

## Autoridades

### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA

#### **Rector**

Ing. Sergio Flavio Fama

#### **Vicerrectora**

Elina Silvera de Buenader

### FACULTAD DE HUMANIDADES

#### **Decana**

Mgter. Patricia Irma Breppe

#### **Vicedecano**

Lic. Faustino Orlando Abarza

#### **Secretario Académico**

Prof. Román Gordillo

#### **Secretaria de Extensión y Vinculación Universitaria**

Lic. Lilia Exeni

#### **Subsecretario de Asuntos Institucionales**

Lic. Miguel Márquez

#### **Secretaria de Postgrado e Investigación**

Dra. Silvia Lucía Fernández

#### **Director de Publicaciones**

Mgter. Leandro C. Arce

### **Editorial Científica Universitaria**

**Director General:** Dn. Ciro Cesar Carrizo

**Diseño y Realización:** María Noelia Ariza

ISSN: 2545-8272

Editorial Científica Universitaria - Secretaría de Ciencia y Tecnología -

Universidad Nacional de Catamarca Av. Belgrano 300 -

Edif. Pab. Variante I - 2do. Piso - Predio Universitario -

C.P. 4700 - San Fernando del Valle de Catamarca-

Catamarca - República Argentina

[editorial@unca.edu.ar](mailto:editorial@unca.edu.ar) | [www.editorial.unca.edu.ar](http://www.editorial.unca.edu.ar)

Esta publicación es propiedad de la Facultad de Humanidades

Reservados todos los derechos.

**Los editores no se hacen responsables de las notas que llevan  
la firma de su autor.**

**Diseño de tapa**

Dirección de Publicaciones

**Ilustración de tapa**

“Mural” (detalle) de *Claudia Tula*

## **Consejo de Publicaciones Facultad de Humanidades**

**Director**

**Mgter. Leandro C. Arce**

**Departamento Ciencias de la Educación**

**Lic. Brenda Hidalgo**

**Departamento Francés**

**Lic. Patricia Crook**

**Departamento Geografía**

**Lic. Gladys Zamparella**

**Departamento Historia**

**Mgter. Elvira Cejas**

**Departamento Inglés**

**Prof. Carolina Ferraresi Curotto**

**Departamento Letras**

**Lic. Mónica Décima**

**Departamento Trabajo Social**

**Dra. Claudia Kaen**

## ***Comité Editor***

***Dra. Cecilia Meléndez***  
***(Dpto. Ciencias de la Educación)***

***Dra. Elsa Ponce***  
***(Dpto. Filosofía)***

***Mgter. Esperanza Acuña***  
***(Dpto. Francés)***

***Lic. Gladys Zamparella***  
***(Dpto. Geografía)***

***Mgter. Marcelo Gershani Oviedo***  
***(Dpto. Historia)***

***Esp. Ana Breppe***  
***(Dpto. Inglés)***

***Lic. Nilda Ana Núñez***  
***(Dpto. Trabajo Social)***

## Índice

<i>Volumen 14. Número 1. Julio de 2019</i>			
	<b>Prólogo</b>		6
	<b>Presentación</b>		8
	<b>Acerca de la licencia <i>Creative Commons</i></b>		9
1.	<b>Capacitación docente en física en escenarios educativos con TIC</b>	<i>María Viviana Nieva Guillermo Nolasco Leguizamón</i>	10-22
2.	<b>Valorización de la naturaleza y configuraciones territoriales emergentes en Andalgá</b>	<i>Silvia Valiente</i>	23-33
3.	<b>Las voces del horror en <i>Dos veces junio</i></b>	<i>Mónica Beatriz Vece</i>	34-43
4.	<b>El malestar de la intimid@d. Derecho y Psicoanálisis</b>	<i>Facundo Andrés Juárez Elisa Marina Piccoli</i>	44-59
5.	<b>Prácticas pedagógicas y pensamiento crítico</b>	<i>Carlos Fernando Savio</i>	60-65
6.	<b>Hegemonía nacionalista y constitución del sujeto ensayístico en <i>Cerro Nativo</i> de Carlos B. Quiroga</b>	<i>Marilina Aibar</i>	66-73
7.	<b>Una mirada sobre las nuevas escrituras y el rol del lector</b>	<i>Milagros Judith Herrera Noelia Vanina Reinoso</i>	74-81
8.	<b>Reflexiones en torno al perfil del tutor virtual: Un recorrido teórico para su comprensión</b>	<i>María Sol González</i>	82-93
9.	<b>Recensión: Cabrera, Fernando. <i>Para matar a un ladrón de libros</i>. 1ª ed.-Santa Cruz: el autor, 2010.</b>	<i>Judith de los Ángeles Moreno</i>	94-100
	<b>Autores de este número</b>		101-103

