempo promedio de antigüedad en el oficio es de 5 a 20 años, siendo la segunda entrevistada, la que declaró: “hace 5 años que me dedico a tejer”, la más joven en el oficio. Todas las informantes declararon que se iniciaron en la tarea del tejido durante su niñez. La muestra refleja una sintonía en cuanto a los gustos y las prácticas similares que comparten las entrevistadas, generados por las condiciones de vida de los agentes pertenecientes a un determinado grupo social. De esta manera se refleja cómo estas mujeres artesanas comparten experiencias comunes que evidencian la capacidad de inserción en el campo de las propias prácticas culturales (Bourdieu, 2002).

La segunda pregunta se orientó a indagar en la búsqueda de quién fue la primera tejedora en la historia de vida de las entrevistadas.

Tejedora 1	Tejedora 2	Tejedora 3	Tejedora 4	Tejedora 5
“Nadie más que yo”	“Mi mamá, mi abuela, mi tías y abuelos”	“Mi hija”	“Mi abuela, madre y bisabuela”	“Mi madre”

Tabla N°3. Primera tejedora en la familia

Se observa que la mayoría de las respuestas coincide en que fueron “abuela, madre y tías” quienes empezaron con el oficio. Sin embargo la primera entrevistada respondió: “soy la

Las tejedoras de Belén y la transmisión generacional del oficio

Claudia Elizabeth Silva y Érica Gemina Fedeli



primera en aprender el oficio y no lo aprendí de las mujeres de mi familia, a pesar de que en mi familia se practica el tejido”.

Se evidencia que existe una transmisión generacional de este saber en las informantes 2 a 5, quienes afirmaron que sus bisabuelas, abuelas y madres (es decir las tres generaciones anteriores) fueron las primeras que tejieron en su ámbito familiar. Sólo la entrevistada 1 aseveró que aprendió de una persona ajena al círculo familiar, pero manifestó que en su familia se practicaba el oficio del tejido. Según los postulados de Bourdieu (2002) aquí se refleja cómo el *habitus*, concebido como un sistema duradero y transferible, se transmite de generación en generación. Esto es así porque las prácticas que engendra el *habitus* están vinculadas con las condiciones pretéritas de su principio generador, como así también con las prácticas futuras. Es decir que el *habitus* manifiesta una tendencia a la reiteración de las mismas acciones, en este caso la realización cultural del tejido.

Seguidamente, para continuar rastreando si el oficio se transmite de generación en generación, se indagó sobre los integrantes de la familia que siguen tejiendo en la actualidad.

Tejedora 1	Tejedora 2	Tejedora 3	Tejedora 4	Tejedora 5
“Ninguno, sólo yo”	“Mi abuela y mi mama”	“Mi hija”	“Nadie más que yo”	“Yo”

Tabla N° 4. Miembros de la familia que continúan tejiendo

A partir de la lectura las respuestas obtenidas se observa que existen coincidencias entre las entrevistadas 1, 4 y 5, quienes afirman que sólo ellas tejen en su familia actualmente. A su vez, las tejedoras 2 y 3 dicen que sus madres y abuelas también se encuentran en actividad en el presente. La segunda artesana destaca la participación activa de sus tíos en el oficio y la 3 es la única que afirma que su hija continúa con el tejido en su entorno familiar.

De esto puede deducirse que el *habitus* de su entorno familiar: madre, abuela, tía, etc. contribuye a la producción y reproducción del capital cultural de las entrevistadas, porque para apropiarse de un bien cultural es necesario ser portador de un *habitus*. Éste se reproduce y evoluciona con el tiempo mediante la interacción de los agentes con las estructuras sociales con las que se ha familiarizado (Bourdieu, 2002).

La próxima pregunta analizada busca conocer si el oficio fue interrumpido en alguna etapa a lo largo de la historia familiar de cada una de las entrevistadas.

Tejedora 1	Tejedora 2	Tejedora 3	Tejedora 4	Tejedora 5
“No”	“No”	“No”	“No”	“No”

Tabla N°5. La existencia de interrupción del tejido en la familia

Como puede verse, en este caso todas las informantes respondieron “No”, con un enunciado epistémicamente modalizado, que es asertivo negativo, mediante el que las tejedoras califican de modo explícito su compromiso en cuanto a la verdad de las proposiciones que han emitido. Así se evidencia que no hubo interrupción entre la primera tejedora de la familia y las entrevistadas.

Las tejedoras de Belén y la trasmisión generacional del oficio

Claudia Elizabeth Silva y Érica Gemina Fedeli

Desde la óptica de Bourdieu la tendencia de los grupos es preservar las tradiciones familiares. Esta permanencia supone una fidelidad conscientemente mantenida, pues el *habitus* es “una capacidad infinita de engendrar pensamientos, percepciones y expresiones” (2007: 89). A continuación se analizan las respuestas de las tejedoras belichas con respecto al valor simbólico que le asignan al oficio del tejido que desempeñan. Para indagar esto se prosiguió con la entrevista preguntando sobre el imaginario de las informantes acerca de la posibilidad de una vida sin el tejido.

