

CORTOS EN LA NET: LA INCLUSIÓN DIGITAL EN LA SECUNDARIA

María Celeste Sánchez Escalante
celezazul@outlook.com

RESUMEN

En el presente trabajo se narra la experiencia de Cortos en la Net, propuesta de trabajo que pertenece al Plan Nacional de Inclusión Digital Educativa (PNIDE), lanzado en el año 2015 en la Argentina. La propuesta fue llevada a cabo durante los meses de agosto a diciembre del año 2015, en el segundo año del Ciclo Básico del Secundario en una escuela pública de la ciudad de Catamarca. PNIDE tiene como objetivo la transformación pedagógica en las escuelas a partir de la integración de las TIC en la gestión y procesos de enseñanza y aprendizaje, estructurando todos los programas de inclusión digital creados. PNIDE parte de la premisa que las TIC renuevan las prácticas y planificación de la enseñanza, al tiempo que modifican la organización de los espacios y pueden favorecer la ampliación de los conocimientos y su construcción desde formas novedosas. A partir de esta experiencia se pretende visualizar cómo se realizó la inclusión digital que promueve este plan y además cómo se interpelaron las gramáticas escolares de planificación, práctica pedagógica y gestión de clase.

Palabras-clave:

Escuela secundaria. Gramática escolar. Inclusión digital. PNIDE.

INTRODUCCIÓN

El artículo narra la experiencia de *Cortos en la Net*, propuesta de trabajo emanada del Plan Nacional de Inclusión Digital Educativa (PNIDE), lanzado en el año 2015 en la República Argentina. La propuesta fue llevada a cabo durante los meses de agosto a diciembre del año 2015, en el segundo año del Ciclo Básico del Secundario en una escuela pública de la ciudad de Catamarca. El PNIDE tiene como objetivo la transformación pedagógica en las escuelas a partir de la integración de las TIC en la gestión y procesos de enseñanza y aprendizaje, estructurando todos los programas de inclusión digital creados. PNIDE parte de la premisa que las TIC renuevan las prácticas y planificación de la enseñanza, al tiempo que modifican la organización de los espacios y pueden favorecer la ampliación de los conocimientos y su construcción desde formas novedosas. A partir de esta experiencia se pretende visualizar cómo se realizó la inclusión digital que promueve este plan y además cómo se interpelaron las gramáticas escolares de planificación, práctica pedagógica y gestión de clase.

LAS TIC Y SU INSERCIÓN EN LA ESCUELA

Es necesario recuperar el origen de estas tecnologías digitales que hoy abundan en las manos de nuestros alumnos y en las aulas. Ellas son herramientas tecnológicas que, debido a sus características, nos permiten integrar los sistemas semióticos conocidos y ampliar hasta niveles insospechados nuestras posibilidades de representar, procesar, transmitir y compartir información con menos limitaciones de espacio y tiempo, de manera instantánea y hasta económicas (Coll; Mauri y Onrubia 2008:8). Las tecnologías de las que hablamos nacieron para satisfacer necesidades de comunicación (chat, email, foros, redes sociales); interpretación de información (hojas de cálculo, Word, etc.) o para organizar y almacenar variados tipos de información en una computadora o en internet (Dropbox, bases de datos, etc.), entre otras funciones. Los aparatos tecnológicos que pueden servirnos para esas acciones hoy revisten una amplia variedad y cumplen funciones diversas, desde las llamadas telefónicas hasta él envió instantáneo de emails, uso de redes sociales, fotografías y edición de ellas. Sus márgenes y alcances se ampliaron y se volvieron de uso común entre todas las personas, tal como lo vemos hoy en cualquier lugar público, alguien está a mano con su celular, o solicitando la clave de wifi si la hubiera.

Con estas características las TIC se volvieron atractivas para llevarlas a las escuelas como herramientas, o recursos, al margen de que no fueron creadas para esos contextos particulares. Debido a su masivo impacto en la sociedad (principalmente de los adolescentes) se incorporaron en el ambiente educativo como una suerte de posibilidad inmediata de cambiar las formas y métodos de aprendizaje y enseñanza. Una suerte de varita mágica con las que los alumnos aprenderán rápidamente y las clases serán entretenidas por el solo hecho de trasladarlas al aula. En este intento las planificaciones pedagógicas, se han vuelto tecnocráticas, es decir giran en torno al recurso tecnológico, cómo si este fuera el eje en la enseñanza escolar.