## Prólogo

---

La revista *Aportes científicos desde Humanidades* empezó a editarse en el año 2000, como vehículo de publicación de los trabajos presentados en el marco de las Primeras Jornadas de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades. Hasta el número 6 (2006), la edición de la revista se efectuó en soporte papel, con numerosos números por cada volumen y con una frecuencia anual. La desventaja del papel es el tiempo de producción, los altos costos de impresión y las dificultades de distribución, sin contar las derivaciones ambientales.

A partir del número 7, *Aportes* comenzó a editarse en soporte digital (CD-ROM), con una publicación cada dos años. Esto ocurrió así hasta el volumen 11, tomo II, publicado en 2016. Si bien la edición digital en CD reduce sensiblemente los costos, es sabido que los discos se corrompen con facilidad y se mantienen los problemas de distribución.

A la par de esto, las exigencias impuestas desde hace un tiempo a las revistas científicas, el auge del Acceso Abierto y la disponibilidad de las revistas digitales *online*, entre otros muchos factores, han obligado a la Facultad de Humanidades a diseñar una serie de políticas editoriales tendientes a fomentar la cualificación de las revistas científicas institucionales y a instalar la idea de que su gestión y su edición deben manejarse en un marco de profesionalización, con estándares bibliométricos cada vez más rigurosos. En este sentido, hoy en día se entiende que una publicación científica es el punto culminante del proceso de investigación y de divulgación de toda actividad científica, en cualquiera de sus ramas, especialidades o modalidades. El concepto de Acceso Abierto demanda, asimismo, la libre accesibilidad de los contenidos, que deben estar disponibles permanentemente, sin restricciones de ningún tipo y con la mejor calidad tanto en el diseño como en el contenido. Es en esta línea en la que se inscriben las políticas editoriales de la Facultad de Humanidades, que ha apostado a la mentada profesionalización de los directores y editores de las revistas que se editan en el ámbito de la institución y que obligan a atender los requisitos de calidad impuestos por los principales directorios y repositorios digitales de la

actualidad. La creación del Consejo de Publicaciones y la consecuente discusión y construcción de un instrumento colectivo ordenador de todos los materiales producidos en la institución, el Reglamento de Publicaciones de la Facultad de Humanidades, han sido los primeros pasos en esta línea. Una vez acordados los parámetros formales y de calidad, así como los cánones técnicos para su conformación, se procedió a la digitalización de todas las revistas disciplinares, previa gestión de un nuevo ISSN para todas ellas. Para lograr este objetivo, fue necesaria la capacitación de los directores y la implementación de un esquema de trabajo conjunto con la Editorial Científica Universitaria, dependiente de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Catamarca, cuyo personal es el encargado de dar el formato final y habilitar los contenidos en el portal de revistas institucionales.

Desde el volumen 12, *Aportes científicos desde Humanidades* está disponible *on-line* en el Portal de revistas de la UNCA, para lo cual ha sido necesario un arduo proceso de edición, de adecuación, que todavía se encuentra en marcha. El objetivo principal, en este sentido, es que las producciones que se incluyan en *Aportes* puedan completar, finalmente, el circuito de comunicación y estén disponibles para cualquier persona, en cualquier lugar del mundo, que esté interesada en acceder a los conocimientos producidos en el ámbito de la Facultad de Humanidades o que hayan sido socializados en el marco de sus Jornadas Latinoamericanas de Humanidades y Ciencias Sociales y de las Jornadas de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades.

El paso siguiente es optimizar los procesos de edición mediante la implementación de un sistema de gestión editorial, como *Open Journal System* (OJS), que ya se encuentra en una fase de prueba.