Tejedora 1	Tejedora 2	Tejedora 3	Tejedora 4	Tejedora 5
"No, es todo en mí"	"No"	"No"	"No"	"No"

Tabla N°6. Imaginario de las entrevistadas de una vida sin tejido

Todas las entrevistadas respondieron con enunciados asertivos negativos. De esta manera puede verse que a través del tejido se refuerza y reafirma la identidad cultural, al recoger mediante él costumbres y valores ancestrales; la adquisición y el uso de los bienes culturales pueden deducirse de los modos de empleo que le asignan los agentes, ya que los bienes no están separados de los intereses y los gustos de quienes los eligen.

El gusto es el producto de los condicionamientos asociados a una clase particular de circunstancias de existencia: “une a todo lo que es producto de condiciones semejantes, distinguiéndolo de todo lo demás” (Bourdieu, 2002: 83). Esta dimensión es interesante en la medida en que brinda una descripción sobre el valor simbólico que las entrevistadas le asignan al oficio del tejido, el cual es indicador de un beneficio de distinción e identidad.

La siguiente pregunta se centra en buscar que las entrevistadas brinden una opinión sobre los jóvenes y el tejido.

Tejedora 1	Tejedora 2	Tejedora 3	Tejedora 4	Tejedora 5
"Sí tejen pero vi menos ahora"	"Estaría bueno que lo inculquen más para no perder eso, las raíces, los valores"	"Habría que hacer que los chicos tejan más, que no se pierda esto porque es lindo"	"Que tendría que haber proyectos para incentivarlos. Difundir el oficio"	"Que es muy importante porque de esa forma se preservan los valores"

Tabla N°7. Jóvenes y el tejido

Todas las informantes coincidieron en la importancia de la relación existente entre los jóvenes y el tejido. Destacan que el tejido es parte del folklore de su tierra y consideran a los jóvenes como el medio para su transmisión generacional. Por eso entienden que ellos deberían involucrarse más con el oficio “para no perder eso, las raíces, los valores” (Entrevistada 2). De esta manera se manifiesta el deseo de no interrumpir el traspaso generacional del oficio, ya que si las nuevas generaciones no se interesan por el tejido éste corre el riesgo de desaparecer o debilitar los lazos generacionales que entabla a lo largo de la historia familiar de las tejedoras. Bourdieu afirma que “el gusto, propensiones y aptitudes para apropiación (material o simbólica) de una clase determinada de prácticas culturales, es la fórmula generadora que se encuentra en la base de estilos de vida de los agentes” (2002: 173).

Las tejedoras de Belén y la transmisión generacional del oficio

Claudia Elizabeth Silva y Érica Gemina Fedeli

La pregunta que siguió en la entrevista estuvo destinada a indagar sobre si el oficio que desarrollan es únicamente para mujeres, orientando la indagación hacia el campo del género.

Tejedora 1	Tejedora 2	Tejedora 3	Tejedora 4	Tejedora 5
"No"	"No"	"No"	"No"	"No"

Tabla N°8. El oficio y su relación con el género femenino y masculino

Se puede advertir que nuevamente todas las tejedoras belichas entrevistadas respondieron con un enunciado asertivo negativo, al manifestar que no creen que el tejido sea un oficio que dependa del género, es decir que podrían practicarlo tanto mujeres como varones.

Para continuar en esta línea temática seguidamente se realizó una pregunta para averiguar si hay varones tejedores en la familia de las informantes.

Tejedora 1	Tejedora 2	Tejedora 3	Tejedora 4	Tejedora 5
"No"	"Sí. Mis tíos y tíos abuelos"	"No"	"No"	"No"

Tabla N° 9. La existencia de hombres tejedores en la familia

En esta oportunidad cuatro de las cinco artesanas declararon, a través de un enunciado asertivo negativo, que no hay tejedores masculinos en su familia. Solamente la segunda entrevistada respondió usando un enunciado afirmativo mediante el que reveló que tanto sus tíos como sus tíos abuelos tejen en su ámbito familiar. Es decir que ella manifestó una construcción verosímil de su propia realidad, la cual se revela en la acción de los individuos y contribuye a producir representaciones, gustos y opiniones. Estas últimas se exteriorizan a través de las formas de concebir el oficio del tejido como una herramienta que les permite mantener viva la tradición no solo a través de las mujeres sino también de los varones de la familia.

Ante los enunciados asertivos negativos de cuatro de las entrevistadas se les preguntó por qué creen ellas que esto ocurre, es decir por qué creen que no tienen familiares masculinos que tejen.