No se niega la potencialidad de las TIC como mediadoras en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Pero la capacidad de transformación y mejora de la educación es una potencialidad de ellas, que puede ser o no efectiva. Antes de utilizar las TIC en el aula es importante reconocer el *contexto de uso* (Coll 2008.:2) que se le dará y las finalidades del uso de ellas, lo que determinará un impacto mayor o menor en la práctica educativa y la capacidad final de transformar la enseñanza y mejorar el aprendizaje.

Las TIC son instrumentos poderosos para promover el aprendizaje en casi cualquier lugar, debido a una de sus características como es la ubicuidad. Acompañan el acceso a la información de todo aquel que las use, y la escuela se presenta como el lugar ansiado para que enseñe cómo usarlas. Hoy han empezado a desarrollarse *softwares* educativos, de modo libre, *online*, *offline*, instalables, portables, que requieren seriales, o creación de cuentas (por ejemplo, Cronos que permite realizar líneas de tiempo interactivas, Geogebra software matemático libre para la confección y análisis de figuras geométricas, Cmap Tools para elaborar mapas conceptuales, inclusive software como SelfControl, que te ayudan a la concentración y bloquean aplicaciones que pueden distraerte). Por lo que su alcance va llegando al mercado de la educación de una manera más respetuosa de lo pedagógico.

Más allá de cuanto *software* exista exclusivamente creado para la educación, la inserción de las TIC debe ser pensada desde las actividades que llevan a cabo profesores y estudiantes gracias a las posibilidades de comunicación, intercambio, acceso y procesamiento de la información que les ofrecen las TIC (Coll 2008:5). Es decir, es necesario revisar el uso efectivo que profesores y alumnos hacen de ellas. Cómo los actores se apropian y usan las TIC para promover el aprendizaje y la enseñanza.

PLAN NACIONAL DE INCLUSIÓN DIGITAL EDUCATIVA

La incorporación de las netbooks en la escuela secundaria de nuestro país es un hecho en tanto se han presentado en los distintos niveles educativos de escuelas públicas, a partir de diversos planes y programas nacionales que consistieron en su distribución. Tal es el caso de *Conectar Igualdad*, que distribuyó millones de computadoras en todos los dos últimos niveles educativos públicos y *Primaria Digital*, que distribuyó Aulas Digitales Móviles a escuelas públicas de nivel primario.

A mediados del año 2015, a partir de una decisión política, se propuso unificar todas las propuestas de inserción de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en las escuelas bajo una sola estrategia, llamada Plan Nacional de Inclusión Digital Educativa (PNIDE).

Desde el Ministerio de Educación de la Nación (2015:2) se presenta este plan como una estrategia político-pedagógica que propone:

- Garantizar el ingreso, reingreso, permanencia y egreso de los estudiantes de todos los niveles y modalidades de la educación obligatoria del sistema educativo argentino: dando cuenta del reconocimiento de las "*cronologías de aprendizaje*" (Terigi 2010:3) que deben ser tenidas en cuenta para lograr que los alumnos puedan atravesar el sistema escolar tal como está especulado y al tiempo permitirles y garantizarles la permanencia en el sistema educativo. Esto supone crear prácticas pedagógicas que respondan a las necesidades, intereses y capacidades que los alumnos poseen.
- Construcción de aprendizajes duraderos, transferibles y de calidad: los que supone alcanzar mediante el uso real de las TIC en el aula ya que afirma la potencialidad de los espacios y de los procesos pedagógicos que son la base para lograr aprendizajes significativos.
- Accesibilidad a los conocimientos y la formación permanente de todos los docentes en el sentido de renovar y fortalecer la enseñanza en cuanto a la integración y/o uso intensivo de TIC y en cuanto a la construcción de abordajes pedagógicos complejos: ya que se promueven capacitaciones en servicio, acompañamiento de un referente

técnico durante la puesta en práctica de diferentes proyectos pedagógicos, propuestas de enseñanza guiadas, organizadas y con certificación.

PNIDE tiene como acciones finales fortalecer la escuela pública renovando la enseñanza a partir de la transformación pedagógica con la inclusión de las TIC en la gestión de las clases y acceso al conocimiento.