El propósito, en el largo plazo, es lograr la inclusión de las revistas en la mayor cantidad de directorios y repositorios digitales, a fin de que logren una mayor y mejor visibilidad y circulación. Esto no es un procedimiento sencillo, pero no por eso imposible. Es necesario, previamente, establecer una serie de acuerdos respecto de cuáles son los objetivos de las publicaciones, de una parte, y conseguir que científicos e investigadores del país y de la región quieran incluir sus artículos en nuestras revistas.

De momento, estamos dando los primeros pasos hacia la jerarquización de las publicaciones de la Facultad de Humanidades y esperamos del aporte y del apoyo de toda la comunidad, a fin de que este objetivo se vuelva una realidad.

*Leandro C. Arce*  
 Director de Publicaciones

# Presentación

Este primer número del volumen 14 de la revista *Aportes científicos desde Humanidades* se recogen ocho artículos, todos ellos reformulados a partir de trabajos presentados en las **IV Jornadas Latinoamericanas de Humanidades y Ciencias Sociales** y **XIII Jornadas de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades**, que tuvieron lugar en noviembre de 2018.

El primer artículo de este número, “**Capacitación docente en física en escenarios educativos con TIC**”, pertenece a María Viviana Nieva y Guillermo Nolasco Leguizamón, quienes presentan la experiencia de capacitación de docentes de Ciencias Naturales de diferentes escuelas del nivel secundario de la provincia de Catamarca que formaron parte del Programa Nacional de Formación Permanente del Ministerio de Educación de la República Argentina.

En “**Valorización de la naturaleza y configuraciones territoriales emergentes en Andalgalá**”, Silvia Valiente presenta un acercamiento a las visiones que tienen los habitantes del lugar (el departamento Andalgalá, Catamarca) sobre temas relacionados con los bienes comunes y la puesta en valor de la naturaleza, particularmente en torno a la minería.

El tercer artículo, “**Las voces del horror en Dos veces junio**”, de Mónica Beatriz Vece, se plantea mostrar la reconstrucción subjetiva de la última dictadura argentina en la obra de Martín Kohan a través de las voces de los protagonistas y de las instituciones involucradas desde una perspectiva polifónica.

En “**El malestar de la intimid@d. Derecho y Psicoanálisis**”, Facundo Andrés Juárez y Elisa Marina Piccoli reflexionan, desde el enfoque del Derecho y el Psicoanálisis, sobre la evolución del derecho a la intimidad a lo largo de la Historia.

Por su parte, Carlos Fernando Savio, en “**Prácticas pedagógicas y pensamiento crítico**”, analiza las competencias que se desarrollan para aprender a pensar y avanzar al pensamiento crítico adquiriendo capacidades de lectura.

En “**Hegemonía nacionalista y constitución del sujeto ensayístico en Cerro Nativo de Carlos B. Quiroga**”, Marilina Aibar se propone reflexionar en torno a los vínculos que el texto de Quiroga entabla con la literatura nacionalista y analizar los quiebres que la técnica discursiva presenta respecto de la ‘Generación del Centenario’.

Milagros Judith Herrera y Noelia Vanina Reinoso, en “**Una mirada sobre las nuevas escrituras y el rol del lector**”, analizan un cuento de Mariana Enríquez para demostrar cómo se configura el mundo creado desde un realismo descarnado e indagamos cómo los lectores receptan la categoría de ficción.

En “**Reflexiones en torno al perfil del tutor virtual: Un recorrido teórico para su comprensión**”, María Sol González procura recuperar líneas teóricas sobre el tutor virtual, sus características y funciones para dar cuenta de los cambios que fueron sucediendo en su rol, acompañados por el devenir histórico de la Educación a Distancia.

En último lugar, se incorpora un artículo de reseña de Judith de los Ángeles Moreno, en el que se reseña, con sumo detalle, la obra de Fernando Cabrera *Para matar a un ladrón de libros*.

Como puede advertirse, la diversidad de trabajos provenientes de diferentes campos disciplinares aseguran una visión comprehensiva de las Humanidades y dan cuenta de las temáticas que están siendo estudiadas en la actualidad. Los invitamos a leerlas y a compartirlas.

## Acerca de la licencia Creative Commons



### Usted es libre de:

**Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato  
**Adaptar** — remezclar, transformar y construir a partir del material

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia.

9

### Bajo los siguientes términos:

#### **Atribución**

*Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.*

#### **NoComercial**

*Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.*

#### **CompartirIgual**

*Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.*

#### **No hay restricciones adicionales**

*No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.*