Tejedora 1	Tejedora 2	Tejedora 3	Tejedora 4	Tejedora 5
"Les da vergüenza"	"No sé"	"No sé. Será que son medios reacios a esto, o no les sabrá gustar, no sé"	"No sé bien pero sé que hay hombres que se creen que no son hombres por tejer"	"Por el solo hecho de la sociedad, porque si sos hombre tenés que trabajar y hacer cosas de hombre y no de mujer"

Tabla N°10. La causa de la inexistencia de hombres tejedores en la familia

Ante esta pregunta la mayoría se expresó mediante enunciados con predicados de carácter no factivo ("no sé", "capaz", "no sé bien") mientras que sólo una artesana contestó con una frase de carácter factivo ("sabe qué...") y añadió que "les da vergüenza" (entrevistada 1). Es interesante la respuesta: "porque si sos hombre tenés que trabajar y hacer cosas de hombre y no de mujer"

Las tejedoras de Belén y la transmisión generacional del oficio

Claudia Elizabeth Silva y Érica Gemina Fedeli



vertida por la entrevistada 5. Estas respuestas evidencian una mirada del oficio con una restricción de género, quizás sería necesario continuar las indagaciones a fin de que se pudiera especificar cuáles son las “cosas de hombre” y cuáles las “de mujer” en este entorno sociocultural.

Conclusión

Al finalizar el análisis de las prácticas discursivas obtenidas en las entrevistas se pueden realizar algunas afirmaciones tendientes a cumplir con el objetivo propuesto para esta investigación, es decir reconocer las señales discursivas orientadas a especificar las construcciones identitarias de las hilanderas y las tejedoras de la zona de Belén, Provincia de Catamarca.

Las respuestas han evidenciado que las tejedoras visitadas aprendieron el oficio del tejido de las mujeres de su familia, es decir, de sus abuelas, madres y tías, quienes en la actualidad continúan desarrollando la misma tarea. Esta transferencia generacional es posible debido a que, según sus respuestas, no hubo interrupción entre la primera tejedora de la familia y las informantes.

En lo que concierne al valor simbólico que estas artesanas le atribuyen al oficio de tejer, ellas le asignan un valor significativo porque consideran que todo el quehacer vinculado con el tejido refuerza y reafirma su propia identidad cultural.

Por todo lo anteriormente expuesto se entiende que las tareas del tejido y el hilado se transmiten de generación en generación estableciendo los estilos de vida de los agentes en función de la historia de cada individuo.

La transmisión generacional del oficio se puede considerar en una primera instancia solamente como una fuente de ingresos pero luego se advierte que también se mantiene como una forma de conservar viva esta tradición ancestral que caracteriza y construye la identidad de las personas que la ejercen.

Así, la teoría del *habitus* se sustenta en las disposiciones que llevan a las entrevistadas a actuar en forma regular, como resultado de las condiciones y experiencias sociales a las que han sido expuestas a lo largo de su vida y que suponen la interiorización de una estructura social transferida de manera generacional, como lo han expresado estas tejedoras e hilanderas belichas.

Referencias bibliográficas

- Bourdieu, P. (2002). *La distinción*. México: Taurus.
- Bourdieu, P. (2007). *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Bourdieu, P. (2010). *El sentido social del gusto*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Scribano, A. (2017). *El proceso de investigación social cualitativo*. Buenos Aires: Prometeo.
- García Gualda, S. M. (2013). *De Prácticas y discursos/ Universidad Nacional del Nordeste/ Centro de Estudios Sociales Año 2, Número 2, ISSN 2250-6942 “El tejido como herramienta de negociación identitaria y transformación política de las mujeres*

Las tejedoras de Belén y la transmisión generacional del oficio

Claudia Elizabeth Silva y Érica Gemina Fedeli



mapuche". Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/ces-unne/20141002052235/GarciaGualda.pdf>

Anexo: Instrumentos

Página | 41

Entrevista semiestructurada

- a. Nombre o apodo
- b. Edad
1. Capital económico
 - ¿Son sus tejidos una fuente de ingresos principal?
Sí
No
Si responde No, ¿Cuál es su fuente laboral principal?
2. Capital cultural
 - ¿Qué nivel de estudios alcanzó?
Primario Sí No
Secundario Sí No
Terciario Sí No
Universitario Sí No
 - ¿Hace cuánto que se dedica al oficio del tejido?
 - ¿Quién le enseñó a tejer?
 - ¿Quién fue la primera persona en su familia que comenzó con el oficio del tejido?
 - ¿Qué clase de tejido realizan?
 - ¿Quiénes desarrollan el oficio del tejido en su familia en la actualidad?
 - ¿Alguna vez se interrumpió el oficio del tejido a lo largo de la historia de su familia?
3. Capital simbólico
 - ¿Qué es tejer para Ud.?
 - ¿Se imagina su vida sin el tejido/ sin tejer?
 - ¿Qué opinión tiene Ud. sobre la relación de las generaciones jóvenes y el oficio de tejer en la actualidad?
 - ¿Cree Ud. que el tejido es sólo para mujeres?
 - ¿En su entorno familiar, hay hombres tejedores?
Sí. ¿Podría calcular la cantidad?
No. ¿Por qué cree Ud. que pasa esto?

Las tejedoras de Belén y la transmisión generacional del oficio

Claudia Elizabeth Silva y Érica Gemina Fedeli

pp. 32-41.

Enviado: 15.abr.19. Aprobado: 14.jun.19