Entre otros objetivos PNIDE, promueve el uso entramado e intensificado de las TIC, para apuntalar procesos de fortalecimiento y mejora de la enseñanza, inclusión, calidad e innovación más amplios. Para lograr este objetivo supone la promoción de prácticas renovadas y enriquecidas por las TIC, y estimular y acompañar a docentes en la realización de propuestas pedagógicas con TIC.

A partir de este marco político-pedagógico se impulsan en el Nivel Secundario de todo el país, las propuestas de enseñanza llamadas: Cortos en la Net: ficción y literatura (áreas de Lengua, Teatro y Plástica), Documentales (área de Cs. Biológicas) y Análisis de Casos (área Geografía). Tienen como propósito: superar la visión instrumental de las TIC y promover un uso entramado de ellas y al tiempo de reconocerlas como potenciadoras de la enseñanza; apuntalar para mejorar la enseñanza y promover proceso de inclusión, calidad e innovación más amplios; facilitar el diseño de propuestas de enseñanza que respondan a los contextos reales de intervención a partir de nuevos modos de planificación; y promover la construcción de aprendizajes significativos.

La inclusión de estas tecnológicas en la escuela como propone PNIDE, supone varios cambios al interior de las concepciones del sentido y uso de las TIC que poseen los actores de la escuela. Implica replantear los formatos tradicionales de trabajo pedagógico, principalmente sobre la construcción del conocimiento, la simultaneidad y manejo de la información y sobre todo los lugares reservados para el alumno y el docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, los espacios, lugares y agrupamientos de trabajo, ritmos y acciones de los actores escolares, entre otros.

Las propuestas de enseñanza arriba planteadas más la real incorporación de las TIC pueden transformar los modos de hacer en las escuelas, respetar las particularidades de los educandos, articular contenidos curriculares, la planificación docente y la integración entre los grupos escolares y lo social externo a la escuela. Las mismas suponen superar las visiones instrumentales de los recursos tecnológicos y abrir la posibilidad a la construcción de nuevas formas de integración de las TIC.

PNIDE desde su marco teórico y propuesta de implementación de herramientas tecnológicas, interpela la gramática¹ escolar, a partir de reinterpretar los conceptos de

¹ La gramática escolar refiere al escenario donde los alumnos aprenden y los docentes enseñan. El término alude a una especie de paralelismo con la gramática de la lengua. Tomando a Van Dijk, la gramática hace referencia a un “sistema de reglas, categorías, definiciones que abarca el sistema de la lengua”, sistema abstracto, que cada individuo empleará de manera diferenciada dando por supuesto que todos deben conocer y aplicar las mismas reglas.

En los centros educativos, los actores institucionales conocen el sistema de reglas explícitas e implícitas de una institución porque está integrado a la matriz institucional. La gramática es el marco que incluye las tradiciones y regularidades instaladas a lo largo de la historia del centro educativo, es el modo de hacer y de pensar transmitido de maestro en maestro a través de la experiencia e incluye los supuestos compartidos que no se cuestionan. Esos supuestos son las formas en que las escuelas dividen el tiempo y el espacio, organizan a los alumnos en grados según la edad y estructuran las maneras de promoción y acreditación.

enseñanza, aprendizaje, manejo de grupo, tiempos, recursos, y específicamente la concepción que se posee del aula.

Puesto que cada docente utilizará estas herramientas en tanto comprenda estos elementos, al respecto Coll (2008: 6) sostiene:

(...) los profesores con una visión más transmisiva o tradicional de la enseñanza y del aprendizaje tienden a utilizar las TIC para reforzar sus estrategias de presentación y transmisión de los contenidos, mientras que los que tienen una visión más activa o “constructivista” tienden a utilizarlas para promover las actividades de exploración o indagación de los alumnos, el trabajo autónomo y el trabajo colaborativo.

Asimismo, Coll advierte que no se debe caer en un determinismo pedagógico o didáctico sobre la inserción de las TIC en la escuela, más bien el foco de análisis debe estar puesto en cómo se articulan las prácticas con estas herramientas digitales y con qué fundamentos se las sostiene, sí el contexto de uso es el adecuado y si la dinámica de innovación no podría ser sin ellas.

El PNIDE resalta a la enseñanza en el proceso de integración de las TIC, ya que ello supone cuál es el aporte que las TIC pueden hacer al aprendizaje y a la renovación de la enseñanza, en qué prácticas y cómo programar de la enseñanza para que se incorporen manera coherente y armónica al desarrollo curricular, y cómo impactan en el conocimiento en el sentido de favorecer su ampliación y favorecer construcciones que no podrían existir sin el apoyo de estas herramientas digitales (Ministerio de Educación de la Nación 2015:2).

CORTOS EN LA NET: LA PROPUESTA DE ENSEÑANZA

Dentro de las propuestas de enseñanza con TIC, PNIDE propone la creación de Cortos de ficción. El mismo tiene como objetivo favorecer el desarrollo de múltiples alfabetizaciones incorporando la producción audiovisual a las prácticas pedagógicas, a partir de la creación de un corto de ficción desde la adaptación de una obra literaria (Ministerio de Educación de la Nación 2015:17). Luego se desprenden múltiples propósitos:

- Integrar a la vida cotidiana de la escuela otros lenguajes, códigos o formas culturales: el que se relaciona con las imágenes y la cultura audiovisual y el que surge del uso de las TIC.
- Promover otras lecturas (y escrituras) sobre la cultura que portan las nuevas tecnologías, que les permitan a los estudiantes entender los contextos, las lógicas y las instituciones de producción de esos saberes.
- Transitar la lectura y la escritura en pantalla, para la convergencia de todos los discursos, soportes e imágenes que siempre estuvieron separados y hoy nos coloca frente a una nueva realidad.
- Favorecer la escritura de textos diversos atendiendo al proceso de producción y teniendo en cuenta el propósito comunicativo, las características del texto, los aspectos aprendidos en cada año del ciclo, la comunicabilidad y la legibilidad.

Esta propuesta brinda la oportunidad al alumno de enfrentarse a una doble tarea: la de lector y creador de una adaptación de un texto y la de ser creador de un corto de ficción, implicando todos los pasos necesarios para la grabación y edición de su adaptación. De esta

forma la propuesta presenta diversas situaciones de aprendizaje. Al tiempo que interpela las prácticas pedagógicas existentes: la organización del ambiente, tiempo y recursos, mediados por estas tecnologías de la información y comunicación.

En el documento macro que elabora el Ministerio de Educación de la Nación (2015:21) la organización se centra en una secuencia dividida en 3 momentos:

- 1° momento “desarrollo del proyecto”: recorrido por la bibliografía a disposición y cortometrajes variados. La intención es explorar el mundo de las adaptaciones, y poder construir la propia. Actividades: elaboración de adaptación (idea, sinopsis, guion)
- 2° momento “pre-producción y rodaje”: avanzar del lenguaje oral y escrito al audiovisual: elaborar escenas pasándolas del guion a planos para el registro audiovisual. Actividades: división de roles y el trabajo por equipos (dirección, guion, producción, cámara, vestuario y maquillaje, arte, edición, prensa), filmación de escenas.
- 3° momento “post-producción”: edición de las escenas filmadas, uso de conocimientos propios del lenguaje audiovisual. Se elaboran textos que acompañen la promoción del corto elaborado. Actividades: creación de folletos, propagandas, blog, notas de prensa, página de Facebook, etc. Comunicación y reproducción del corto creado para la comunidad escolar.

Para cumplir con el trayecto y consecuente acreditación, los docentes debían cumplir con varios requisitos:

- Presenciar tres instancias de capacitación extraescolar donde se aborda la propuesta, modalidades de trabajo, problemáticas y requisitos para la aprobación.
- Llevar al aula la propuesta y concluirla (implica la elaboración final del corto)
- Quincenalmente completar y enviar, el cuadro de planificación diseñado por el equipo de PNIDE, el mismo dividido en: etapas, actividades, propósitos y tareas. Todas ellas debían responder a trayectos a realizar (desde la coordinación se presentaban ejemplos a seguir).
- Cada momento debía ser acreditado bajo un registro y reflexión que recuperará el proceso de trabajo. Se debía seleccionar y elaborar una serie de producciones que serían insumos para reflexionar sobre el recorrido de formación transitado. Se sugería, agregar fotos y/o filmación del recorrido realizado.

Esta propuesta presenta en su teoría una base de interrelación entre los contenidos del área Lengua y Literatura más una inserción armónica y necesaria de las TIC.

Desde la organización de PNIDE se presentaban distintos materiales guía para la producción del corto. Se compartieron: videos de cortos para usar en clase, cada video venía acompañado con guías de análisis y actividades para realizar con los alumnos; tutoriales en formato digital para facilitar el acceso al uso de las tecnologías audiovisuales, con explicaciones básicas acerca de los dispositivos de registro y edición; serie de “*Apuntes de Película*”² de Juan José Campanella, como guía en los momentos previos y posteriores del rodaje de la película; documentos digitales del marco teórico que fundamenta la propuesta.

² Los mismos se pueden consultar en:

http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=112653

LA PUESTA EN PRÁCTICA

Las propuestas de PNIDE llegaron a las escuelas secundarias de mano de los directores, que debían seleccionar a docentes para realizar los trayectos de Cortos en la Net, Documental y Estudio de Casos respectivamente. La selección fue azarosa o dirigida a aquellos docentes de tecnología, geografía, lengua, o inclusive a los docentes más participativos dentro de la institución.

La propuesta a relatar se desarrolló en una escuela secundaria de la Capital de Catamarca, localizada geográficamente en zona urbana-periférica al Suroeste de la ciudad. En ella asisten alumnos de clase media baja, pertenecen a familias cuya principal fuente económica son el trabajo en el estado provincial o municipal, oficios particulares (carpinteros, herreros, mecánicos, peluqueros, etc.), y en mayor parte subsidiadas por el Gobierno Nacional (asignación Universal por hijo, Progresar, Becas, Vales Pro-Familia, etc.).

El trayecto se realizó bajo el espacio curricular Formación Ética y Ciudadana, en el 2 año del ciclo básico del secundario, en el turno mañana. La carga horaria semanal era de 4 horas-cátedra. El contenido seleccionado fue la Violación de los Derechos Humanos durante la Última Dictadura Militar Argentina de 1973.

El grupo constaba de 12 alumnos: 6 de ellos habían recibido sus netbooks bajo el programa Conectar Igualdad, de las cuales solo 2 funcionaban (las otras estaban rotas, bloqueadas o perdidas), el resto nunca había recibido su computadora. Se contaba con una notebook personal de una alumna que llevaba cuando era necesario. La propuesta tuvo la compañía del referente técnico de Conectar Igualdad que tenía la escuela. La escuela no cuenta con proyector, por lo que para visualizar videos se usaban las netbooks.

La propuesta comenzó en septiembre y finalizó en diciembre del año 2015 con la elaboración del corto, respetando cada momento diseñado, buscando cumplir con los pasos propuestos.

El primer momento duró un mes. Tuvo como propósitos: i) trabajar sobre las características del lenguaje audiovisual y las características que definen al cortometraje; ii) reflexionar sobre los distintos tipos de adaptaciones; iii) escribir textos para el proyecto audiovisual: la idea, la sinopsis y el guion; iv) producir textos individuales y grupales; v) reflexionar sobre la propia práctica de lectura y escritura. Trabajar sobre cuestiones de forma y formato de un guion.

Se comenzó con la presentación a los alumnos sobre la propuesta. Ellos se mostraron entusiasmados y dispuestos a trabajar, pero no querían mostrar el video final a la comunidad escolar. Se abordó el contenido de Derechos Humanos (DDHH) y cómo fueron violados en la Dictadura Militar de 1973, a partir de la lectura de relatos verídicos sobre los episodios. Los alumnos se conmovieron al escuchar en viva voz lo sucedido, y entusiasmados aún más con filmar lo leído. Se investigó sobre el contexto histórico, social y económico de la época y caracterizó a los personajes.

Los alumnos desconocían qué es un corto, por lo que se les mostró algunos ejemplos. Se caracterizaron los aspectos que definen a este formato, en relación con la posición, los movimientos de la cámara, diálogos, música, silencios, los aspectos comunes y que definen al cortometraje en función de la construcción de la historia. Se analizó la relación del tiempo de proyección y del mensaje que se envía. Se puntuaron las principales características.

Se eligió un relato para adaptar y posteriormente filmar. Se escribió la sinopsis argumental, bocetos de texto y posibles guiones. Se trabajó en grupos de intercambios para presentar la sinopsis elaborada, cada grupo trabajaba con una parte de la historia que previamente fue dividida.

Se enfrentaron problemas para contextualizar la situación histórica del país, debido a los pocos conocimientos sobre historia argentina de los alumnos, por lo que se debió abordar mucha lectura previa de textos sobre historia, y también dialogo dirigido y exposición didáctica sobre los hechos principales de esa época. El uso de internet para buscar información se vio reducido ya que no se cuenta con internet en la escuela, y los alumnos tampoco poseían en sus domicilios. La escritura de la sinopsis tuvo mucha ayuda de la docente porque los alumnos presentaban muchas dificultades para escribir coherentemente la narración.

El segundo momento se realizó en tres semanas. Tuvo como propósitos: i) el identificar características particulares de la época; ii) reconstruir la sinopsis y producir el guion del corto; iii) trabajar sobre las características del lenguaje audiovisual y las características que definen al cortometraje; iv) conformar equipos de trabajo, y v) filmar las escenas.

Las características de las épocas fueron abordadas de manera escueta, el tiempo era reducido debido a los paros docentes que fueron constante duran ese cuatrimestre. El guion del corto se trabajó siguiendo los grupos previamente distribuidos, luego la docente los digitalizó. Se elaboró un esquema de rodaje diferenciado los actores que debían estar presentes, el tiempo, número de escena y pequeña síntesis de esta. Luego de diversas discusiones se llegó a acordar que la filmación se haría en la escuela, más allá de que necesitábamos otras escenografías (un living, un hall de entrada a una casa y el un espacio que represente el Centro de Detención Clandestino), pero debido a que los alumnos eran menores de edad y las distancias eran grandes, se eligió un lugar común para el trabajo. Previo al día de la filmación se recorrió la escuela para elegir los espacios destinados a cada escena.

La filmación, debido a los tiempos y requerimientos de las escenas, fue realizada a contra turno. Los alumnos se mostraron predispuestos a participar y asistir a la filmación. Ellos consiguieron los disfraces acordes (militares, y civiles), se adecuaron las aulas con materiales que teníamos al alcance (floreros, portarretratos, imágenes santorales para ambientar la escenografía). Se solicitó la ayuda de un vecino para el “secuestro” de la protagonista, quien era raptada y subida a un auto de la época.

Debido a las dificultades de tiempo, no se visualizaron todos los videos de Apuntes de Película, que nos guiaban a la filmación, solo el grupo encargado de filmar pudo ver algunos. Se les compartió en sus computadoras para que los reproduzcan luego de la escuela.

El tercer momento se realizó en cuatro semanas. Tenía como propósitos: i) editar el video; ii) divulgar la producción; iii) presentar lo producido en jornada institucional.

Los archivos de video que se habían filmado fueron descargados en las netbooks de los alumnos, quienes seleccionaron los de mejor calidad y que no presentaban errores, organizaron por nombre cada escena y los guardaron en una misma carpeta. Un grupo de alumnos trabajaron en *Windows Movie Maker* para secuenciar las escenas y organizarlas. Otro grupo seleccionó de libros presentes en la biblioteca escolar, pequeñas reseñas históricas para agregarlas al comienzo del video. Se seleccionaron fotos tomadas durante la filmación para la creación de posters con vías a promocionar el corto. La docente descargó música de internet que ambientaría las escenas y terminó con la edición del video.

La presentación del video fue realizada en el aula, no pudo llevarse a cabo a frente a toda la comunidad escolar ya que se la concluyó el último día de clases. Los alumnos se encontraron satisfechos, asombrados por su producción y capacidades. Querían compartir su producción con la escuela, no tenían vergüenza y sobre todo ansiaban mostrar al resto de la escuela cómo los argentinos vivieron esa época nefasta.

Debido a las dificultades de acceso a internet no se creó el grupo de Facebook para promocionar el corto. El fin de clases nos evitó mostrar a la comunidad escolar el video, además de que se debía conseguir por otros medio un proyector y sonido para reproducirlo.

CONCLUSIONES

Diseñar propuestas de enseñanza con TIC es darles el lugar de mediadoras en la triada didáctica: docente, alumno y contenido, siendo la potenciadora de los procesos que se suceden. Esta propuesta pudo potenciar las tecnologías e impulsar nuevas formas de aprender y enseñar. Se usó las TIC para hacer cosas diferentes, poniendo en marcha procesos de enseñanza y aprendizaje que no serían posible en ausencia de las TIC (Coll 2009:15). Evidenciado en el sentido de pertenencia de los alumnos a su producto, su asombro ante sus capacidades puesta en juego durante todo el proceso, sobre todo en que el contenido trabajado se volvió significativo, y fue comprendido por ellos, al “vivirlo” a través del arte actoral.

Esta propuesta puso en jaque el modelo organizacional de la escuela³, que, entre otras cosas, determina los tiempos y espacios en bloque de las materias. Los tiempos de trabajo (80 minutos por modulo) dificultan usar recursos tecnológicos de manera armónica y por placer. Conectar un proyector, prender la notebook, abrir un archivo, organizar el grupo de clases puede llevarnos hasta 30. El continuar trabajando en materias como si fueran islas separadas unas de otras, nos presenta problemas para articular contenidos (por ejemplo la escritura de una narración en formación ética o acordar elaborar con el área de plástica una escenografía). Los alumnos querían seguir trabajando con lo propuesto, pero se debía terminar puesto que el timbre marcaba el final y la obligación de la materia siguiente que debía terminar con un currículum establecido.

Es decir, para lograr incorporar las TIC, más allá de las ganas y anhelos docentes, es necesario salvar la rigidez y restricciones organizativas y curriculares que presenta el sistema educativo muchas veces contrario a las nuevas posibilidades de enseñanza y aprendizaje de que ofrecen las TIC.

Sin dudas los alumnos demostraron su esfuerzo, empeño y responsabilidad por la asistencia a horarios extra-clases cuando éstas tienen un fundamento y producen este tipo de aprendizajes en ellos.

Queda pensar cómo atravesar problemas de recursos, la falta de computadoras es un problema a resolver. Se propuso a la dirección de la escuela que cuente con stock de computadoras para trabajar cuando sean necesario, pero no fue llevado a cabo durante la puesta en marcha de la propuesta.

³ Por modelo organizacional se entienden aquellas restricciones que están determinadas por la organización escolar y que la didáctica no define. Las realidades organizacionales (que las aulas sean graduadas, que los alumnos se agrupen por edad, que cursen “en bloque”, etc.) tienen una materialidad que plantea restricciones a la pedagogía, surgida y desarrollada en aquellas realidades organizacionales (TERIGI 2011:20)

PNIDE se presenta como una estrategia político pedagógico que realmente modifica las prácticas. Interpela las propuestas de trabajo tradicionales marcadas por un fuerte posicionamiento del docente como gestor, conductor y orientador de la clase. En sucesivas oportunidades los alumnos fueron quienes tomaron las decisiones, los acuerdos y encontraron respuesta a sus dudas y problemas. También a partir del ensayo y error pudieron reconstruir y aprender.

Interpela la forma de planificación. Utilizar estas herramientas tecnológicas es algo que no se puede asegurar su correcto funcionamiento en el momento exacto que las necesitemos, lo que obliga pensar diferentes propuestas de solución y planes para usarlos de ser necesario. Las actividades pensadas deben respetar las tecnologías y sus posibilidades para promover usos didácticos de ellas.

Las TIC ayudan a formar buenas personas. Los alumnos demostraron construir lazos más fuertes de amistad entre ellos, respeto, tolerancia y escucha ante los consejos y advertencias que construían entre ellos. Hubo confianza para filmarse, equivocarse, y aprender.

BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio Educación De La Nación. (2015) *Inclusión digital educativa. Plan Nacional*. Documento final.
- Ministerio De Educación De La Nación (2015) *Cortos en la net: ficción y literatura*. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 60 p.
- Coll, C. (2009). "Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades". En R. Carneiro, J. Toscano y T. Diaz (Coords.): *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo*. Madrid: Santillana.
- Coll, C., T. Mauri y J. Onrubia (2008). "Análisis de los usos reales de las TIC en contextos educativos formales: una aproximación sociocultural". *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. 10
- Maggio, M. (2016). *Enseñanza Poderosa. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Terigi, F. (2010). "Las cronologías de aprendizaje: un concepto para pensar las trayectorias escolares". Cine Don Bosco, Santa Rosa, La Pampa.
- Terigi, F. (2011). "Ante la propuesta de nuevos "formatos": elucidación conceptual". *Revista Quehacer Educativo*. Junio. Pp. 15 a 22.
- Van Dijk, T. (1999). *El análisis crítico del discurso*. Barcelona: Anthropos.